

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол № 4 от 21.08.2026

Утверждена приказом
и.о. директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от 24.08.2026 № 37

**Дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Детский танец»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Андреева Наталья Николаевна,
педагог дополнительного образования

г. Черногоorsk, 2026

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	6
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты	8
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	9
1. Формы аттестации	9
2. Оценочные материалы	10
3. Условия реализации программы	10
4. Рабочая программа	12
5. Календарный учебный график	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	13
7. Список литературы	17
8. Приложения	18

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка.

Программа «Детский танец» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных дисциплин, ориентирована на развитие физических данных обучающихся, формирование необходимых технических навыков.

Программа вводит детей в большой и удивительный мир хореографии, посредством игры знакомит с некоторыми жанрами, видами, стилями танцев. Помогает им влиться в огромный мир музыки – от классики до современных стилей, и попытаться проявить себя посредством пластики близкой детям. Путем танцевальной импровизации под понравившуюся музыку у детей развивается способности к самостоятельному творческому самовыражению. Формируется умение передать услышанный музыкальный образ в рисунке, пластике.

Обучающиеся усваивают основные виды танцевальных движений и других видов движений посредством развития музыкального слуха, музыкальной памяти, чувства ритма, развития легкости и гармонии движений, ощущения собственного тела в пространстве и умения свободно управлять им. Движения, исполняемые под музыку, формируют художественный вкус детей, способствуют развитию творческих способностей, приобщают к миру музыки, танца.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022с№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 2022 N 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
5. Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества», утвержденный постановлением Главы города Черногорска о 23.12.2015 № 4199-П (с изменениями и дополнениями).
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, утвержденное приказом директора от 09.01.2024 № 1/1.

Актуальность. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, постановку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений.

Корректируют сутулость, искривление позвоночника и т.д. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка. Программа предполагает комплексный подход в обучении детей дошкольного возраста основам музыкальной грамоты, движению и танцу.

Новизна. Программа реализуется в рамках игровой технологии. Включает в себя несколько направлений. Ритмическая гимнастика – комплекс физических упражнений, выполняемых под музыку. В процессе игры дети учатся чувствовать динамические оттенки музыки, определять темп, ритм. Партерная гимнастика – комплекс упражнений на полу на растяжку мышц тела. Использование элементов классического танца способствует развитию физических данных обучающихся, формирует их технические навыки. Элементы народного танца, используемые в ходе реализации программы способствуют формированию у обучающихся навыков исполнения танцев различных народов мира. Занятие русским танцем позволяет познакомиться с историей и культурным наследием своего народа. Танцевальная композиция - включает упражнения, этюды, экспромты для приобщения детей к творческой самостоятельности и развития воображения, способствует развитию творческой инициативы детей, умению передать музыку и содержание образа движением.

Отличительные особенности. Программа реализуется на базе МБДОУ «Гнёздышко» г. Черногорска.

Объём вариативных форм деятельности, форм освоения программы, содержания, творческих заданий, используемых в ходе реализации программы, помогает каждому обучающемуся идти в образовательном процессе по собственной траектории. Это позволяет почувствовать себя значимым, успешным, поверить в свои возможности с раннего возраста.

В процессе обучения значимое место уделяется методу интеграции, который позволяет соединить элементы различных предметов: музыки, физкультуры, математики.

Занятия хореографией дополняют занятия физической культурой, укрепляют здоровье, формируют мышечный аппарат и осанку детей, развивают физические данные ребенка.

Занятия хореографией помогают понять определённые математические термины: при построении в одну шеренгу (это прямая), в колонну по два, по три - (параллельные прямые), в круг - (окружность), диагональ.

Связь хореографии и музыки способствует развитию эмоциональной сферы дошкольников и приобщает к духовно-нравственным ценностям.

Комплексное обучение лежит в основе творческого подхода к научной, художественной деятельности человека в современных условиях и способствует оптимизации, интенсификации учебной и педагогической деятельности.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 5-7 лет, проявляющих интерес к хореографии. Потребность в двигательной активности у детей этого возраста настолько велика, что врачи-физиологи называют этот период «возрастом двигательной расточительности».

