

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол № 4 от 21.08.2026

Утверждена приказом
и.о. директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от 24.08.2026 № 37

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Идеи для гардероба»**

Возраст обучающихся: 12 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Гордиенко Дина Юрьевна,
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2026

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	6
3. Содержание программы.	7
4. Планируемые результаты.	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	13
1. Формы аттестации.	13
2. Оценочные материалы.	13
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочая программа.	29
5. Календарный учебный график.	16
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	16
7. Список литературы.	21
8. Приложения.	23

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Работа объединения театра моды «Экстрим» в учреждении МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска направлена на развитие творческой активности молодежи в одной из основных сфер деятельности человека – создание одежды. Она дает возможность соприкоснуться с прекрасным процессом создания своего стиля и образа в одежде, попробовать свои силы в моделировании современного костюма.

Занимаясь в объединении театра моды «Экстрим» по разработанной дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Идеи для гардероба» (далее - программа), обучающиеся приобретают знания в области дизайн - формирование первоначальных профессиональных навыков в проектировании, моделировании, конструировании и изготовлении модной одежды, проходят первоначальную подготовку юниоров к чемпионату Worldskills Russia по компетенции «Технологии моды».

Собранные в программе «Идеи для гардероба» знания, умения по моделированию, конструированию и технологии создания одежды помогают пройти путь обучающимся:

- от простейших швов до сложных отделок;
- от пошива одежды для себя до разработки и создания творческих моделей коллекции;
- от изучения пропорций фигуры человека до сложных формообразующих элементов костюма.

Проявление индивидуальности в одежде, сшитой самостоятельно - не только гарантия эксклюзивности модели, но и прекрасная возможность творческого самовыражения.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022с№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 2022 N 678-р.
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- 5.Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества», утвержденный постановлением Главы города Черногорска о 23.12.2015 № 4199-П (с изменениями и дополнениями).
- 6.Положение о дополнительной общеобразовательной программе, утвержденное приказом директора от 09.01.2024 № 1/1.

Актуальность. В наше время, когда существует перенасыщение рынка количеством разнообразных швейных и трикотажных изделий, отпадает острая необходимость пошива одежды по индивидуальным выкройкам. Но сохраняется интерес к процессу создания необычных моделей одежды, целостных коллекций. А для этого все равно необходимо учиться шить, чтобы самой создать придуманное платье и не отстать от моды, которая во все времена была изысканна и капризна, но всегда интересна и привлекательна, особенно для молодежи.

Актуальность данной программы «Идеи для гардероба» заключается в том, что через приобщение обучающихся к миру культуры костюма и моды развивается фантазия, формируется художественный вкус. В объединении на занятиях девочки осваивают все этапы создания одежды. То, что делают детские руки, во многом уникально: здесь можно встретить современные стильные туалеты и национальную народную одежду, театральные костюмы и авангардные модели.

Детские театры моды заявили о себе, демонстрируя коллекции с высоким уровнем мастерства исполнения. Выступления юных дизайнеров одежды несут положительный творческий заряд, завораживают новизной идей, где раскрывается искусство юного художника, мастерство портнихи, талант актрисы-манекенщицы.

Новизна программы объединяет в одно целое такие понятия как образование, мода, творчество и имеет следующие особенности:

- интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения обучающимися общего положительного результата и достижения цели программы.
- Отбор образовательного содержания (тематика индивидуальных и коллективных коллекций) на основе выбранного источника творчества.
- Использование проектно-исследовательских образовательных технологий, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма.
- Организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (выставка-конкурс ДПТ, конкурс авторских моделей, коллекций одежды).

Отличительной особенностью программы «Идеи для гардероба» является практическая направленность содержания программы: соответствует познавательным возможностям обучающихся среднего и старшего звена и предоставляет им возможность работать на уровне повышенных требований, развивая мотивацию к творчеству, целенаправленную работу над развитием творческого потенциала обучающихся и систематическое обучение реализации замыслов в конкретном изделии. Оно способствует самореализации обучающихся, повышению их самооценки, уверенности в себе, обогащает их личный опыт, формирует необходимые практические умения и навыки; создает необходимую среду для проявления индивидуальности, творческой фантазии, атмосферы сотрудничества.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 12-17 лет, желающих самостоятельно создавать модную одежду. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я». Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности. Важно

помочь подросткам разобраться в самих себе, найти адекватные формы самопроявления.

Занятия проводятся с группой разновозрастных детей, уровень подготовки которых различный, поэтому при организации образовательного процесса используется дифференцированный подход.

Состав группы постоянный, наполняемость - 15 человек.

Набор в объединение театр моды «Экстрим» осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 138 часов.

Особенности организации образовательного процесса: обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, взаимоуважение, наглядность, индивидуализация, добровольность.

Во время занятий обучающиеся овладевают, повторяют и развивают необходимые практические знания и навыки для полноценной всесторонней самореализации в театре моды, познают и оценивают свои возможности, узнают друг друга в общении и совместной деятельности, итогом которой может стать работа над созданием индивидуальной модели одежды и ее демонстрация на подиуме.

Занятия состоят из двух частей: теоретической и практической. На теоретическую часть отводится 20-30% времени занятия, остальное время - на практическую работу, которая состоит из двух параллельных направлений: самостоятельная работа обучающихся и индивидуальная работа педагога с отдельными детьми. Педагогом используется такая форма как работа в малых группах: группы по уровню знаний, группы по интересам, группы для организации взаимопомощи друг другу. Индивидуальная работа, где каждому обучающемуся предлагается набор заданий, выполнение которых позволяет переходить от наиболее простого материала, к более сложному.

Учебный план составляется в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных видов деятельности и форм занятий:

- лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, репетиции, участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров, мастер – классы со специалистами, обсуждение творческих работ обучающихся, участие в социальных акциях.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: количество часов в неделю/год - 4 академических часа в неделю, 138 часов в год.

Основной формой обучения является занятие. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Группа занимается по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения навыками в области моделирования, конструирования и изготовления одежды.

Задачи:

1. сформировать и усовершенствовать у обучающихся практические умения и навыки в работе швейного мастерства и швейным оборудованием для изготовления одежды;
2. сформировать знания о разнообразии стилей и модных тенденций;
3. сформировать начальные навыки эскизирования, конструирования и моделирования одежды.
4. выработка у обучающихся умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
5. воспитывать у обучающихся чувства ответственности, поддержки и взаимопомощи;
6. сформировать умения обучающихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, конструирования и оформления швейных изделий в определенных стилях.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Раздел 1. Подготовительный этап работы		4	3	1	
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой.	2	2	-	Устный опрос
1.2	Классификация одежды.	2	1	1	зарисовка эскиза изделия
Раздел 2. Эскизирование одежды		18	3	16	
2.1	Изображение фигуры человека.	4	1	3	Практические задания
2.2	Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий.	6	-	6	Практические задания, самостоятельная работа
2.3	Основы композиции костюма.	6	2	4	Практические задания
2.4	Оформление эскизов.	2	-	2	Творческая работа
Раздел 3. Костюм как объект дизайна		14	6	8	
3.1	Комплект и ансамбль.	2	2	-	Устный опрос
3.2	Понятие о коллекции костюмов.	2	1	1	Практические задания
3.3	Народный костюм и современная одежда.	4	1	3	
3.4	Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.	6	2	4	Практические задания, самостоятельная работа
Раздел. 4 Конструирование и моделирование женской одежды		16	7	9	
4.1	Моделирование верхней и нижней частей изделия.	4	2	2	Опрос, практическое задание
4.2	Моделирование горловины изделия, воротников различных фасонов, рукава.	4	2	2	Практические задания
4.3	Модельные, конструктивные линии на лекалах изделия в соответствии с эскизом.	2	1	1	Опрос, практическое задание
4.4	Припуски на лекалах. Маркировка лекал. Контрольные знаки.	2	1	1	
4.5	Правила раскроя лекал изделия на ткани.	4	1	3	
Промежуточная аттестация		2	1	1	Устный опрос, тест, практическое задание.
Дефиле		6	1	5	Творческая работа под музыку.
Раздел 5. Творческая лаборатория		66	3	63	
5.1	Эскизирование проектируемой модели одежды.	4	-	4	Творческая работа
5.2	Технологическая обработка узлов швейного изделия.	8	2	6	Практическое задание
5.3	Творческая работа по пошиву индивидуального изделия или коллекции одежды.	48	-	48	Практические задания, самостоятельная работа
5.4	Художественное оформление изделия.	6	1	5	Творческая работа
Дефиле. Репетиции.		4	-	4	
Промежуточная аттестация.		2	1	1	Тест, практическое задание.
Экскурсии, выставки		4	-	4	
Итоговое занятие.		2	2	-	Показ изделий
ИТОГО:		138	27	111	

