

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол № 4 от 21.08.2026

Утверждена приказом
и.о. директора МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
от 24.08.2026 № 37

**Модульная дополнительная общеобразовательная программа
художественной направленности
«Художественное творчество и дизайн»**

Возраст обучающихся: 10 – 15 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Степанова Наталья Павловна,
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2026

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.	10

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации.	11
2. Оценочные материалы.	11
3. Условия реализации программы.	11
4. Рабочие программы модулей	14
5. Календарный учебный график.	14
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	14
7. Список литературы.	20
8. Приложения.	21

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимая важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом. Программа «Художественное творчество и дизайн» направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя друг друга.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

- 1.Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
- 2.Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022с№ 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
- 3.Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 2022 N 678-р.
- 4.Постановление Главного государственного санитарного врача РФ от 02.06.2026 N 19 "Об утверждении СП 2.4.2.4283-26 Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".
- 5.Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества», утвержденный постановлением Главы города Черногорска о 23.12.2015 № 4199-П (с изменениями и дополнениями).
- 6.Положение о дополнительной общеобразовательной программе, утвержденное приказом директора от 09.01.2024 № 1/1.

Актуальность. Образовательная программа «Художественное творчество и дизайн» обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание создавать что-то новое своими руками.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими руками.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, могут помочь овладеть в будущем профессиями: дизайнер, художник – оформитель, учитель ИЗО, декоратор и др.

Новизна программы заключается в возможности не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению, также увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выставка художественных работ

и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

Отличительные особенности.

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), обучающиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

Модуль 1. Художественный язык изобразительного искусства. Модуль предполагает многоуровневые задания по изобразительному искусству, при выполнении которых дети приобретают умения зарисовывать схемы изделий, делать эскизы творческих работ. Каждая тема модуля предусматривает определённую форму практической работы: эскизирование, наброски, дизайн-анализ творческой работы, картинки для срисовывания.

Модуль 2. Декоративная композиция и творческий процесс. Модуль предусматривает освоение обучающимися техник и способов работы с различными материалами. В рамках программы модуля обучающиеся создают декоративные изделия и творческие работы по эскизу, самостоятельно дорабатывая детали украшения, композиционное построение, колорит в соответствии со своим эстетическим вкусом и замыслом, проявляя креативность и художественное мышление.

В ходе реализации программы обучающиеся получают возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения программы. Обучающийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей. Такая структура программы обеспечивает вариативность образования и дает возможность обучающимся выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 10-15 лет, проявляющих интерес к рисованию, художественному творчеству и желающих самостоятельно создавать декоративные изделия и картины.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка появляется свое мнение, которое он старается демонстрировать как можно чаще. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним. Ему необходимо обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и знакомство с примерами положительных идеалов. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Любое задание имеет несколько вариантов сложности исполнения данного изделия – от простого к сложному, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Состав группы постоянный, наполняемость -12 – 15 человек.

Набор в студию осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 138 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы.

Основное место в программе отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов изделий, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская, мастер-класс;
- презентация, выставка;
- конкурс.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 138 часа в год. На изучение модуля «Художественный язык изобразительного искусства» отводится 60 часов, модуль «Декоративная композиция и творческий процесс» рассчитан на 78 часов.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

2. Цель и задачи программы

Цель: развитие творческих способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. Расширить представления детей о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;

3. Обучить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умению замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
4. Обучить специфическим умениям и навыкам работы с различным художественными и бросовыми материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;
5. Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, воображение, трудолюбие, аккуратность.

2. Содержание программы

Модуль 1. Художественный язык изобразительного искусства

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения основам изобразительной грамоты.

Задачи:

1. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
2. Познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
3. Сформировать навыки колористического видения;
4. Обучить умению выполнять эскиз творческой работы, приёмам достижения наибольшей художественной выразительности замысла.
5. Развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
6. Развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное
7. Совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
8. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, соблюдать последовательность в работе, доводить начатую работу до завершения, аккуратность).