Занятия хореографией помогут творчески реализовать эту потребность, так как включают в себя бесконечное разнообразие движений, позволяющих развивать не только чувство ритма, укреплять скелет и мускулатуру, но и память, внимание, мышление и воображение ребенка.

Развитие опорно-двигательной системы (скелет, суставно-связочный аппарат, мускулатура) к пяти годам еще не завершено. Каждая из 206 косточек продолжает меняться по размеру, форме, строению. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, чувствителен к деформации. Поэтому педагогу нужно быть очень чутким, осторожным и бережным к обучающимся.

У детей 5-7 лет наблюдается и незавершенность строения стопы. В связи с этим необходимо предупредить появление и закрепление плоскостопия.

Память в этом возрасте у ребенка развита хорошо, особенно двигательная и эмоциональная, поэтому ребенок легко запоминает то, что его сильно взволновало или заинтересовало. Размеры коры головного мозга у 6-летнего ребенка составляют уже более 90 % всей поверхности. Созревают лобные доли мозга, благодаря чему детям после пяти лет удается управление своими движениями, действиями, поведением. В этом возрасте совершенствуются основные нервные процессы возбуждения и особенно торможение. Несколько легче именно с пяти лет формируются все виды условного торможения. Задания детям, основанные на торможении, следует разумно дозировать, т.к. выработка тормозных реакций сопровождается изменением частоты сердечных сокращений, дыхания, что свидетельствует о значительной нагрузке на нервную систему. Но поскольку у детей дошкольного возраста процессы возбуждения преобладают над торможением, внимание неустойчиво, ответные реакции носят эмоциональный характер, и дети быстро утомляются.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность - переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх.

Содержание программы распределено таким образом, что обучающиеся овладевают определенным минимумом хореографических знаний, умений, и навыков и решают определенные задачи для достижения основной цели.

Учебный план построен с учётом возрастных и индивидуальных особенностей учащихся, что даёт наиболее полно реализовывать их творческие возможности.

Состав группы постоянный, наполняемость - 12 – 15 человек.

Набор осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 136 часов.

Особенности организации образовательного процесса.

Основной формой обучения по программе является занятие, в рамках которого, используется преимущественно групповая форма работы. На учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий. Обучаясь по программе дети проходят путь от

простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом движений, упражнений.

Все разделы программы объединяет танцевально - игровой метод проведения занятий, который помогает обучающимся свободно проявлять свои творческие способности, развивать чувство ритма, двигательные способности, позволяющие свободно и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год.

Продолжительность занятия 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

2. Цель и задачи Программы

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи:

- сформировать базовые хореографические навыки в области детского, классического, народного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;
- сформировать умения свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.
- способствовать развитию музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях;
- развить воображение, фантазию, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;
- способствовать развитию коммуникативных навыков - умения работать в паре, коллективе.

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятия.	Практика	Теория	Всего часов	Формы контроля
1.	Вводное занятие.	-	2	2	опрос
2.	Ритмическая гимнастика: • комплекс упражнений; • комплекс прыжков.	12 12	-	12 12	зачет зачет
3.	Партерная гимнастика.	24	-	24	зачет
4.	Элементы классического танца: • «пор де бра» (наклоны корпуса); • танцевальные движения; • упражнения, развивающие гибкость и пластичность.	8 12 8	- - -	8 12 8	зачет образная импровизация зачет

5.	Промежуточная аттестация	2		2	Занятие – зачет, устный опрос
6.	Элементы народного танца: • хоровод, его шаги; • пляска, ее движения; • построение в рисунки.	12 12 12	- - -	12 12 12	зачет импровизация зачет (танцевальные комбинации)
7.	Танцевальные постановки.	18	-	18	танцевальные номера, открытое занятие, выступления на конкурсах
8.	Промежуточная аттестация	2		2	Занятие – зачет, устный опрос
	ИТОГО:	134	2	136	

Содержание учебного плана

1.Вводное занятие.

Теория: Беседа о целях и задачах обучения, знакомство с правилами по технике безопасности. Беседа о форме и гигиене на занятиях хореографией.

2.Ритмическая гимнастика.