Содержание учебно-тематического плана

Раздел 1. Подготовительный этап работы (4ч.)

Тема 1.1 Режим работы. Ознакомление с программой.

Теория: организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях. Классификация швейного оборудования. Организация рабочего места. Виды спецмашин. Заправка ниток, регулировка строчки. Приемы работы на спецмашине «Оверлок». Инструменты и приспособления.

Тема 1.2 Классификация одежды.

Теория: понятие: ансамбль, туалет, платье, гардероб. Основные требования к современной одежде. Бытовая, спортивная, производственная и другая одежда.

Практика: зарисовка эскиза изделия.

Раздел 2. Эскизирование одежды (18ч.)

Тема 2.1 Изображение фигуры человека.

Теория: Изображение фигуры человека по схеме. Пропорции женской фигуры. Пропорции костюма, правильное соотношение форм плечевых и поясных изделий учитывая конструктивные и модельные особенности одежды. Виды силуэтных форм.

Практика: выполнение эскизов в статике пропорциональной женской фигуры.

Тема 2.2 Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий.

Теория: соответствие формы одежды различным факторам: форма тела человека, свойства ткани, возрастные особенности, сегмент рынка. Работа с журналами.

Практика: самостоятельное выполнение технических рисунков плечевых и поясных изделий со светотеневой проработкой. Самостоятельное выполнение эскизов моделей в одежде по журналам мод. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов модельных и конструктивных линий; учитывать сегмент рынка (прет-а-порте, массовый); стиль в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный в соответствии с современным направлением моды.

Тема 2.3 Основы композиции костюма.

Теория: понятие о композиции костюма. Форма. Силуэт. Язык линий. Симметрия, асимметрия. Контраст, нюанс. Ритм. Цвет в костюме. Основной закон и свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность, центр композиции.

Практика: эскизирование моделей одежды.

Тема 2.4 Оформление эскизов

Практика: выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром, правильная компоновка моделей на листе без карандашных линий.

Раздел 3. Костюм как объект дизайна (14ч.)

Тема 3.1 Комплект и ансамбль.

Теория: понятие «комплект». Принципы сочетания изделий, составляющих комплект. Понятие «ансамбль». Характерные признаки ансамбля: многослойность, согласованность с предметной средой. Понятие о дизайне в одежде. Задачи и цели дизайна современного костюма. Требования к проектируемой дизайнером современной одежде.

Практика: выполнение фор - эскиза комплекта и ансамбля современной одежды.

Тема 3.2 Коллекции костюмов.

Теория: понятие о коллекции костюма. Общие признаки. Творческие промышленные коллекции.

Практика: спроектировать коллекцию моделей одежды.

Тема 3.3 Народный костюм и современная одежда.

Теория: «Новое - это хорошо забытое старое». Формы и признаки народного костюма в современной одежде. Связь современного фольклорного стиля с историческим первоисточником.

Практика: выполнить фор - эскизы современных моделей с элементами хакасского и русского национальных костюмов.

Тема 3.4 Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм.

Теория: источники творчества художника - модельера (природа, архитектура, живопись, музыка). Поэтапный процесс преобразования источника творчества в современном костюме. Изучение характерных признаков предмета. Стилизация (трансформирование в более обобщенный образ). Наброски, приближенные к силуэту.

Практика: Эскизы, зарисовки, представляющие поэтапный процесс преобразование предмета в современный костюм. Карточки задания: «человек - машина», «Человек - дерево», «арбуз» и т.д. (Тест: «воображение»)

Раздел. 4 Конструирование и моделирование женской одежды(16ч.)

Тема 4.1 Моделирование верхней и нижней частей изделия.

Теория. Определение и назначение модельных линий. Обозначение и нанесение конструктивных и модельных линий на чертеж. Перенос нагрудной выточки в плечевой, боковой шов, в пройму, горловину, срез талии, середины переда. Техника переноса. Изменение фасона изделия в результате переноса. *Нижняя часть:* расклешение изделия за счет переноса выточек. Перенос выточки в кокетку. Подрезы и драпировки. Складки и фалды. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах.

Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.

Тема 4.2 Моделирование горловины изделия, воротников различных фасонов, рукава.

Теория. Моделирование различных форм горловины. Обеспечение удобства в конструкции платья. Практическое обоснование применения вида воротника или формы горловины. Модели рукава на основе втачного. Рукав с минимальной посадкой, зауженный в области локтя и расширенный к низу. Рукав с объемной головкой. Готовый вид изделия в результате моделирования. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах.

Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.

Тема 4.3 Модельные, конструктивные линии на лекалах изделия в соответствии с эскизом.

Теория. Моделирование максимально точно отображает эскиз.

Практика. Выполнение модельной конструкции изделия в соответствии с эскизом.

Тема 4.4 Припуски на лекалах. Маркировка лекал. Контрольные знаки.

Теория. Выполнение припусков на лекалах и допускаемые отклонения. Обязательная длина нижней части платья. Понятие монтажных надсечек и контрольных знаков на лекалах. Правила нанесения монтажных надсечек, контрольных знаков в соответствии с правилами конструирования швейных изделий.

Практика. Изготовление лекал основных деталей, раскраиваемых из основного материала с нанесением монтажных надсечек и контрольных знаков.

Тема 4.5 Правила раскроя лекал изделия на ткани.

В данной теме обучающиеся научатся подготавливать ткань и раскраивать изделие в соответствии с правилами раскладки материала и его раскроя.

Теория. Виды тканей и условия их раскроя. Декатировка ткани. Определение

направления долевой нити, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка или ворса (если есть). Выявление и обозначение дефектов ткани (если есть). Правила раскладки материала ровно, без перекосов и складок. Экономичное расположение лекал на ткани. Обмеловка лекал на ткани. Толщина линий.

Практика. Подготовка ткани к раскрою с учетом всех предъявляемых требований.

Промежуточная аттестация (2ч.).

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации обучающихся. Проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по программе. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

Дефиле (4ч.). В учебно-тематическом плане программы «Идеи для гардероба», отведены часы для занятий «Дефиле. Репетиции и подготовка к выступлениям» для постановки показа одежды в авторском или коллективном исполнении.

В рамках репетиции обучающиеся дополнительно осваивают технику владения своим телом, координацией движений, учатся работать в паре, группой; вырабатывают красивую и правильную осанку.

Раздел 5. Творческая лаборатория(66ч.).

Тема 5.1 Эскизирование проектируемой модели одежды.

Практика: разработка эскиза проектируемой модели одежды по номинациям: «авангард», «фольклор», «реальность».

Тема 5.2 Технологическая обработка узлов швейного изделия.

Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре, осноровка.

Практика: Обработка застёжек с применением тесьмы «молния», обработка складок, воротника, обработка верхнего среза в юбке, обметывание петель на электрической машине и т.д.

Тема 5.3 Творческая работа по пошиву индивидуального изделия или коллекции одежды.

Практика: конструирование, моделирование изделия. Раскрой. Подготовка изделия к обработке (копирование линий, смётывание, дублирование); проведение примерки и устранение недочётов; соединение деталей постоянной строчкой; обработка края на краеобметочной машине; обработка края швами краевого назначения; влажно-тепловая обработка; декоративная отделка изделия (применение декоративных строчек, настрачивание отделки, пришивание элементов декора и фурнитуры). Определение качества готовых изделий.

Тема 5.4 Художественное оформление изделия.

Аксессуары – изучение и изготовление разнообразных видов аксессуаров. Изучение принципов дизайна и колористического решения, изучение масштабов и пропорций изделия. Проектирование и изготовление аксессуаров из ткани с использованием декоративных элементов.

Дефиле (4ч.). В рамках репетиции обучающиеся отрабатывают композицию показа коллекции одежды в музыкальном сопровождении - составление простых и сложных

композиций в соответствии со сценическим замыслом демонстрации модели самостоятельно или в группе.

Промежуточная аттестация (2ч.). Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения обучающихся за данный учебный год.

Экскурсии, выставки (4ч.). Посещение городских, республиканских выставок декоративно-прикладного творчества, экскурсии в городской музей Искусства г. Черногорска, в ГБПОУ РХ «Черногорский механико-технологический техникум», г. Черногорска или другие учреждения республики Хакасия.

Итоговое занятие (2ч.). Подведение итогов работы за год. Демонстрация работ обучающихся.

4. Планируемые результаты

Результатом работы реализации программы является успешное усвоение обучающимися учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях.

Обучение и усвоение обучающимися программы «Идеи для гардероба» предполагает отработку и закрепление обучающимися полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи.

Обучающиеся по окончании обучения должны

Знать:

- безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
- основные виды декоративного оформления швейного изделия;
- условные обозначения мерок для построения чертежа швейного изделия;
- основные этапы конструктивного моделирования одежды;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- технологию обработки основных узлов швейных изделий; технологическую последовательность изготовления женского платья.
- требования к качеству готового изделия;
- характеристику стилей в направлении моды.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе на швейной машине;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- изображать в эскизе силуэтные формы костюма и конструктивные линии одежды;
- выполнять ручные и машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку изделия;
- обрабатывать технологические узлы швейных изделий;
- использовать и выполнять декоративную отделку изделий.

В рамках программы предусмотрено обсуждение членами коллектива качество пошива, посадки на фигуре, эстетических свойств изготовленных моделей. Педагог оценивает достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления;
- участие в общественной жизни объединения.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся качественной работы. Формой подведения итогов реализации программы является проведение обучающими демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

Критерии оценки ЗУН:

1. Уровень теоретических знаний (тестирование)
2. Цветоведение (тест, практическое задание)
3. Владение инструментами (практическое задание)
4. Технология изготовления (практическое задание)
5. Художественное оформление (практическое задание)

Параметры оценки ЗУН:

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	Обучающийся правильно отвечает на вопросы устного опроса, теста, легко ориентируется по вопросам пройденных тем «Дизайн костюма в современном обществе». Приводит примеры.	Обучающийся на вопросы теоретических знаний по теме «Дизайн костюма в современном обществе» раскрывает, но допускает 1 ошибку.	Обучающийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2.	Цветоведение	Обучающийся легко ориентируется в изученном материале по теме «Цветоведение», правильно подбирая материал для изделия. Уровень теоретических знаний: высокий от 80% до 100% правильных ответов.	Обучающийся правильно подбирает ткань и ориентируется в вопросах по теории пройденной темы «Цветоведение», но допускает ошибки. Уровень теоретических знаний: оптимальный от 50% до 79% правильных ответов	Подбор материалов для изготовления образца не слишком удачен, допускает ошибки. Уровень теоретических знаний: допустимый от 30% до 49% правильных ответов.
3.	Владение инструментами	имеет четкие технические умения и навыки: умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, сантиметровую ленту, иглы), владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты по назначению, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, есть затруднения в настройке швейного оборудования.
4.	Технология изготовления изделия	Пошаговое выполнение эскизирования, технологических узлов в изделии обучающийся выполняет самостоятельно, опираясь на правила техники безопасности. Использует разные материалы при изготовлении изделия.	Эскизирование и узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или обучающихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. На практике испытывает небольшие затруднения в выборе материалов.	Выполняет эскиз, технологические узлы в изделии небрежно, с неохотой переделывает брак шитья в узловых обработках. Выбирает материалы с помощью педагога.
5.	Художественное оформление изделия	Работа обучающегося отличается ярко выраженной индивидуальностью, т.к. используются декоративные элементы в работе. Работа выполнена аккуратно.	Работа выполнена по образцу аккуратно.	Работа выполнена полностью, но выглядит небрежно, есть небольшие недочеты.

Определение уровня оценки ЗУН: высокий – от 80% до 100%,
 оптимальный – от 50% до 79%,
 допустимый – от 30% до 49%

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы «Идеи для гардероба» определяется:

- *текущим контролем* – проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы (работа на занятиях) в форме планомерного, целенаправленного систематического наблюдения, практического задания, опроса;
- *промежуточной аттестацией* (декабрь) проводится в форме: устного опроса, теста и практического задания (см. Приложение № 1);
- *Итоговой аттестация* (май) проводится в форме: тестирования, практического задания (см. Приложение № 2).

Методы контроля: наблюдение, устный опрос, практическое задание, тесты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости обучающихся, аналитическая справка по контролю, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, результаты участия в конкурсах, фото и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация моделей, конкурс, мероприятие, открытое занятие, итоговый отчет.

2. Оценочные материалы (Приложения 1-2).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования I категории по предметному обучению: специальный рисунок, моделирование и конструирование одежды.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база:**

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки наборы игл. Ножницы.
7. Угольники. Линейки, сантиметровые ленты.
8. Чертежи основ, выкройки.
9. Ассортимент ниток разных цветов.
10. Большое зеркало.
11. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
12. ТСО, Компьютер.
13. Аудио записи.
14. Инструкции по технике безопасности.

Информационно–методическое обеспечение.

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения:

- *словесные* (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение) - объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение - залог его эмоциональной состоятельности на занятии.

- *наглядные* (образцы, фотографии, показ выполненных работ) - показ педагогом приемов пошива и декорирования изделий, что способствует к окончанию программы более качественному выполнению операций, а также использование *технических средств*: магнитофон, ноутбук, цифровой фотоаппарат, видеозаписи, CD диски, DVD диски, USB-флеш-накопитель.

- *практические* - упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;

- *репродуктивные методы обучения* – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности при выполнении изделия усложненного кроя способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;

- *частично-поисковые* – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например подбор фасона изделия в зависимости от типа фигуры.

На занятиях используются следующие *технологии*:

- личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская) позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся;

- технология активного обучения (В. Н. Кругликов) - обучающиеся стараются выбрать для изготовления самые сложные (для них) модели, используя новые виды обработки и декорирования, принимают участие в конкурсах, выставках, показах моделей одежды;

- технология проектного обучения (У.Х. Килпатрик) (исследовательская деятельность обучающихся) предлагает активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение). Используя поисковый метод: самостоятельное решение задачи обучающимися (предлагается определённый стиль для моделирования, дети разрабатывают новую опытную модель, применяя линии, свойственные стилю).

