

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол № 4 от 21.08.2026

Утверждена приказом
и.о. директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от 24.08.2026 № 37

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Рекунова Светлана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Черногоorsk, 2026

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	8
3. Содержание программы.	9
4. Планируемые результаты.	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочая программа.	27
5. Календарный учебный график.	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	
7. Список литературы.	27
8. Приложения.	28

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Театральный калейдоскоп» направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театральное искусство. Программа помогает детям раскрыть свой потенциал, научиться взаимодействовать с окружающими и уверенно выражать свои эмоции. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022с№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 2022 N 678-р.
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- 5.Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества», утвержденный постановлением Главы города Черногорска о 23.12.2015 № 4199-П (с изменениями и дополнениями).
- 6.Положение о дополнительной общеобразовательной программе, утвержденное приказом директора от 09.01.2024 № 1/1.

Актуальность программы. В наш современный век дети загружены потоком информации с экранов телевизоров и компьютеров. Зачастую это несёт и отрицательную энергетику. При этом дети гораздо реже удивляются, радуются и сопереживают. Душа ребёнка спит... Поэтому самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребёнка лучше всего пройти через театрализованную деятельность. Здесь развивается атмосфера положительных эмоций, непредсказуемость, творческое выражение: - каждый ребёнок «обучает» себя сам, опираясь на свой творческий опыт, и способ обучения. Незаметный для ребёнка, т.к. он проходит через театрально-игровую деятельность. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою

индивидуальность. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, расширяет и обогащает его.

Новизна программы заключается в её уникальной методике, ориентированной на детей дошкольного возраста. Занятия построены на игровых упражнениях, которые помогают детям легко и с удовольствием осваивать основы актёрского мастерства. Программа интегрирует элементы сценической речи, пластики, рисования и музыки, что способствует комплексному развитию ребёнка. Через театральные игры дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также взаимодействовать в команде, уважая мнение других. Занятия адаптированы под возрастные особенности детей, что позволяет каждому ребёнку раскрыть свои таланты в комфортной и безопасной обстановке.

Отличительной особенностью программы является её игровая направленность, которая позволяет детям дошкольного возраста легко и с удовольствием погружаться в мир театра. Занятия построены таким образом, чтобы каждый ребёнок мог раскрыть свои творческие способности, не испытывая давления или страха перед публичными выступлениями. Программа делает акцент на развитии эмоционального интеллекта и навыков коллективной работы, что способствует гармоничному развитию личности ребёнка и его успешной социальной адаптации.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 5 -7 лет, проявляющих интерес к творчеству, игре и общению. Программа ориентирована на детей, которые хотят развивать свои артистические способности, учиться взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, а также познавать мир через театральные игры и упражнения.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия - 30 минут, с переменной 15 минут.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 33 часа.

Примечание: объем часов сформирован с учетом учебной сессии в высшем учебном заведении в сентябре в количестве 2 недель, и в январе в количестве 2 недель.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится на таких принципах как: доступность, последовательность, интерактивный подход, взаимоуважение, творческая атмосфера.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия посвящена повторению ранее изученного материала, изложению новых сведений и обсуждению известных театральных постановок. Основной упор в программе сделан именно на практическую деятельность. Для лучшего понимания теоретических аспектов активно используются тексты ролей, иллюстрированный материал и специальные пособия.

Проведение занятий организовано в разнообразных формах:

- Творческие беседы, викторины, просмотры спектаклей.
- Игры, упражнения, игры-драматизации, этюды.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

Количество часов в неделю / год - 1 академический час в неделю, 33 часа в год, 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия – 45 минут, с переменной 15 минут.

2. Цель и задачи программы:

Цель: Формирование у детей младшего дошкольного возраста интереса к театру и развитие их творческих способностей через игровую деятельность.

Задачи:

1. Познакомить детей с основами театрального искусства.
2. Способствовать развитию воображения, внимания, памяти.
3. Воспитывать уважение к театральному искусству и коллективной работе.
4. Помочь застенчивым детям преодолеть страх публичных выступлений.
5. Способствовать социальной адаптации детей.

3.Содержание программы

Учебно-тематический план. Первое полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля(приложение1)
		всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Актёрское мастерство		11	2	9	Викторина, игра, упражнения, этюды, беседа
Тема 1.1	Волшебный мир театра	1	1	-	
Тема 1.2	Дождик и тучка	1	-	1	
Тема 1.3	Угадай сказку	1	-	1	
Тема 1.4	По лесочку я шла и кого-то видела...	1	-	1	
Тема 1.5	Мишка вышел на зарядку	1	-	1	
Тема 1.6	Заботливое солнышко	1	-	1	
Тема 1.7	За работу	1	-	1	
Тема 1.8	Гуси-лебеди летели-наступали чудеса	1	-	1	
Тема 1.9	Игровой урок	1	-	1	
Тема 1.10	Волшебный сундучок	1	-	1	
Тема 1.11	Оживи героя	1	1	-	
Раздел 2. Сценическая речь		3	-	3	Наблюдение, практические задания.
Тема 2.1	Дождик	1	-	1	
Тема 2.2	Лучший дом	1	-	1	
Тема 2.3	Воздушный шар	1	-	1	Устный опрос, практические задания.
Промежуточная аттестация		1	0,5	0,5	
	Итого:	15	2,5	12,5	