Практика: Сильные, слабые доли. Длительность. Умение самостоятельно воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Самостоятельное прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку. Игры «Капает дождь», «Огонь, вода, земля». Вступительные аккорды, заключительные аккорды. Дыхательная гимнастика. Глубина дыхания дошкольника невелика, он дышит часто, но всегда ритмично, продолжительность вдоха и выдоха одинакова, в связи с чем необходимо использовать упражнения, формирующие правильное дыхание (вдох через нос, выдох через рот), а также дыхание, при котором время вдоха короче времени выдоха. Прыжковые комбинации. «Часики» - выполняется прыжок с поворотом своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот - 360°. «Лесенка» - прыжок с продвижением вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки). «Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

3.Партерная гимнастика.

Практика: Работа, сидя на полу, лежа на полу. Упражнения для укрепления мышц пресса, для эластичности и силы ног, для гибкости тела.

Формирует правильную осанку, танцевальный шаг, укрепляет мышцы. Развивает умение чувствовать мышцы своего тела.

4.Элементы классического танца.

Практика: Движения, связанные с переступанием ног. Закономерности координации движений рук, головы в «пор де бра». Танцевальные движения. Поворот вокруг себя (кружение) - стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении. «Расческа» - дети стоят в шахматном порядке.

1 вариант: вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди и т.д.

2 вариант: первая шеренга идет назад, одновременно вторая движется вперед. Проходя друг через друга, шеренги меняются местами. Построения: «Колонна» - дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. «Шеренга» - дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. «Цепочка» - дети стоят вполоборота друг за другом, держась за руки.

5 Промежуточная аттестация

6.Элементы народного танца.

Теория: Движения русского танца, построение и характер (задорный, озорной). Хороводы и пляски. Прослушивание музыки композиторов-классиков, русские народные танцы.

Практика: Перескоки с ноги на ногу, «Моталочка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Гармошка». «Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» -разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение. «Топотушки» - ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулачки на поясе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте. «Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и локтем достается до правого плеча рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается правая нога. На «и» - в исходное положение. Все на «пружинке». Для мальчиков. «Веселые ножки» - положение упор - присев сзади. Ноги часто резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол. «Волчок» - опираясь об пол ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси. Левая рука - произвольно. «Гусиный шаг» - исходное положение - в полуприседе, ноги на «узкой дорожке». Широко шагать в полуприседе на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать «вперед-назад». Следить за осанкой. «Встать на колени» - опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги. Восточный танец - работа головы, корпуса, рук, бедер и т.д. под восточные ритмы. Развивает пластичность, эмоциональность, координацию.

7.Танцевальная композиция.

Практика: Игра в слова на эмоции. Мимика лица, жесты с использованием пиктограмм. Игра «Зеркало», «Тень», «Зоопарк». Этюды «Осень», «Кукла». Прослушивание и анализ музыкального произведения. Разучивание движений танца. Рисунок танца. Отработка отдельных движений танца и всего танцевального номера. Работа над образом. Эмоциональность исполнения или эмоционально-образное раскрытие.

8. Промежуточная аттестация.

4. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, хореографические названия изученных

элементов, правила выполнения упражнений.

будут уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг;
- придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, играх;
- выполнять переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать завершением музыкальной фразы;
- передавать характер движений игровых образов;
- выполнять танцевальные рисунки;
- работать в паре, коллективе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы «Детский танец» определяется:

- *текущим контролем*, проводится в ходе учебного занятия для закрепления знаний по теме, в форме практических заданий, опроса, наблюдения, зачета;
- *промежуточной аттестацией* (декабрь, май), проводится в форме устного опроса, теста и практического задания (см. Приложение № 1);

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация открытого занятия, отчетный концерт, выступления на конкурсах, фестивалях.

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный концерт.

Критерии и параметры оценки успешности освоения обучающимися программы

Форма оценивания - уровневая.

Мониторинг уровня обученности проводится в течение года по основным показателям (знание обучающимися танцевальных шагов (классических, народных), умение выполнять танцевальные рисунки, умение передавать характер движений игровых образов, Уровень теоретических знаний программного материала). Исходя из этих критериев оцениваются уровни знаний материала и техники исполнения.

Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
Знание обучающимися танцевальных шагов.	Самостоятельно выполняют танцевальные шаги: перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблук, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па поскок, па полька, боковой галоп, ковырялочка, подбивочка, гармошка, ёлочка.	Выполняют танцевальные шаги по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные шаги.
Умение выполнять танцевальные рисунки.	Самостоятельно выполняет танцевальные рисунки: построение круга, сужение круга и расширение круга, змейка, улитка, расчёска.	Выполняют танцевальные рисунки по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные рисунки.
Умение передавать характер движений, игровых образов	Самостоятельно импровизируют характер игровых образов в танцевальных композициях.	Импровизируют игровые образы в танцевальных композициях с помощью руководителя.	Не могут самостоятельно импровизировать игровые образы в танцевальных композициях.
Уровень теоретических знаний	Обучающиеся знают понятие доли, длительность.	Обучающиеся недостаточно знают понятие доли, длительность.	Обучающиеся не знают понятие доли, длительность.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, имеющий среднее педагогическое образование и квалификацию, соответствующую направлению деятельности.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база:**

- учебный кабинет, оборудованный балетным станком-поручнем, зеркалами;
- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель с танцевальными композициями;

- компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук, телевизор;
- спортивное оборудование: коврики для занятий на полу, обручи, скакалки, мячи.

Информационно–методическое обеспечение

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

В работе с обучающимися по программе «Детский танец» максимального результата помогают достичь:

1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:*

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом хореографических приёмов, что способствует к окончанию программы более качественному исполнению танцевальных «па»;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных танцевальных элементов и движений.

2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:*

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи и у обучающихся есть свобода выбора (момент творчества) при ее выполнении, например импровизация.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

На занятиях по хореографии активно используются **элементы групповых технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший методику выполнения танцевального «па», временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

Информационные технологии применение ИКТ позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы, активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет. Просматривать постановку танцев, выступления обучающихся и наглядно изучать основы хореографии, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фотографии, картинки и книги, с красочными иллюстрациями танцевальных позиций рук, ног, танцевальных движений и стилей, карточки с творческими заданиями, дидактические игры, видеозаписи танцевальных

композиций, выступлений детей.

Методические материалы: методические пособия и учебные пособия по обучению хореографии; литература по ритмике, партерной гимнастике, танцу.

Структура занятий имеет два варианта:

I. Поклон-приветствие.

Разминка; ходьба, бег по кругу, дыхательные упражнения.

1. Ритмика, партерная гимнастика, упражнения, направленные на поддержание двигательной подвижности связок, суставов.
2. Танцевальные образы.
3. Поклон-прощание.

II. Поклон-приветствие.

1. Экзерсис а) у опоры; б) на середине зала.
2. Слушаем и фантазируем.
3. Танцевальные образы.
4. Отработка танцевальных композиций.
5. Поклон-прощание.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического танца вводятся постоянно. При закреплении в обучении вводятся дидактические, музыкальные и танцевальные игры.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. На занятиях пытаются отобразить услышанное в пластических движениях. В разделе «Танцевальный образ» у детей развивается наблюдательность, зрительная память. Например, передавая танцевальный образ «Листья», дети могут представить листья в разные времена года: весной - сначала почка, затем раскрывается листочек, летом - зеленый лист трепещет на ветке, осенью — лист слетает с дерева, кружась и падая на землю.

Занятия проводятся преимущественно в групповой форме. В период подготовки к выступлениям, отчетным концертам, открытым занятиям проводятся комплексные занятия (объединяющие детей всех групп). С целью формирования опыта творческого обучения в программу вводятся коллективные задания. Состав детей неоднороден, хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально, поэтому особое значение имеют индивидуальные творческие задания.

4. Рабочая программа (приложение 2).

5. Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие		Итого кол-во дней / кол-во часов
Период	Кол-во дней / кол-во часов	Период	Кол-во дней / кол-во часов	
15.09 - 31.12.	30 / 60	10.01-31.05.	38 / 76	68 / 136

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозаписей, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

— демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

— видеозанятие.

Виды практических занятий:

— групповая синхронная работа;

— индивидуальная синхронная и асинхронная работа;

— самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Для данной возрастной категории детей дистанционное обучение осуществляется путем дистанционного взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся через следующие инструменты дистанционного общения:

— электронная почта;

— мессенджеры;

— социальные сети;

— смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

— электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум.

— мессенджеры: Telegram, МАХ.

— RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном сокращается с 30 до 15 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум	СО	• Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: комплекс упражнений на общее физическое развитие, комплекс упражнений партерной гимнастики, разучивание танцевальных комбинаций хореографических постановок и т.д.);	• Группы в Telegram • Группа ВКонтакте • Звонки на мобильные и домашние телефоны	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram	СО			online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылаются обучающимся в Telegram или выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online занятие	• RuTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации	АО				

Online тест (опрос)	СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		В реальном времени в процессе ведения дистанционно го занятия, аналогично очному обучению	В реальном времени в процессе ведения дистанционног о занятия, аналогично очному обучению
Индивидуальны е задания	•RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся, в рамках отработки танцевальных движений		Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

Список литературы для педагогов:

1. Баранов А.Б. Дополнительное образование. - М.: ЗАО Витязь, 2003, 64-с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-Пб.: 2002, 220-с.
3. Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - С-Пб.: 2004, 120-с.
4. Ваганова А.Я. Основа классического танца. - М.: Просвещение, 1963, 244-с.
5. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М: Айрис пресс, 2003, 110-с.
6. Ротт З.Я. Танцевальный калейдоскоп. - М.: АРКТИ, 2004, 31-с.
7. Скробот А.А. Восхождение к творчеству. - Новосибирск: 2003, 28-с.
8. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - С-Пб.: 2004, 44-с.
9. <http://www.future4you.ru>

Список литературы для детей:

1. Кудрявцева М. Азбука дошкольного воспитания «Хорошие манеры».- М.: М.: Мой мир, 3007, 250-с.
 2. Никитин Н. Стихи для утренников.- М.: Планета детства, 2007, 60-с.
 3. Лысаков В.Г. 1000 загадок.- М.: АСТ, 2002, 142-с.
 4. Шалаева Г. Азбука маленького пешехода.- М.: Эскимо, 2008, 176-с.
- Журавлева О.М. Новые правила поведения для воспитанных детей.- М.: Эскимо, 2006,159-с.

Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся

Практические знания, умения и навыки обучающихся определяются в ходе выполнения практических заданий, теоретические знания определяются через устный опрос. Уровень обученности обучающихся отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающегося	Знание обучающимися танцевальных шагов (классических народных)	Умение выполнять танцевальные рисунки.	Умение передавать характер движений игровых образов	Определение уровня теоретических знаний	Уровень освоения ДООП
1						

Вопросы к устному опросу:

1. Какие танцевальные музыкальные жанры вы знаете? (вальс, полька, галоп).
2. Какой бывает характер танцевальной композиции? (весёлый, грустный, радостный...)
3. Какой музыкальный темп вы знаете? (медленный, быстрый, умеренный).

Практические задания:

1. Выполнение обучающимися танцевальных шагов (перетопы с ноги на ногу, шаг с носочка, с каблочки, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па-поскок)
2. Выполнение танцевальных рисунков (построение круга, сужение круга и расширение круга).
3. Умение передавать характер движений игровых образов.

Рабочая программа

1. Цель и задачи

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Задачи:

- сформировать базовые хореографические навыки в области детского, классического, народного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;
- сформировать умения свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.
- способствовать развитию музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях;
- развить воображение, фантазию, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;
- способствовать развитию коммуникативных навыков - умения работать в паре, коллективе.

2. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, хореографические названия изученных элементов, правила выполнения упражнений.

будут уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг;
- придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, играх;
- выполнять переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать завершением музыкальной фразы;
- передавать характер движений игровых образов;

- выполнять танцевальные рисунки;
- работать в паре, коллективе.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Вводное занятия 2 ч.								
		2 ч.	1.1Вводное занятие. Вступительная беседа.	Значение танцевального искусства в жизни детей. Дисциплинарные и организационные моменты занятия. Правила техники безопасности на занятиях.	2 ч	-	Беседа, объяснение	Опрос
Раздел 2. Ритмическая гимнастика 24 ч.								
		12 ч.	Комплекс упражнений 2.1Хлопки: «Блинчики»	Разминка, знакомство с ритмом и ритмическим рисунком. Разучивание хлопков «Блинчики»		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.2 Хлопки: «Стенка»	Поклон приветствие, повторение изученного материала. Разучивание хлопков «Стенка» в основной части занятия.		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.3 Построение «Круг»	Разминка, повторение изученного материала, разучивание построения «Круг»		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание

			2.4 Построение «Змейка»	Поклон приветствие, построение в колонну. Игра на внимание «Канон». Разучивание в основной части занятия построение «Змейка». Поклон прощания.		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.5 Построение «Шеренга»	Разучивание построения «Шеренга»		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.6 Танцевальная композиция на основе выученных построений	Повторение изученного материала. Разучивание хоровода на основе выученных построений.		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	импровизация танцевальные комбинации
		12ч	Комплекс прыжков 2.7 Прыжки ноги вместе, разножка.	Повторение изученного материала. Разучивание прыжков ноги вместе, разножка.		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.8 Прыжки «Крестик»	Повторение изученного материала. Разучивание прыжков «Крестик»		2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.9 Прыжки в повороте	Повторение изученного материала. Разучивание прыжков в повороте		2	Объяснение, показ, практическая Работа	Практическое задание

			2.10 Работа в парах	Разучивание танцевальных упражнений в парах. Прыжки, повороты, шаги.		2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.11 Закрепление изученного материала	Поклон приветствие, разминка, закрепление изученного материала.		2	Практическая работа	Практическое задание
			2.12 Закрепление изученного материала	Поклон приветствие, разминка, закрепление изученного материала.		2	Практическая работа	Практическое задание
Раздел 3 Партерная гимнастика 24 ч.								
		24 ч	3.1 Движения на выворотность стопы	Поклон приветствие, разминка. В основной части занятия повторение изученного материала и разучивание упражнений на выворотность стопы ног, на полу. Релаксация. Поклон прощания.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.2 Упражнения на выворотность паха «Бабочка летит»	Повторение изученного материала. Работа партерной гимнастикой. Разучивание упражнения на выворотность паха «Бабочка летит»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.3 Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге, вперед.	Поклон приветствие, игра на внимание «Соберись в кружки». Разминка. В основной части занятия повторение изученного материала. Партерная гимнастика-разучивание поочередных наклонов корпуса к правой, к левой ноге, вперед. Релаксация. Поклон прощания.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

			3.4 Упражнения на растяжку мышц ног в парах «Перетяни мяч»	Повторение изученного материала. Разучивания упражнения на растяжку мышц ног в парах «Перетяни мяч»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.5 Стойка «Березка»	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Партерная гимнастика-разучивание стойки на лопатках «Березка»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.6 Упражнения на мышцы пресса «Золотая середина»	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Партерная гимнастика-разучивание упражнения на мышцы пресса «Золотая середина».		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.7 Работа на тренажерном мяче	Разминка. Повторение изученного материала. В основной части занятия работа на тренажерном мяче лежа на спине и животе .		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.8 Упражнения на животе «Лодочка плывет»	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике разучивание упражнения на животе «Лодочка плывет»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.9 Упражнения на животе «Лягушка»	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике разучивание упражнения на животе «Лягушка»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.10 Упражнение на животе «Корзинка»	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике разучивание упражнения на животе «Корзинка»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			3.11 Повторение изученного материала	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике.		2	Практическая работа	Занятие- зачет

			3.12 Отработка изученного материала	Отработка изученного материала. В комплексе партерной гимнастике.		2	Практическая работа	Занятие- зачет
Раздел 4. Элементы классического танца 30 ч.								
		8 ч	4.1 «пор де бра» (наклоны корпуса)	Повторение изученного материала. Разучивание положения наклонов и поворотов корпуса		4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.2 «пор де бра» (танцевальные позы для рук и головы)	Повторение изученного материала. Разучивание танцевальных поз для рук и головы		4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		2 ч	Промежуточная аттестация			2		Занятие – зачет, устный опрос
		12 ч	Танцевальные движения; 4.3 Шаги по кругу	Повторение правил техники безопасности на занятиях. Повторение изученного материала. Разучивание шага на полу пальцах, шага на пяточках, шага с носочка.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.4 Деми - плие	Повторение изученного материала. Разучивание (деми-плие) полуприседания.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.5 Релеве	Повторение изученного материала. Разучивание релеве (подъем на полупальцах обеих ног).		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4. 6 Позиция ног подготовительная.	Поклон. Разминка. Основная часть занятия - повторение изученного материала, разучивание позиций ног: подготовительная. Играем,		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