- технология творческих мастерских (Бассис О.) – самореализация обучающихся посредством самостоятельного выбора формы, темпа и материала для решения учебных задач, развивает умение формулировать цель работы, приобретение навыка самостоятельного принятия решения, например при выполнении работ по пошиву и декорированию изделий.

- информационно-коммуникационная технология, ресурсы Интернет - использование на занятиях программных и технических средств (аудио, видео средства, ноутбук) для работы с информацией, формирует у детей навыки работы с различными источниками информации для решения поставленных перед обучающимися задач; активизирует самостоятельную познавательную деятельность. Использование ИКТ для общения: электронная почта, социальные сети ВКонтакте.

Обучение в объединении театр моды строится с использованием следующих *форм работы: групповые, индивидуальные.*

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг

друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая форма работы дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы обучающихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям обучающегося.

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы, беседы, рефераты, показы, итоговое занятие, экскурсии.

Учебные занятия группируются на обучающиеся (теория), закрепляющиеся (упражнения), развивающиеся (творческая работа), обобщение и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Стилевые направления»; технологические карты: наглядный материал для практики «Выполнение ручных швов»; цветовой круг.

Технологический материал: технологические карты пошаговой обработки технологических узлов изделия: «Соединение молнии с изделием», «Обработка верхнего среза поясного изделия поясом», «Технология и изготовление отделочных деталей изделия: волан, рюш»; таблицы с мерками типовых фигур, таблицы «Цветотип внешности», схемы конструирования, карточки-задания по стилизации предметов в костюмную форму. Раздаточный материал: шаблоны, лекала, карточки, каталог зрительных иллюзий.

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Мелодия народного костюма», «Стили»; «Аксессуары», «Гармоничное сочетание материалов», «Фактура ткани». Видео записи выступлений обучающихся на различных мероприятиях: «День города», конкурсная программа «Юные дизайнеры - 2021», отчетный концерт (06.06.2018). Электронная коллекция фотографий изделий обучающихся.

4. Рабочая программа (приложение 3)

5. Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие		Итого
Период	Кол-во дней / кол-во часов	Период	Кол-во дней / кол-во часов	Кол-во дней / кол-во часов
15.09 - 31.12.	30 / 60	09.01- 31.05.	39 / 78	69 / 138
Сроки организации промежуточной аттестации				Формы контроля
14.12. - 27.12.		12.05.2023-25.05.		Устный опрос, тестовые и практические задания.

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение - это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

– лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры ;
- социальные сети ппп;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум.
- мессенджеры: Telegram, MAX.
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;

- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online - компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Telegram или звонка. Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение

задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.4. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум.	СО	- Теоретические занятия, в том числе ТБ, - Практические занятия: Дефиле (разучивание основных поворотов, проходок, поз, работа с предметом, демонстрация аксессуаров); Творческая мастерская и основы шитья (реализуется в асинхронном виде обучения); Швейное мастерство (работа с эскизами, выкройками, ручными швами)	- Группы в Telegram, - Группа ВКонтакте, - Звонки на мобильные и домашние телефоны	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram.	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Telegram, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	- RuTube-канал, - Группа ВКонтакте, - Официальный сайт образовательной организации	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам.		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	•RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации.		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Борисова Ю.Ю. Эксклюзивные вещи своими руками. – Москва: Рипол Классик, 2006.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
4. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
5. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
6. Ильчинский М.М. Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
7. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
8. Костогриз Т.В. Макетный метод создания одежды. Учебно-методическое пособие. ФГОУ СПО «Оренбургский государственный колледж». Оренбург, 2009.
9. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
10. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование», 2002. – 312 с.
11. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
12. Модели женских юбок: СПб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
13. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
14. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
15. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
16. Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.
17. Слесарчук И.А., Зайцева Т.А., Фалько Л.Ю., Шеромова И.А. Макетирование одежды сложных форм. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016.
18. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.
19. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.

Интернетресурсы:

1. <http://rosdesign.com/design/kostymofdesign.htm> Дизайн костюма
2. <http://vyisokaya-moda-i-mirovyie-podiumyi> Высокая мода.
3. http://sheisama.ru/proektirovaniya_odezhdy Проектирование одежды
4. http://osnovy_kompozicii_kostjuma/ Основы композиции
5. http://shei-sama.konstruirovaniya_odezhdy Конструирование
6. <http://metody-obrabotki-shvejnyx-izdelij> Передовые методы обработки

Список литературы для обучающихся:

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
3. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
4. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
5. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
6. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
7. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2001.-320с.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда

Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь) 1 года обучения проводится в форме: устного опроса, теста и практическое задания.

Карта фиксации результатов

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков					Уровень освоения ДОО П
		Уровень теоретических знаний	Цветоведение (тест)	Владение инструментами	Технология изготовления практика	Художественное оформление	
1.							

Уровень достижений результатов: В – высокий; О – оптимальный; Д – допустимый.

Карта фиксации результатов устного опроса

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса						Уровень теоретич. знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	
1.								

«+» - правильный ответ «-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О - оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Вопросы к устному опросу: Уровень теоретических знаний

1. С чего начинают графическое построение фигуры человека?

Ответ: с центральной осевой линии, разделенной на отрезки – модули, равные величине головы человека.

2. Перечислить какие силуэты применяются при создании костюма.

Ответ: в зависимости от выбранной модели применяется и соответствующий силуэт. Основные силуэты: прилегающий, прямой, трапециевидный, овальный.

3. Используете ли вы весь хроматический спектр цветов при подборе цветового решения одежды?

Ответ: это зависит от автора, который использует свои индивидуальные взгляды, предпочтения, вкусы цветового решения модели.

4. Назвать виды техник, используемых в рисунке моделировании костюма.

Ответ: графика, цветная графика, коллаж.

5. На какой стороне производят раскладку лекал и обмеловку?

Ответ: на изнаночной стороне материала с учетом припусков на швы.

6. Почему при раскрое изделия не следует торопиться выкраивать все детали кроя – воротники, манжеты, клапаны?

Ответ: во время примерки может измениться длина линии горловины, фасона, форма манжет и т.д.

Тест на основе цветоведения

Карта фиксации результатов тестирования обучающихся

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы теста										Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ «-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О - оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Выделенные ответы считать правильными

1. Цветовой спектр	
1.1 Какие цвета входят в круговой круг (спектр)?	1.1 <u>Синий, фиолетовый, желтый, серый, коричневый, красный, оранжевый, розовый, зеленый.</u>
1.2 Какие цвета являются главными в цветовом спектре?	1.2 <u>Красный, зеленый, желтый, оранжевый, синий, фиолетовый.</u>
2. Хроматические и ахроматические группы.	
2.1 Какие цвета относятся к хроматическим?	2.1 А) <u>входящие в цветовой спектр;</u> Б) не входящие в цветовой спектр
2.2 Выберите хроматические цвета.	2.2 <u>Синий, красный, серый, зеленый, черный, сиреневый, бордо, белый, желтый, темно-серый, оранжевый.</u>
2.3 Какие цвета называются ахроматическими?	2.3. все остальные цвета.
3. Теплые и холодные цвета.	
3.1 Отделите теплые цвета от холодных (составьте 2 группы)	3.1 <u>Синий, красный, охра, фиолетовый, зеленый, коричневый, желтый, голубой, черный.</u>
4. Цветовое решение.	
4.1 Подберите гармоничное сочетание цветов к заданному цвету.	4.1 КРАСНЫЙ: А) <u>зеленый, синий, золотисто-желтый</u> Б) фиолетовый, кирпичный, оранжевый. 4.2 ЖЕЛТЫЙ: А) бордо, розовый. Б) <u>фиолетовый, золотистый, шоколадно-коричневый.</u> 4.3 СИНИЙ: А) коричневый, зеленый, розовый. Б) <u>пунцовый, золотистый, оливковый.</u>
5. Значение цвета.	
5.1 Чем мы руководствуемся при подборе цвета?	5.1 А) <u>настроением;</u> Б) <u>целевым назначением;</u> В) <u>традициями;</u> Г) <u>форма, образ;</u> Д) структура; Е) <u>время;</u> Ж) <u>обстановка;</u> З) <u>характер.</u>

Практическое задание

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение практического задания: эскизирование и конструктивное моделирование одежды.