Учебный план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 1.Художественный язык изобразительного искусства					
Раздел 1. Организационное занятие. Введение.		2	2	-	Устный опрос
Тема 1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	2	2	-	
Раздел 2. Материалы и инструменты в изобразительном искусстве.		4	1	3	Практические задания
Тема 2.1	Художественные инструменты	4	1	3	
Раздел 3. Построение в композиции		28	4	24	Практические задания
Тема 3.1	Форма предметов	12	2	10	
Тема 3.2	Рисование отдельных предметов	6	1	5	
Тема 3.3	Композиция и перспектива в рисунке	10	-	10	Практические задания
Раздел 4. Техника работы с		16	2	14	Практические

художественными красками					задания
Тема 4.1	Основы цветоведения	4	2	2	Практические задания
Тема 4.2	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	6	2	4	Практические задания
Тема 4.3	Живописные техники	6	2	4	Практические задания
Раздел 5. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.		8	2	6	Практические задания
Раздел 6. Промежуточная аттестация		2	0	2	Тест, Выполнение творческих работ работ
Итого:		60	11	49	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Теория: правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «Центр развития творчества». Беседа о художественном искусстве. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс обучения по программе «Художественное творчество и дизайн», ознакомление с планами работы на год.

Раздел 2. Материалы и инструменты в изобразительном искусстве.

Организация рабочего места, инструменты и материалы необходимые для работы.

Тема 2. 1. Художественные инструменты

Теория: Применение кистей разных по форме и структуре.

Практика: Выполнения художественных элементов с помощью кисти.

Раздел 3. Построение в композиции.

Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе, правильное соотношение форм.

Тема 3.1. Форма предметов

Теория: Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

Практика: Отработка штриха. Отработка простых и составных геометрических фигур

Тема 3.2. Рисование отдельных предметов

Теория: Изображение предметов при различном освещении, составление композиции.

Практика: Выполнение на листке бумаги рисунка с передачей общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.

Тема 3.3 Композиция и перспектива в рисунке.

Тема: Основы перспективы в рисунке. Построение и правила.

Практика: Изображение предметов в перспективном сокращении.

Раздел 4. Техника работы с художественными красками

Тема 4.1 Основы цветоведения.

Основные и дополнительные цвета.

Теория: Знакомство с цветом. Основные цвета. Составные цвета. Последовательность цветов радуги.

Практика: Выполнение работы с цветовой палитрой. Рисование холодными и теплыми оттенками

Тема:4.2 Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета.

Теория: Знакомство с разными техниками работы акварелью. Особенности гуашевых красок. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной

палитрой вариативных возможностей цвета.

Практика: Приемы заливки плоскости цветом. Отработка приемов работы с гуашью.

Тема: 4.3 Живописные техники

Теория: Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу

Практика: выполнение работы в техники на практике.

Раздел 5. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.

Теория: Понятие линии горизонта и точки схода.

Практика: Рисунок объемной формы предметов в пространстве.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Проверка практических знаний по пройденным темам: композиционное построение и перспектива в рисунке, сочетания цвета и правильно выстроенной гаммы. Правила композиционного построения и оформления творческой работы.

Заключительное занятие

Практика: самостоятельное выполнение художественной работы: с учетом изученных знаний: использование сочетаний цвета и правильное построение, компоновка рисунка на листе и аккуратное оформление творческой работы.

Модуль 2. Декоративная композиция и творческий процесс.

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через изготовление дизайнерских элементов декора интерьера в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции, ее выразительными средствами (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст).
2. Обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
3. Способствовать развитию воображения, художественного вкуса, образного мышления, внимательности, памяти, мелкой моторики рук и координации движений, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 2. Декоративная композиция и творческий процесс.					
Раздел 1. Освоение техники, приемов и способов декоративной живописи.		12	2	10	Практические задания
Тема 1.1	Средства художественной выразительности декоративной живописи	12	2	10	
Раздел 2. Работа с природным материалом.		16	2	14	Практические задание
Тема 2.1	Природный материал и шпатлевка	10	2	8	
Тема 2.2	Оформление декоративных работ	6	0	6	Практические задания, обсуждения
Раздел 3. Работа различными декоративными техниками живописи.		18	4	14	
Тема 3.1	Приемы росписи по дереву.	8	2	6	Практические задания
Тема 3.2	Приемы стилизации формы.	12	2	10	

Раздел 4. Скульптурная живопись.		20	2	18	Практические задания
Тема 4.1	Объем и формы.	6	2	4	Практические задания
Тема 4.2	Декоративное оформление при помощи шпатлевки.	6	2	4	Практические задания
Тема 4.3	Проектирование объемных художественных изделий.	6	2	4	Практические задания
Раздел 5. Декоративные тематические композиции.		8	1	7	Практические задания
Раздел 6. Промежуточная аттестация		2	1	1	Тест, Выполнение творческих работ
Заключительное занятие. Выставка работ		2	0	2	Выставка творческих работ, обсуждения
Итого:		78	12	66	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Освоение техники, приемов и способов искусства декоративной живописи.