Учебно-тематический план. Второе полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля(приложение1)
		всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Актерское мастерство		15	3,5	11,5	Викторина, игра, упражнения, этюды, беседа
Тема 1.1	Поедем в гости	1	-	1	
Тема 1.2	Где был Иванушка?	1	-	1	
Тема 1.3	В лесу родилась елочка	1	-	1	
Тема 1.4	Танцующие куклы	1	0,5	0,5	
Тема 1.5	Хозяйка однажды с базара пришла...	1	-	1	
Тема 1.6	В лесном домишке жил маленький мальчишка	1	0,5	0,5	
Тема 1.7	Дружные ребята-зверята	1	0,5	0,5	
Тема 1.8	Маланья	1	-	1	
Тема 1.9	Нарядные пальчики	1	-	1	
Тема 1.10	Хитрая плутовка	1	0,5	0,5	
Тема 1.11	Лягушка и цапля	1	0,5	0,5	
Тема 1.12	Игровая лотерея «Мы-артисты»	1	0,5	0,5	
Тема 1.13	Дружно в гости мы идем	1	-	1	
Тема 1.14	Кот-сапожник	1	0,5	0,5	
Тема 1.15	В гостях у бабочки	1	-	1	
Раздел 2. Сценическая речь		2	-	2	Наблюдение, практические задания.
Тема 2.1	Медвежонок	1	-	1	
Тема 2.2	Лесное эхо	1	-	1	
Промежуточная аттестация		1	0,5	0,5	Устный опрос, практические задания.
	Итого:	18	4	14	

Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1 Волшебный мир театра.

Теория. Беседа о театре (обогащение знаний).

Тема 1.2 Дождик и тучка.

Практика. Имитационное упражнение.

Тема 1.3 Угадай сказку.

Практика. Сценка по эпизодам сказок (с использованием пальчикового театра).

Тема 1.4 По лесочку я шла и кого-то видела...

Практика. Театрализованная игра (передача пластики и художественного образа).

Тема 1.5 Мишка вышел на зарядку.

Практика. Этюд (с использованием перчаточного театра).

Тема 1.6 Заботливое солнышко.

Практика. Музыкально-ритмическое упражнение.

Тема 1.7 За работу.

Практика. Пальчиковая игра.

Тема 1.8 Гуси-лебеди летели-наступали чудеса.

Практика. Драматизация сказки «Гуси-лебеди».

Тема 1.9 Игровой урок.

Практика. Упражнение на развитие мимики и жестов.

Тема 1.10 Волшебный сундучок.

Практика. Игровое занятие-инсценировка (с использованием театра на ложках).

Тема 1.11 Оживи героя.

Теория. викторина по знакомым сказкам.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Дождик.

Практика. Артикуляционные упражнения.

Тема 2.2 Лучший дом.

Практика. Упражнение на координацию речи и движений.

Тема 2.3 Воздушный шар.

Практика. Упражнение на развитие дыхания.

Промежуточная аттестация.

Теория. Устный опрос по пройденному материалу за первое полугодие.

Практика. Практические задания по актерскому мастерству и сценической речи.

Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1 Поедем в гости.

Практика. Этюд-импровизация.

Тема 1.2 Где был Иванушка?

Практика. Танцевальная импровизация (на передачу художественного образа).

Тема 1.3 В лесу родилась елочка.

Практика. Сценка (теневой театр).

Тема 1.4 Танцующие куклы.

Теория. Викторина по пластическим образам персонажей сказок.

Практика. Образно-пластический этюд.

Тема 1.5 Хозяйка однажды с базара пришла...

Практика. Пальчиковая игра.

Тема 1.6 В лесном домишке жил маленький мальчишка.

Теория. Беседа о эмоциях.

Практика. Этюды на эмоции.

Тема 1.7 Дружные ребята-зверята.

Теория. Презентация на тему «Виды животных».

Практика. Игровое упражнение (передача пластики).

Тема 1.8 Маланья.

Практика. Театрализованная игра.

Тема 1.9 Нарядные пальчики.

Практика. Пальчиковая игра с использованием пальчикового татра(тестоластика).

Тема 1.10 Хитрая плутовка.

Теория. Объяснение слова «Импровизация».

Практика. Театрализованная импровизация.

Тема 1.11 Лягушка и цапля.

Теория. Объяснение игры.