1. обучающемуся необходимо выполнить графический эскиз модели на фигуре (фигурине) в соответствии со свойствами ткани (по образцу ткани) и сегментом рынка.

Графический эскиз должны отвечать следующим требованиям: для «масс-маркет» - модная одежда по доступной цене - 1 модель.

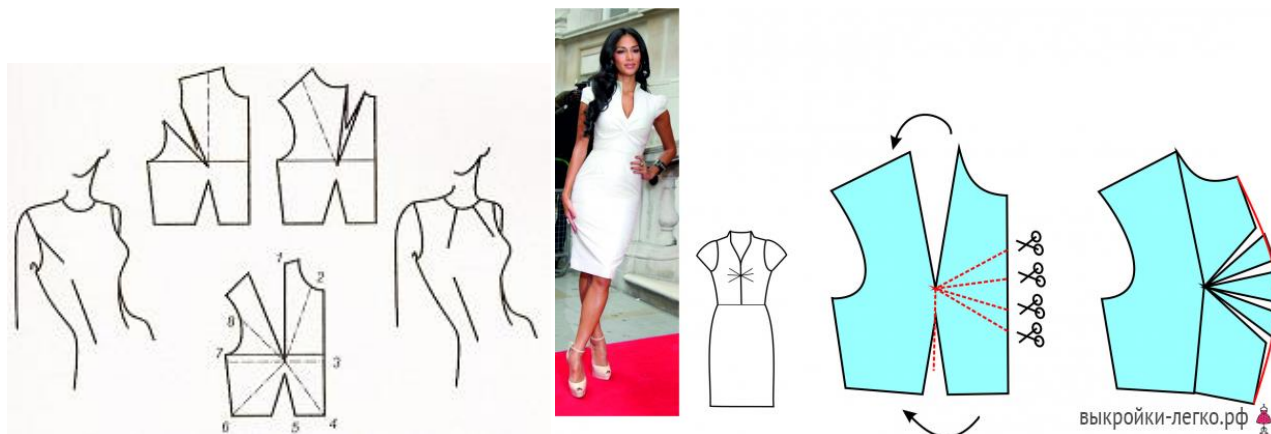
Модель должна соответствовать: свойствам ткани; сегменту рынка; вид спереди; вид сзади; эскиз модели одежды выполнен в черно-белой графике (чёрными чернилами).

Образец выполнения графического эскиза



2. Обучающийся должен выполнить на листе конструктивное моделирование базовой основы (готовые лекала) для получения лекал деталей модельной конструкции платья в соответствии с эскизом (работа по карточкам).

Образец выполнения конструктивного моделирования



Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Приложение 2

Итоговая аттестация в конце учебного года (май) проводится в форме: тестирования и практического задания.

Карта фиксации результатов

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков					Уровень освоения ДООП
		Уровень теоретических знаний	Цветоведение (практика)	Владение инструментами	Технология изготовления (практика)	Художественное оформление	
1.							

Уровень достижений результатов: В – высокий; О – оптимальный; Д – допустимый

Карта фиксации результатов тестирования обучающихся на тему:

«Выявление уровня теоретических знаний обучающихся»

№	Ф.И.О. обучающегося	Ответы на вопросы теста																	Уровень теоретических знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1																			

«+» - правильный ответ «-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О - оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Проведение тестирования по выявлению уровня теоретических знаний обучающихся.

Выделенные ответы считать правильные

Дизайн костюма в современном обществе.

1. Что в переводе с английского означает слово «дизайн»?

А) художественное проектирование удобных и красивых вещей.

Б) рисунок.

В) не знаю.

2. Какие основные стилевые направления сформировались в современной одежде?

А) классический, романтический, спортивный, фольклор.

Б) диско, космический, ретро.

В) не знаю.

3. Подберите синоним фантазийному стилю?

А) классический.

Б) романтический.

В) не знаю.

4. Чему способствует выразительный, образно решенный костюм?

А) к защите от холодной погоды.

Б) не знаю.

В) раскрытию внутреннего богатства человека, его индивидуальных достоинств.

Элементы знаковой системы в костюме.

1. Какая главная задача художника-модельера при создании костюма?

а) подбор материалов.

б) создание художественно-выразительной формы костюма.

2. При создании формы костюма модельер опирается прежде всего на конструктивные пояса – опорные линии человеческой фигуры, от которых начинается та или иная форма деталей или членение в одежде.

Основные конструктивные пояса?

А) плечевой, талевый, бедренный.

Б) все пояса фигуры человека.

3. Плоскостное выражение формы – силуэт. Отметить прообразы силуэтов, где фигуры близкие по своему начертанию к геометрическим.

А) прямоугольник, трапеция, овал.

Б) треугольник, ромб, трапеция.

4. Как называется силуэт с таким условным обозначением – Х?

А) песочные часы.

Б) прилегающий.

5. Строение поверхности материала.

А) фактура.

Б) структура.

6. Что означает декор в современном костюме?

А) художественная система.

Б) совокупность украшающих его элементов.

Средства и приемы композиции костюма.

1. Что такое композиция?

А) это средство приведение всех элементов в единство.

Б) художественное произведение.

2. Какая условная фигура человека является в наше время художественным каноном, эстетическим идеалом?

А) фигура, у которой длина головы составляет $\frac{1}{6}$ всей фигуры от темени до стопы.

Б) фигура, у которой головы составляет $\frac{1}{8}$ всей фигуры от темени до стопы.

3. Ритм в костюме является одним из важнейших композиционных средств. Ритм в одежде подразделяют по видам метрический и ритмический. К какому виду ритма одежды относится повторение одного и того же элемента через равные промежутки?

А) ритмический.

Б) метрический.

4. Какое средство организации формы модельер использует при создании более яркого, динамичного образа?

А) ритм.

Б) метр.

5. В основе строения любой живой формы лежит принцип симметрии. Что такое симметрия?

А) строение формы, когда тождественные ее элементы одинаково расположены относительно центральной оси.

Б) строение формы, где элементы расположены хаотично.

6. Где может располагаться симметрия в костюме?

А) в силуэтном решении.

Б) в распределении накладных деталей (карманы, клапаны).

В) в размещении декора.

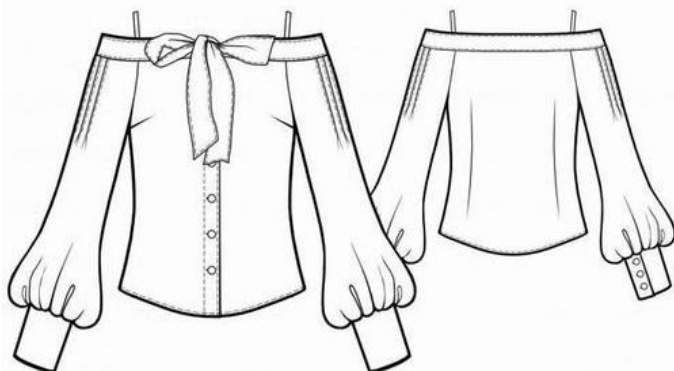
7. Какое средство может сделать образ костюма более активным, выразительным.