Тема 1.1. Средства художественной выразительности декоративной живописи

Ознакомление с планом работы и задачами на учебный год, рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр образцов и иллюстраций.

Теория: подбор иллюстративного материала для выполнения творческих заданий.

Практика: выполнение творческой абстрактной композиции.

Раздел 2. Работа с природным материалом.

Декоративная переработка природной формы

Тема 2.1 Природный материал и шпатлевка.

Теория: Знакомство с понятием «Природный материал». Демонстрация готовых изделий. Изучение названий материала, правил сбора, высушивания и использования коры деревьев, плодов, семян и цветов.

Практика: выполнение композиционного решения художественной работы на холсте или картоне шпатлевкой и природным материалом.

Тема 2. 2. Оформление декоративных работ.

Практика: проектирование объемных художественных изделий природных материалов.

Раздел 3. Работа различными декоративными техниками живописи.

Тема 3.1 Приемы росписи по дереву.

Теория: зрительный акцент композиции, движения и пластика.

Практика: творческая работа в кистевой росписи.

Тема 3.2. Приемы стилизации формы.

Теория: композиционная основа стилизации формы, цвета, объема, пространства, перспективы в декоративной росписи.

Практика: выполнение эскизов стилизации предметов растительной и живой формы.

Раздел 4. Скульптурная живопись.

Тема 4.1 Объем и формы.

Теория: основы декоративной скульптуры.

Практика: выполнение практических заданий по исполнению скульптурного изображения животных и растительного мира.

Тема:4.2 Декоративное оформление при помощи шпатлевки.

Теория: декоративная скульптурная стилизация.

Практика: самостоятельное выполнение декоративной работы, при помощи воображения и творческого мышления.

Тема: 4.3 Проектирование объемных художественных изделий.

Теория: единство формы и украшения в прикладном искусстве.

Практика: творческая работа на тему «декоративная фантазия».

Раздел 5. Декоративные тематические композиции.

Теория: определение характера композиции, возможность полного отказа от предметного мира в декоративной композиции.

Практика: самостоятельный выбор техники исполнения.

Раздел 6. Промежуточная аттестация.

Проверка практических знаний по пройденным темам: стилизация формы, сочетания цвета и проектирование объемных художественных изделий, художественное воображение. Правила композиционного построения и оформления творческой работы.

Заключительное занятие. Выставка работ

Теория: Обсуждения выставки творческих работ: самостоятельность выполнения декоративной работы с учетом изученных знаний, креативность, композиционное решение, аккуратное оформление творческой работы.

4. Планируемые результаты

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- названия основных и составных цветов;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- разнообразие выразительных средств;
- о приемах стилизации формы, цвет, объема, пространства, перспективы в декоративном оформлении;
- о значении понятий: силуэт, зрительный акцент композиции, абстракция, стилизация, движения и пластика композиции.

уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема в стилизации предметов несложной формы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла и обосновывать свой выбор.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), зачетами (по завершению изучения отдельных тем), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, зачет.

Отслеживание *результативности образовательного процесса* производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выставка (декабрь), и итоговая (май) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и республики.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

Форма подведения итогов реализации программы - выставка творческих работ.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аналитическая справка по контролю, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: выставка творческих работ, конкурс, открытое занятие, мастер-класс, итоговый отчет, портфолио, поступление обучающихся в профессиональные образовательные организации по профилю.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение:

- Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда;
- Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту обучающихся;
- Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

- Клеевой пистолет и клеевые стержни.
- Краски гуашевые и акварельные.
- Декоративные элементы (пуговицы, бусины, стразы, пайетки, ленточки, тесьма и т.д...)
- Заготовки для декорирования.
- Природный материал.
- Художественные инструменты: ножницы, кисти, линейки, канцелярский нож, клей ПВА, плотный картон, палитра, стеки.
- Расходные материалы: карандаши, ластик.
- Ноутбук с подключением к сети Интернет.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное образование по направлению деятельности и систематически повышающий свою педагогическую квалификацию.

Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по основной программе «Технологии моды» максимального результата помогают достичь:

1) методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- объяснительно-иллюстративный – показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, мастер-класс, наглядный пример декорирования изделий, что способствует к окончанию программы более качественному выполнению операций;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, ознакомление с инструкционными картами, совместный разбор трудных элементов, что способствует повышению оперативности выполнения работ к концу обучения.

2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности при выполнении художественно-творческой работы, способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например подбор декорирования, оформления в зависимости от композиционного расположения.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

При практической работе творческого изделия активно используются **элементы групповых технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший технику работы, временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

Технология творческих мастерских способствует самореализация обучающихся посредством самостоятельного выбора формы, темпа и материала для решения учебных задач, развивает умение формулировать цель работы, приобретение навыка самостоятельного принятия решения, например при выполнении творческих работ и декорированию изделий;

Технология коллективной творческой деятельности, в которой постоянно идет взаимодействие, коммуникации между всеми участниками творческого процесса, дает высокий результат эффективности образовательной деятельности.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся кружка «Художественное творчество и дизайн», через просмотр мастер-классов и других работ авторов, ищем пути для создания своего продукта.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н; гимнастика для глаз по методике Э.С.Аветиксова пальчиковая гимнастика Е. Косиловой) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

Формы занятий индивидуальные (индивидуально-групповые).

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы, лекции, беседы, семинары, рефераты, выставки, итоговое занятие, экскурсии.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое *занятие состоит* из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: образцы материалов для творческих работ; таблицы цветовых композиций; цветовой круг.

Технологический материал: Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц, образовательные ресурсы, схемы композиционного

построения, схемы различных форм предметов быта, таблица «Цветовой круг» схемы конструирования, карточки-задания по стилизации предметов в декоративную форму. Раздаточный материал: карточки зрительных иллюзий.

Информационно-методический материал: учебные пособия: «Школа искусств», учебное руководство по рисованию.

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Декорирование объемных форм», «Работа со шпатлевкой, ее особенности», «Основы рисунка и построения».

4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во часов
15.09 - 31.12.	30	60	09.01- 31.05.	39	78	69	138
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			12.05. - 25.05.			Тестовые задания, выставки, защита творческих проектов	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети «ВКонтакте»;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Сфера-ВКС, Сферум.
- мессенжеры: Telegram, МАХ;
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты Яндекс: документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу

только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см.п.6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы.

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Сфера-ВКС	СО	• Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: Творческий рисунок (Основы построения, формы, композиции) Декоративная живопись (разучивание основных декоративных элементов для декорирования творческой работы); Скульптурная живопись (правильное умение владеть нанесением шпатлевки, ее характеристики)	• Группа ВКонтакте, • Телеграмм, • Звонки на мобильные и домашние телефоны	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	Сферум, Telegram, Сфера-ВКС	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылаются обучающимся в Телеграмм, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	• RuTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
			Имидж (практика всех тем КТП курса); Декоративная композиция (работа с эскизами, компоновка предметов)			
Online тест (опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	•RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимися посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Куцакова Л.В.. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду. – Москва: Издательство «Совершенство», 2001.
2. Борисова Ю.Ю. Эксклюзивные вещи своими руками. – Москва: Рипол Классик, 2006.
3. «Красивые вещи «hand-made» Браиловская Л.В. Арт-дизайн: /Изд.4-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
4. «Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей» Жадько Е. Г.- /- Ростов. 2006
5. Декупаж. «Креативная техника для хобби и творчества. Москва ЭКСМО 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008
7. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Теория и практика образования и воспитания». Москва, 2014.
8. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. - М.; «ТЦ Сфера», 2002.

Интернет-ресурсы:

1. <http://https://www.mastera-rukodeliya.ru/kartonaj/?page=6> Мастер рукоделия
2. <https://isolda-renard.livejournal.com/167606.html> академический рисунок
3. <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> практика рисунка
4. <https://izokurs.ru/blog/dekorativnaya-zhivopis-ili-iskusstvo-ukrashat/> декоративная живопись
5. skusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html изобразительное искусство

Оценочные материалы к модулю «Художественный язык изобразительного искусства»

Материалы для проведения промежуточной аттестации (декабрь)

Промежуточная аттестация проводится через тестирование и выполнение творческого задания. Тестирование включает в себя вопросы художественного характера. На каждый вопрос теста предложено 3-4 варианта ответа, один из которых правильный.