Практика. Игра на внимание.

Тема 1.12 Игровая лотерея «Мы-артисты».

Теория. Видео отрывки из сказок.

Практика. Показ эпизодов по знакомым сказкам (проявление инициативы и самостоятельности в выборе и показе).

Тема 1.13 Дружно в гости мы идем.

Практика. Инсценировка эмоционального этюда.

Тема 1.14 Кот-сапожник.

Теория. Прослушивание ритмических отрывков.

Практика. Ритмическая игра.

Тема 1.15 В гостях у бабочки.

Практика. Театрализованная игра.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Медвежонок.

Практика. Чистоговорка на развитие речи.

Тема 2.2 Лесное эхо.

Практика. Сценка (пополнение словарного запаса), разучивание скороговорок.

Промежуточная аттестация.

Теория. Устный опрос по пройденному материалу за первое полугодие.

Практика. Практические задания по актерскому мастерству и сценической речи.

4. Планируемые результаты

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- различные виды театра, роли актёров, режиссёров и зрителей;
- базовые понятия сценической речи.

Уметь:

- через театральные игры и упражнения концентрировать внимание и запоминать простые тексты и действия, использовать свою фантазию и воображение;
- работать в команде, уважать мнение других участников и ценить вклад каждого в общий результат;
- свободно выражать свои эмоции перед аудиторией;

Эти результаты будут способствовать гармоничному развитию личности ребёнка и его успешной социализации в детском коллективе.

Для оценки качества обучения в программе используются разнообразные методы диагностики, которые позволяют отслеживать прогресс каждого ребёнка и эффективность педагогического процесса.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по основам актерского мастерства).
- *практическая подготовка* (умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений)

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, май). Данная методика позволяет оценить как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: открытое занятие.

Итогом обучения в объединении также может быть отчетный спектакль для родителей и приглашенных зрителей.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрен отдельный кабинет площадью 44,7 кв.м, оснащенный следующим оборудованием:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стул	16
2.	Стол	6
3.	Шкаф-стенка (встроенный)	1
4.	Шкаф двухстворчатый	3
5.	Стенка 2-х секционная	1
6.	Зеркало	5
7.	Видеокамера	1
8.	Ширма театра	1
6.	Светодиодный прожектор	1

Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладает высоким профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра: «Буратино», «Театр моды «Экстрим» и др.

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Волшебный мир театра» максимального результата помогают достичь:

1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:*

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:*

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

Технология исследовательской деятельности – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

Формы занятий групповые (индивидуально-групповые).

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, лекции, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контроль и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

Информационно-методический материал: учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Ивана Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

Видеоматериал: презентации к занятиям.

4. Рабочая программа (приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во учебных дней	Кол-во часов
с 22 сентября по 31 декабря	15	15	с 9 января по 31 мая	18	18	33	33
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
с 16 декабря по 27 декабря		с 12 мая по 25 мая				устный опрос, практическ	

		иезадания.
--	--	------------

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий: лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: MAX, Tolk, Discord;
- мессенджеры: MAX, VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: MAX, VK мессенджер;

- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися.

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда

обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результата вобучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Tolk Discord MAX	СО	• Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: Актерское мастерство (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям);	• Группы: ВКонтакте, МАХе, • Звонки на мобильные и домашние телефоны	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционног озанятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Tolk Discord MAX	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнени язадания высылается обучающи мся в МАХе выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	• RuTube-канал; • МАХ; • Группа ВКонтакте; • Официальный сайт образовательной организации	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	•RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •МАХ, •Официальный сайт образовательной организации	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.-Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слобдник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральных кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

Интернетресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина <https://krispen.ru/>
3. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
4. Электронные образовательные ресурсы Прогресс.дети <https://прогресс.дети/>
5. Драматургия. Зарубежные и Российские пьесы. <https://dramaturgija.ru/>
6. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
7. Образовательная социальная сеть <https://infourok.ru/>
8. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
9. Электронные образовательные ресурсы Школа сегодня <http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei>
10. Театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/eresources/>
11. Образовательная площадка <https://multiurok.ru/>
12. Виртуальные экскурсии по Мариинскому театру <https://www.mariinsky.ru/about/virt/>
13. Виртуальный тур по театру имени Евгения Вахтангова <https://vakhtangov.ru/theatre/virtual-tour/>
14. Виртуальные туры по театрам, музеям и выставкам Москвы <https://3dpanorama.msk.ru/project-cat/magaziny-vystavki/>

15. Учебное пособие «Грим в театральной школе» https://krispen.ru/knigi/kuryshev_vn_01.pdf
16. Видеоспектакли онлайн <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
17. Проект «Театральные уроки для детей» <https://rutube.ru/plst/146387/>

Диагностические материалы.

1. Учебные презентации.
2. Видео спектакли.
3. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
4. Теннисные мячи.
5. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.