А) асимметрия.

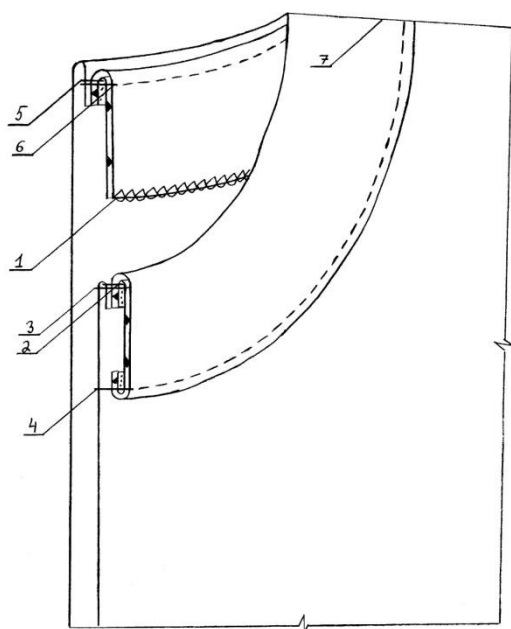
Б) симметрия.

Практическое задание: Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение практического задания: эскизирование и пошив образца – обработка горловины обтачкой из другого материала.

Образец выполнения графического эскиза



спереди; вид сзади; эскиз модели одежды выполнен в черно-белой графике (чёрными чернилами).



2.навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания: обработка горловины изделия образца обтачкой (обтачку выкраивают самостоятельно из другого материала).

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрической машине Дженоме, результаты наблюдения по 4 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (практическое задание)	Цветоведение	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.					

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый

Рабочая программа

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения навыками в области моделирования, конструирования и изготовления одежды.

Задачи:

1. сформировать и усовершенствовать у обучающихся практические умения и навыки в работе швейного мастерства и швейным оборудованием для изготовления одежды;
2. сформировать знания о разнообразии стилей и модных тенденций;
3. сформировать начальные навыки эскизирования, конструирования и моделирования одежды.
4. выработка у обучающихся умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
5. воспитывать у обучающихся чувства ответственности, поддержки и взаимопомощи;
6. сформировать умения обучающихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, конструирования и оформления швейных изделий в определенных стилях.

Планируемые результаты. Результатом работы реализации программы является успешное усвоение обучающимися учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучающиеся по окончании обучения должны

Знать:

- безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
- основные виды декоративного оформления швейного изделия;
- условные обозначения мерок для построения чертежа швейного изделия;
- основные этапы моделирования одежды;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- технологию обработки основных узлов швейных изделий; технологическую последовательность изготовления женского платья;
- требования к качеству готового изделия;
- характеристику стилей в направлении моды.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности при работе на швейной машине;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- изображать в эскизе силуэтные формы костюма и конструктивные линии одежды;
- выполнять ручные и машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку изделия;

- обрабатывать технологические узлы швейных изделий; технологическую последовательность изготовления женского платья;
- использовать и выполнять декоративную отделку изделий.

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся качественной работы. Формой подведения итогов реализации программы является проведение обучающими демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подготовительный этап работы 4ч.								
		2ч	1.1. Режим работы. Ознакомление с программой.	Организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях. Классификация швейного оборудования. Организация рабочего места. Виды спецмашин. Заправка ниток, регулировка строчки. Приемы работы на спецмашине «Оверлок». Инструменты и приспособления.	2	-	Беседа, объяснение, показ.	Опрос
		2ч	1.2. Классификация одежды.	Теория: понятие: ансамбль, туалет, платье, гардероб. Основные требования к современной одежде. Бытовая, спортивная, производственная и другая одежда. Практика: зарисовка эскиза изделия в ансамбле.	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Опрос, практическое задание
Раздел 2. Эскизирование одежды 18 ч.								
		4ч.	2.1. Изображение фигуры человека.	Теория: Изображение фигуры человека по схеме. Пропорции женской фигуры. Практика: выполнение эскизов в статике пропорциональной женской фигуры.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.2. Пропорции костюма в эскизе.	Теория: Пропорции костюма, правильное соотношение форм плечевых и поясных изделий учитывая конструктивные и модельные особенности одежды. Виды силуэтных форм. Практика: выполнение эскизов в статике пропорциональной женской фигуры.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		6ч.	2.3. Выполнение эскизов моделей	Теория: соответствие формы одежды различным факторам: форма тела человека, свойства ткани,	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с	Практическое задание

			плечевых изделий.	возрастные особенности, сегмент рынка. Работа с журналами. Практика: самостоятельное выполнение технических рисунков плечевых и поясных изделий со светотеневой проработкой. Самостоятельное выполнение эскизов моделей в одежде по журналам мод. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов модельных и конструктивных линий			журналами, практическая работа	
			2.4. Выполнение эскизов моделей поясных изделий.	Практика: самостоятельное выполнение технических рисунков поясных изделий со светотеневой проработкой. Самостоятельное выполнение эскизов моделей в одежде по журналам мод.	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа	Практическое задание
			2.5. Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий.	Практика: Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов модельных и конструктивных линий; учитывать сегмент рынка (прет-а-порте, массовый); стиль в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный в соответствии с современным направлением моды.	-	2	Работа с журналами, практическая работа	Самостоятельная работа
		6ч.	2.6. Основы композиции костюма. Форма. Силуэт.	Теория: понятие о композиции костюма. Принципы построения формы. Виды силуэтов. Язык линий. Основной закон и свойства композиции: выразительность, целостность, законченность, уравновешенность, центр композиции. Практика: эскизирование – характер формы костюма и в деталях. эскизирование силуэтов в одежде. Изобразить рядом с зарисовками условный геометрический вид формы каждого костюма по принципу от общего к частному.	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Опрос, практическое задание
			2.7. Симметрия и асимметрия в одежде.	Теория: композиционное равновесие в одежде – симметрия. Виды симметрии. Использование асимметрии в одежде путем внутренних членений – горизонтальных, вертикальных и диагональных. Практика: эскизирование. Выполнить по фор-эскизы костюмов с симметричным и асимметричным распределением функциональных деталей (карманы, клапаны, воротники, застежки), распределением декоративных деталей (склады, драпировки, швы).	1	1	объяснение, показ, практическая работа	
			2.8. Ритм и цвет в	Теория: основные принципы ритма в одежде. Способы	-	2		

			одежде.	организации ритма в одежде. Цвет в одежде. Практика: выполнить 2 эскиза костюмов в цвете.				
		2ч.	2.9. Оформление эскизов.	Практика: выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром, правильная компоновка моделей на листе без карандашных линий.	-	2	Работа с журналами, практическая работа	Творческая работа
Раздел 3. Костюм как объект дизайна 14 ч.								
		2ч.	3.1. Комплект и ансамбль.	Теория: понятие «комплект». Принципы сочетания изделий, составляющих комплект. Понятие «ансамбль». Характерные признаки ансамбля: многослойность, согласованность с предметной средой.	2	-	Объяснение, показ, работа с журналами. Видео показ.	Опрос
		2ч.	3.2. Понятие о коллекции костюмов.	Теория: понятие о коллекции костюма. Общие признаки коллекций. Практика: спроектировать схематично коллекцию моделей одежды.	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4ч.	3.3. Народный костюм и современная одежда.	Теория: «Новое - это хорошо забытое старое». Связь современного фольклорного стиля с историческим первоисточником. Практика: выполнить фор – эскизы.	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа	Практическое задание
			3.4. Формы и признаки народного костюма в современной одежде.	Теория: изучение и использование форм и признаков народного костюма в современной одежде. Практика: зарисовки современных моделей с элементами народного костюма. Нанесение модельных линий на одежду эскиза. Составление эскиза моделей на основе народного костюма.	0,5	1,5		
		6ч.	3.5. Принципы творческой переработки образного источника в модный костюм. Виды источников творчества.	Теория: создание нового костюма – поиск форм и конструкции одежды, ее цветового и декоративного решения. Виды источников творчества – музыка, архитектура, природа, народный костюм и т.д. Практика: зарисовка фор-эскизов.	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с журналами. Видео показ.	Практическое задание
			3.6. Стилизация. Наброски, приближенные к силуэту источника творчества.	Теория: понятие «стилизация». Переработка выбранного источника творчества – архитектура. Практика: на основе элемента выбранного источника творчества разработать эскиз костюма.	0,5	1,5	Показ, работа с журналами.	Практическое задание