Тест:

1. Что является основным в художественном языке живописи?

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) **цвет**

2. Дай правильное определение, Пейзаж это - ...

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) **изображение природы**

3. Перспектива – это:

- а) **Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.**
- б) Учение о способах заполнения пространства.
- в) Умение планировать свою деятельность.

4. Выбери холодные цвета:

- а) желтый, оранжевый.
- б) **синий, фиолетовый**
- в) розовый, голубой

5. Закончи предложение.

Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...

- а) эскиз
- б) набросок
- в) зарисовка
- г) **рисунок**

6. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.

- а) **графика**
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

7. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:

- а) графика
- б) **живопись**
- в) скульптура

8. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:

- а) **штриховки**

б) передачи светотени

в) колорита

9. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):

а) красный, желтый, синий

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

10. Натюрморт - это ...

а) изображение человека

б) изображение природы

в) изображение предметов

Оценка теста: Высокий уровень -5-6 правильных ответов, Оптимальный уровень – 4 правильных ответа, Допустимый уровень – 3 правильных ответа.

Материалы для определения уровня практической подготовки обучающихся:

Для оценки практических умений и навыков дети выполняют творческое задание – креативный рисунок на конкретную тему.

Задание: нарисовать рисунок на тему «Зимний пейзаж». В ходе выполнения задания необходимо создать правильное тональное и цветовое решения, применить перспективу, передать цвет окружающей среды в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема.

Оценочные материалы к модулю «Декоративная композиция и творческий процесс»

Материалы для проведения промежуточной аттестации (май)

Промежуточная аттестация проводится через тестирование и выполнение творческого задания. Тестирование включает в себя вопросы художественного характера. На каждый вопрос теста предложено 2-4 варианта ответа, один из которых правильный.

Тест:

1. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.

А) композиция

Б) Сюжет

В) Перспектива

2. Выбери верное утверждение:

А) Композиция состоит только из изобразительных элементов.

Б) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.

В) Композиция - второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

3. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:

а) скульптура

б) живопись

в) графика

4. Из каких материалов может выполняться декоративная композиция:

а) пластилин, тесто

- б) бумага
- в) вата, песок

5. Основной инструмент при лепке пластилином, шпатлевкой, тестом:

- а) ножичек
- б) лопатка
- в) стек

6. Природным материалом считаются:

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- в) салфетки, ткань, фольга.

7. Как используют шпатлевку в декоративно прикладном искусстве?

- а) Для декорирования поверхности.
- б) Для лепки.
- в) Для смешивания красок.

8. Что используют в техники декупаж?

- а) Старые фотографии.
- б) Рисунки с салфеток.
- в) Вырезки из газет.

9) Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.

- а) Орнамент и узор – это синонимы.
- б) Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.
- в) Узор состоит из орнаментов.

10. Что значит декорирование:

- а) анализировать
- б) рассказывать
- в) украшать

Оценка теста: Высокий уровень - 5-6 правильных ответов, Оптимальный уровень - 4 правильных ответа, Допустимый уровень- 3 правильных ответа.

Материалы для определения уровня практической подготовки обучающихся:

Для оценки практических умений и навыков дети выполняют творческое задание – креативный рисунок на конкретную тему.

Задание: выполнить декоративную композицию «Яркие цветы». При выполнении задания необходимо создать интересный, выразительный образ. Применить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

Рабочая программа модуля
«Художественный язык изобразительного искусства»

Цель: художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения основам изобразительной грамоты.

Задачи:

1. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
2. Познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
3. Сформировать навыки колористического видения;
4. Обучить умению выполнять эскиз творческой работы, приёмам достижения наибольшей художественной выразительности замысла.
5. Развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
6. Развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное
7. Совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
8. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, соблюдать последовательность в работе, доводить начатую работу до завершения, аккуратность).