				фантазируем. Поклон.				
			4. 7 Позиция ног VI.	Поклон. Разминка. Основная часть занятие-повторение изученного материала, разучивание позиций ног: 6. Играем, фантазируем. Поклон.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.8 Синхронный переход одного упражнения в другое.	Разучивание комбинаций перестроения одного упражнения в другое.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.9 Па-поскок, перескок, прыжки с поджатыми	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Повторение изученного материала, разучивание па-поскока. Играем, фантазируем. Поклон.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.10 Па-полька с продвижением в перед.	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Повторение изученного материала, разучивание движения па-польки с продвижением в перед.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.11 Танцевальная композиция на основе выученных движений	Разучивание парной па польки «Кремента»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Занятие-зачет
			4.12 Танцевальная композиция на основе выученных движений	Разучивание парной па польки «Бим-бам-бом»		2	Объяснение, показ, практическая работа	Занятие-зачет
		8 ч	Упражнения, развивающие гибкость и пластичность. 4.13 Балансе	Поклон. Разминка. В основной части занятия работа с руками подъем рук в стороны, вверх, плавные покачивания. Партерная гимнастика. Поклон.		4		Практическое задание

			4.14 Арабески	Поклон. Разминка. Основная часть занятия - работа с руками арабески		4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел 6. Элементы народного танца 36 ч.								
		12 ч	Хоровод его шаги. 6.1 Положение рук в народном стиле	Повторение изученного материала. Разучивание положения рук в русском народном стиле (на поясе в кулачки, раскрытые в стороны, до сточка.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.2 Позиция ног в народном стиле	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивание позиций ног в русском народном стиле -подготовительная. Партерная гимнастика. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.3 Переменный шаг	Повторение изученного материала. Разучивание переменного шага по кругу.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.4 Приставные шаги	Поклон. Разминка. Игра на внимание. Основная часть занятия – разучивание приставных шагов (в стороны, вперед, назад). Партерная гимнастика. Комплекс упражнений на релаксацию. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.5 Танцевальная комбинация на основе выученных движений.	Разучивание хороводной композиции в русском народном стиле.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

			6.6 Танцевальная комбинация на основе выученных движений.	Разучивание хороводной композиции с элементами хакасской культуры.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		12 ч	Пляска ее движения 6.7 «Топотушки»	Повторение изученного материала. Разучивание движений «Топотушки», «Дробушки»,		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.8 «Ковырялочка» 1 вариант	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Разучивание «Ковырялочка» 1 вариант. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.9«Ковырялочка» 2 вариант	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Разучивание «Ковырялочка» 2 вариант. Партерная гимнастика. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.10 «Распашонка» - движения для мальчиков	Повторение изученного материала. Разучивание движений для мальчиков «Распашонка».		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.11 «Гармошка», «Елочка» по линиям	Поклон. Разминка. Основная часть занятия-повторение изученного материала, разучивание движений «Елочка», «Гармошка» по линиям. Играем, фантазируем. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.12 « Молоточки»	Поклон. Разминка. Основная часть занятия - повторение изученного материала, разучивание движений «Молоточки» Играем, фантазируем. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

		12 ч	Построение в рисунки 6.13 Рисунок «Змейка»	Повторение изученного материала. Разучивание танцевального рисунка «Змейка».		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.14 Рисунок «Улитка»	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивания танцевального рисунка «Улитка». Партерная гимнастика. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.15 Рисунок «Ручеек»	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивания танцевального рисунка «Ручеек». Партерная гимнастика. Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.16 Рисунок «Прочес»	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивания танцевального рисунка «Прочес». Поклон.		2	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.17 Танцевальная комбинация в русском народном стиле. Пляска « Ах балалаечка»	Повторение изученного материала. Разучивание танцевальной комбинации в русском народном стиле.		4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел 7. Танцевальные постановки 18 ч								
		18 ч		Разучивание танцевальных постановок на основе выученных движений и их отработка		18	Объяснение, показ, практическая работа	Конкурсные выступления
Раздел 8. Промежуточная аттестация 2 ч								
		2 ч				2		Занятие – зачет, устный опрос