			3.7. Эскизы, зарисовки в карандаше, в цвете.	Практика: продолжение работы над серией эскизов костюмов одного источника творчества в цвете.	-	2	Работа с журналами, практическая работа.	Самостоятельная работа
Раздел. 4 Конструирование и моделирование женской одежды 16 ч. (Дефиле 4ч.)								
		4ч.	4.1. Моделирование верхней части изделия.	Теория. Определение и назначение модельных линий. Обозначение и нанесение конструктивных и модельных линий на чертеж. Перенос нагрудной выточки в плечевой, боковой шов, в пройму, горловину, срез талии, середины переда. Техника переноса. Изменение фасона изделия в результате переноса. Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа.	Опрос, практическое задание
			4.2. Моделирование нижней части изделия.	Теория. Определение и назначение модельных линий. Обозначение и нанесение конструктивных и модельных линий на чертеж. <i>Нижняя часть</i> : расклешение изделия за счет переноса выточек. Перенос выточки в кокетку. Подрезы и драпировки. Складки и фалды. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах. Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.	1	1		
		4ч.	4.3. Моделирование горловины изделия, воротников различных фасонов, рукава.	Теория. Моделирование различных форм горловины. Обеспечение удобства в конструкции платья. Практическое обоснование применения вида воротника или формы горловины. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах. Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа.	Практическое задание
			4.4. Моделирование рукава.	Теория. Модели рукава на основе втачного. Рукав с минимальной посадкой, зауженный в области локтя и расширенный к низу. Рукав с объемной головкой. Готовый вид изделия в результате моделирования. Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.	1	1		
		2ч.	4.5. Модельные, конструктивные линии на лекалах изделия в соответствии с эскизом.	Теория. Моделирование максимально точно отображает эскиз. Практика. Выполнение модельной конструкции изделия в соответствии с эскизом.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа.	Опрос, практическое задание
		2ч.	4.6. Припуски на лекалах. Маркировка	Теория. Выполнение припусков на лекалах и допускаемые отклонения. Обязательная длина нижней части платья.	1	1		

			лекал. Контрольные знаки.	Понятие монтажных надсечек и контрольных знаков на лекалах. Правила нанесения монтажных надсечек, контрольных знаков в соответствии с правилами конструирования швейных изделий. Практика. Изготовление лекал основных деталей, раскраиваемых из основного материала с нанесением монтажных надсечек и контрольных знаков.				
		2ч.	4.7. Правила раскроя лекал изделия на ткани	В данной теме обучающиеся научатся подготавливать ткань и раскраивать изделие в соответствии с правилами раскладки материала и его раскроя. Теория. Виды тканей и условия их раскроя. Декатировка ткани. Определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка или ворса (если есть). Выявление и обозначение дефектов ткани (если есть). Практика.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа.	Опрос, практическое задание
		2ч	4.8. Экономичное расположение лекал на ткани.	Теория: Правила раскладки материала ровно, без перекосов и складок. Экономичное расположение лекал на ткани. Обмеловка лекал на ткани. Толщина линий. Практика. Подготовка ткани к раскрою с учетом всех предъявляемых требований.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа.	Опрос, практическое задание
		2ч.	4.10. Дефиле	Практика: типы походок. Правильная походка, критерии походки. Спортивно-оздоровительный момент походки. Походка и возраст. Походка и настроение.	0,5	1,5	Показ, видео показ, практическая работа.	Практическое задание
		2ч.	4.12.Промежуточная аттестация	Форма проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, работа по карточкам, практическое задание.	1	1	Разъяснение, работа по карточкам, практическая работа.	Тест, практическое задание
		2ч.	Дефиле	Практика: Шаг - походка. Шаг в сторону с поворотом на 360 градусов с небольшим перекрестом ног и продолжением шага в сторону. Отработка по одному, без рук и с руками, под музыку (без музыки), в группе по 8 человек одновременно. Разнообразие выпадов, поворотов, шагов. Отработка. Работа с руками: рука на бедро или в сторону, другие варианты с головой: прямо, взгляд вперед, с наклоном, другие варианты. Демонстрация основного шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку.	-	2	показ, практическая работа, работа с музыкой	Практическое задание

		2ч.	Дефиле	Практика: работа над постановкой композиции. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени, по двое, группой с музыкой.	-	2	показ, практическая работа, работа с музыкой	Практическое задание
Раздел 5. Творческая лаборатория 66ч.								
		4ч.	5.1.Эскизирование проектируемой модели одежды.	Теория: выбор стиля, его отличительные особенности, характеристика стиля. Работа с журналами, книгами. Изучение и сбор информации по созданию определенной модели или коллекции одежды. Эскизы коллекций моделей по номинациям: «авангард», «фольклор», «реальность». Практика: выбор стиля, в котором будут работать обучающиеся. Проведение Т.Б.	-	2	Объяснение, показ, работа с журналами и интернетом, практическая работа.	Творческая работа
			5.2. Творческая работа по созданию модели одежды.	Практика: выбор модели, материала, составление пробных эскизов. Экономическое обоснование изготовления изделия.	-	2		
		8ч.	5.3.Технологическая обработка узлов швейного изделия.	Теория: соединение деталей соединительными швами. Практика: соединение деталей ручными и машинными швами. Перевод и сметывание выточек в изделии.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа.	Опрос, практическое задание
			5.4. Втачивание молнии в изделия.	Теория: виды молний, способы втачивания. Практика: образец - втачивание простой молнии.	0,5	1,5	Мастер-класс	
			5.5. Обработка низа изделия открытым и закрытым срезом.	Теория: виды обработки низа изделия. Практика: обработка низа изделия открытым срезом – заметать и застрочить срез изделия. Обработать закрытым срезом низ изделия.	0,5	1,5	Демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	Опрос, практическое задание
			5.6. Обработка воротника.	Теория: виды воротников. Практика: раскрой и пошаговая обработка воротника.	0,5	1,5		
		48ч.	5.7.Творческая работа по пошиву индивидуального изделия или коллекции одежды.	Конструирование, моделирование изделия или коллекции одежды. Практика: отобрать идеи проекта. Соответствие ткани к выбранной модели. План разработки творческого изделия. Правила снятия мерок с человека. Проведение Т.Б.	-	2	Объяснение, показ, практическая работа.	
			5.8. Конструирование. Построение чертежа модели выбранного изделия.	Практика: построение базисной сетки выкройки изделия 1:1 по готовым лекалам из журнала мод с внесением индивидуальных мерок фигуры.: снятие мерок для построения чертежа выбранной модели.	-	2	Индивидуальная консультация, объяснение, показ,	Самоконтроль, практическое задание
			5.9. Нанесение	Выбор модели, изучение конструктивных линий на	-	2	практическая	