Планируемые результаты обучения

В итоге качественного освоения модуля, обучающиеся должны **знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- названия основных и составных цветов;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне

уметь:

- пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Организационное занятие. Введение2ч.								
		2ч	1. Организационное занятие. Инструктаж по техники безопасности. Знакомство с программой	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2	-	Беседа, объяснение	Опрос
Раздел 2. Материалы и инструменты в изобразительном искусстве4ч.								
		2ч.	«Художественные инструменты»	Организация рабочего места, инструменты и материалы необходимые для работы.	1	1	Разъяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Применение кистей разных по форме и структуре»	Выполнение художественных элементов с помощью кистей.	1	1	Разъяснение, практическая работа	Практическое задание
Построение в композиции 28 ч.								
		2ч.	«Фантазия с цветами»	Выполнение основных композиционных приемов при декоре цветов	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Ожившая сказка»	Выполнение объемных сказочных героев.	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Забавное животное»	Выполнение декоративной композиции шпатлевкой	-	2	объяснение, практическая работа	
		2 ч.	«Цветы в вазе»	Рисунок натюрморта из трех предметов.	1	1	Устный опрос.	Практическое задание
		2ч.	«Зарисовки фруктов, разными материалами»	Размещение по композиции зарисовки фруктов	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«натюрморт из предметов разной фактуры»	Рисунок натюрморта с применением выразительных свойств композиции	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Прикладной дизайн орнамента»	Рисунок орнамента.	1	1	объяснение, практическая	Практическое задание

							работа	
		2ч.	«Рисуем природу»	Выполнение рисунка с применением декоративных приемов организации пространства	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Рисунок плоских форм»	Рисунок с основными составными, дополнительного цвета	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Несложный натюрморт в цвете»	Рисунок натюрморта с применением выразительных свойств композиции	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Световоздушная перспектива Пейзаж»	Выразительные свойства композиции в пейзаже. Живопись	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	Открытка «Ирисы своими руками»	Декоративные приемы оформления	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Мои любимые сказки»	Применение декоративных приемов организации пространства в рисунке	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Ночной зимний пейзаж»	Применение декоративных приемов организации пространства в рисунке	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
Раздел 4. Техника работы с художественными красками 16ч								
		2ч.	«Сплетем узоры белые»	Придумать свой узор и изобразить на бумаге	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Оригинальный орнамент растительного мира»	Придумать оригинальный орнамент, выполнение эскиза	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Мой город»	Нарисовать свой любимый город, эскиз	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Мой город»	Разбор готового рисунка по тональности	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание

		2ч.	«Изображения цветов на картоне»	Выполнения подмалевка объемной формы на картоне шпатлевкой	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Изображения цветов на картоне»	Заполнение цветом готовую работу, разбор по тональности	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Рисование животных жарких стран»	Выбрать животного и сделать декоративную композицию	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Рисование животных жарких стран»	Оформление декоративной композиции в цвете	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
Раздел 5. Художественное творчество и его связь с окружающей средой 8ч.								
		2ч.	«Морские камушки»	Выполнение работы на картоне, компоновка камушек	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Зимнее настроение»	Рисунок зимнего пейзажа	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Живая природа»	Передача цвета, колорита в природе. Живопись	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Зимний лес»	Передача цвета, колорита в природе. Живопись	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
Раздел 6. Промежуточная аттестация 2ч.								
		2ч.	Тест, творческая работа «Яркие цветы»	Проверка знаний и умения по пройденным темам	-	2		Практическое задание

**Рабочая программа модуля
«Декоративная композиция и творческий процесс»**

Цель: развитие творческих способностей обучающихся через изготовление дизайнерских элементов декора интерьера в разных видах декоративно-прикладного творчества.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции, ее выразительными средствами (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст).
2. Обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
3. Способствовать развитию воображения, художественного вкуса, образного мышления, внимательности, памяти, мелкой моторики рук и координации движений, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

Планируемые результаты обучения

В итоге качественного освоения модуля, обучающиеся должны **знать:**

- разнообразие выразительных средств;
- о приемах стилизации формы, цвет, объема, пространства, перспективы в декоративном оформлении;
- о значении понятий: силуэт, зрительный акцент композиции, абстракция, стилизация, движения и пластика композиции.

уметь:

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема в стилизации предметов несложной формы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла и обосновывать свой выбор.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Освоение техники, приемов и способов искусства декоративной живописи 12ч.								
		2ч.	«Мой любимый космос»	Выполнение творческой работы, моделирование формы, подбор цветовой гаммы, применение фантазии	1	1	Беседа, объяснение	Практическое задание
		2ч.	«Яркий космос»	Выполнение творческой работы, моделирование формы, применение фантазии	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркий космос»	подбор цветовой гаммы в создаваемой работе	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Любимое животное»	Придумать любимое животное в	-	2	практическая	Практическое

				декоративном исполнении.			работа	задание
		2ч.	«Яркий силуэт дерева»	Моделирование формы дерева, его структура коры	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркий силуэт дерева»	подбор цветовой гаммы, применение фантазии и украшения подручными материалами	-	2	практическая работа	Практическое задание
Раздел 2. Работа с природным материалом 16ч.								
		2 ч.	«Декоративные рельефы»	из природного материала создать рельефы на картоне.	1	1	Разъяснение, беседа, практическая работа	Практическое задание
		2 ч.	«Декоративные рельефы»	Работа с красками подбор цветовой гаммы	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Дремучий лес»	Выложить композицию «Дремучий лес» на картоне природным материалом	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Дремучий лес»	Доработка работы природным материалом, добавление красок	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Букет который дарит настроение»	Создать макет букета из природного материала	1	1	Разъяснение, беседа, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Букет который дарит настроение»	Оформление природного букета с добавлением подручных материалов	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Природные фантазии»	Создать объемную работу из природных материалов с помощью конструкции	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Природные фантазии»	Оформление работы, добавление дизайнерских элементов	-	2	практическая работа	Практическое задание
Раздел 3 Работа с различными декоративными техниками живописи 18 ч.								
		2ч.	«Декорирование бутылки»	Декорирование разных предметов в технике «Пейп-	1	1	Беседа, объяснение,	Практическое задание

				Арт», подготовка бутылки к декорированию			практическая работа	
		2ч.	«Декорирование бутылки»	Завершающий этап декорирования в красках	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Универсальная цветочная шкатулка»	Декорирование разных предметов в технике «Пейп-Арт», выполнения конструкции для шкатулки и ее оформление	-	2	Объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркая ваза своими руками»	Подбор подходящей формы для вазы, и выполнения эскиза	1	1	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркая ваза своими руками»	Декорирование вазы салфетками в технике Декупаж	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Оформление рамочки в растительном стиле»	Подбор размера рамочки и ее декорирование в технике Декупаж	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркое цветочное поле»	Декорирование разных предметов в технике Папье-маше, подготовка холста для объемных цветов из теста	1	1	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркое цветочное поле»	Оформление цветочного поля красками и сделанными декорированными предметами	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«конверт для подарка»	Оформление работы в технике Скрапбукинг	-	2	практическая работа	Практическое задание
Раздел 4 Скульптурная живопись 20 ч.								
		2ч.	«Фантастическое животное»	Придумать свой образ животного	-	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Фантастическое животное»	Выполнить придуманное животное в объеме	-	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание

							работа	задание
		2ч.	«Фантастическое животное»	подобрать цветовую гамму, применить фантазию	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Подводный мир»	Подготовка холста к работе и оформления декоративных рыбок	1	1	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Подводный мир»	Приклеивание декоративных рыбок к холсту и выполнение цветовой тематики окружающей среды	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Свободная тема»	Выполнение объемного изделия с применением творческой фантазии	1		Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Свободная тема»	Доработка объемного изделия с применением творческой фантазии	-	2	работа практическая	Практическое задание
		2ч.	«В мире сказок»	Лепим персонажа в объеме		2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Сюжетная композиция»	Придумать сюжетную композицию на свободную тему	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Сюжетная композиция»	Моделирование формы, подбор цветовой гаммы	-	2	практическая работа	Практическое задание
Раздел 5 Декоративные тематические композиции 8 ч.								
		2ч.	«Летний день»	Придумать объемное изделие на тему «летний день»	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Я люблю море»	Рисуем море на холсте.	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Природные мотивы»	Разработка природного мотива	-	2	Беседа,	Практическое

				по иллюстрациям и его крепеж на выбранный предмет.			объяснение, практическая работа	задание
		2ч.	«Цветочный принт»	Применение цветочного принта на выбранном бытовом предмете	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
Раздел 6 Промежуточная аттестация 2ч								
		2ч.	Тест. Выполнения декоративной композиции «Яркие цветы»	Придумать свою декоративную композицию на тему «Декоративные цветы»	-	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
Заключительное занятие. Выставка работ 2ч								
		2ч.	Выставка работ.	Беседа обсуждения творческих работы. Подведение итогов	2	-	Беседа, обсуждение	