			конструктивных и модельных линий на чертеж.	изделии. Практика: нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа изделия в соответствии с выбранной моделью. Подготовка ткани к раскрою – провести декатировку ткани.			работа.	
			5.10. Раскрой изделия.	Практика: подготовка ткани к раскрою. Раскрой изделия или отделочных частей основной модели из дополнительного материала по лекалам. Провести Т.Б. Сметывание деталей изделия.	-	2	Демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	
			5.11. Моделирование различных форм рукавов.	Теория: снятие мерок для рукава, расчет построения рукава в масштабе 1:1. Практика: построение одношовного рукава чертежа в масштабе 1:1. Моделирование рукавов на основе втачного одношовного рукава.	-	2	Индивидуальная консультация, объяснение, показ, практическая работа.	Практическое задание
			5.12. Подготовка изделия к первой примерке.	Практика: сметывание изделие по срезам изделия.	-	2		
			5.13. Проведение первой примерки изделия.	Практика: проведение 1 примерки: устранение дефектов в изделии после проведения примерки. Сметывание деталей изделия по новым линиям. Т.Б. при работе на швейной машине. Технологическая обработка изделия: стачивание боковых и плечевых срезов. Обметывание срезов изделия. ВТО изделия.	-	2		
		2ч.	5.14. Дефиле.	Практика: разнообразие выпадов, поворотов, шагов. Отработка. Работа с руками: рука на бедро или в сторону, другие варианты с головой: прямо, взгляд вперед, с наклоном, другие варианты. Демонстрация основного шага. Отработка по одному, в паре, в линию, в 2 линии навстречу друг другу под музыку.	-	2	Показ, практическая работа, работа с музыкой	Практическое задание.
			5.15. Последовательность технологической обработки изделия по узлам.	Изучение технологической обработки изделия. Последовательность обработки изделия по технологическим узлам изделия. Практика: обработка боковых, плечевых срезов, вытачек в изделии с помощью швейного оборудования. Обметывание срезов изделия. Проведение ВТО изделия.	-	2	Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	Практическое задание.
			5.16. Технологическая	Практика: обметывание деталей изделия на электрическом	-	2		Наблюдение,

			обработка срезов поясных и плечевых изделий на спец. машине.	швейном оборудовании, оверлок. Провести влажно-тепловую обработку изделия.				практическое задание .
			5.17. Подготовка изделия ко 2 примерке.	Практика: проведение второй примерки изделия с рукавами. Наметить место проймы, горловины в изделии. Провести подгонку рукавов. Устранение дефектов в изделии.	-	2		
		2ч.	5.18. Дефиле.	Практика: работа над постановкой композиции. Отработка всех элементов движений по одному с интервалом времени, по двое, группой с музыкой.			Показ, практическая работа, работа с музыкой	Практическое задание.
			5.19 Вметывание и втачивание молнии в изделие.	Виды молний и их обработка в изделии. Практика: последовательная технологическая обработка втачивания молнии в изделие.	-	2	практическая работа.	Самоконтроль, практическое задание
			5.20. Обработка горловины изделия.	Выбор отделки горловины изделия – обтачкой, руликом, воротником. Практика: раскрой и обработка обтачки; последовательная технологическая обработка горловины изделия обтачкой. Выметывание горловины и ВТО изделия.	-	2	Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	Практическое задание.
			5.21. Обработка горловины изделия воротником. Воротник.	Выбор воротника, снятие мерок. Построение чертежа воротника. Раскрой воротника из материала. Практика: сметывание воротника. Поэтапная технологическая обработка воротника. ВТО изделия.	-	2		
			5.22. Обработка горловины изделия воротником.	Вметывание и втачивание воротника в изделие.	-	2		
			5.23. Обработка низа изделия.	Подготовить низ изделия к обработке – открытым или закрытым срезом. Провести ВТО изделия.	-	2	практическая работа.	Самоконтроль, практическое задание
			5.24. Раскрой рукавов модели.	Практика: раскрой рукавов. Сметывание деталей изделия.	-	2	Беседа, Демонстрация приемов работы.	
			5.25. Обработка рукавов на спец.машине.	Практика: Последовательная технологическая обработка рукавов. Примерка рукавов.	-	2	Практическая работа: выполнение упр-ний по отработки приемов	
			5.26. Раскрой дополнительных частей изделия.	Выбор дополнительных частей деталей для полного «образа» модели. Практика: раскрой из материала дополнительных частей –	-	2		

				пояс, шлевки, карманы. Обработка деталей изделия. Провести ВТО изделия.			работы на электр. швейной машине.	
			5.27. Обработка низа рукава.	Выбор обработки низа рукавов: с закрытым срезом, манжетами, на резинке и т.д. Практика: обработка низа рукавов, провести ВТО, вметывание рукавов в изделие. Примерка.	-	2		Практическое задание
			5.28. Обработка проймы в изделии.	Практика: последовательная обработка втачивания рукава в пройму. Обработка срезов проймы изделия на швейном оборудовании. Провести ВТО.	-	2	Объяснение, показ, практическая работа.	Самоконтроль
			5.29. Раскрой дополнительных частей изделия. Карман.	Практика: продолжение работы над мелкими деталями изделия; технологическая обработка деталей изделия. Провести ВТО деталей. Обработка накладного кармана.	-	2	Индивидуальная консультация, демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	Практическое задание
			5.30. Настрачивание кармана на изделие.	Практика: Наметить расположение карманов на изделии; наметать и настроить карманы. Убрать с помощью распарывателя дополнительные стежки. Провести ВТО изделия.	-	2		Практическое задание
			5.31. Обработка отделочными швами изделие.	Проверить в изделии обработку срезов, узлов. Последний этап выполнения отделочных работ в изделии – отделочные швы. Практика: обработать изделие отделочными швами в соответствии с эскизом модели на швейном оборудовании. провести в изделии отделочные работы – пришить пуговицы, шлевки; убрать висящие нитки; закрепить к изделию обтачку по плечевым срезам и т.д. Подготовка изделия к последней влажно-тепловой обработке изделия.	-	2	Практическая работа.	Самоконтроль
			5.32. Последняя влажно-тепловая обработка изделия.	Практика: провести влажно-тепловую обработку изделия. Разутюжить все изделие, устранить складочки и зацепы в изделии. Проверка изделия на качество обработок технологических узлов, аккуратность выполнения работ над моделью.	-	2		Творческая работа – выставка работ
		6ч.	5.33.Художественное оформление изделия.	Дизайн аксессуаров (масштаб и его пропорции). Изучение пропорций аксессуаров Разбор готового изделия, изучение аксессуаров в соответствии со стилем одежды. Снятие мерок, расчеты построения чертежа, схемы аксессуара.	0,5	1,5	Мастер-класс	Самоконтроль

			5.34. Технология обработки аксессуаров.	Практика: работа над технологической обработкой узла детали. Обработка срезов деталей на швейном оборудовании. Провести ВТО детали. Сборка аксессуара по деталям в одно целое.	0,5	1,5	демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	Практическое задание
			5.35. Оформление аксессуара.	Практика: Работа над устранением в изделии ниточек, проверка устранения сметочных стежков. Подготовка изделия к последней влажно-тепловой обработке изделия.	-	2	Объяснение, показ, практическая работа.	Творческая работа – выставка работ
		2ч.	Итоговая аттестация	Форма проведения промежуточной аттестации: тестирование, практическое задание.	1	1	Разъяснение, практическая работа.	Тест, практическое задание
		2ч.	Экскурсия	Экскурсия в городской музей на выставку декоративно-прикладного творчества.	-	2		
		2ч.	Экскурсия	Экскурсия в г.Абакан на «День открытых дверей», ГБПОУ РХ «Хакасский колледж профессиональных технологий экономики и сервиса».	-	2		
		2ч.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год. Проведение фотосессии показа выполненных изделий детьми.	-	2	Итоговое занятие	Творческие работы

