

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «21» августа 2024 г.  
протокол № 4



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлонова  
«22» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Искусство театра»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Рекунова Светлана Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Черногоorsk, 2024

## Содержание программы

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты	8
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>9</b>
1. Формы аттестации	9
2. Оценочные материалы	9
3. Условия реализации программы	9
4. Рабочая программа	21
5. Календарный учебный график	12
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	12
7. Рабочая программа воспитания	18
8. Список литературы	21
9. Приложение	22

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Искусство театра» с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями литературного произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребёнка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона детей и педагога, повышению культуры поведения.

**Направленность:** художественная.

## **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность** программы состоит в том, что в основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

**Новизна программы.** В программе используются развивающие методики. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творчески, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

**Отличительной особенностью** программы является учебно-воспитательный процесс, осуществляемый через различные направления работы, которые

переплетаются между собой, дополняют друг друга, что в итоге способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам. Ещё даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 12-17 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развивать свой творческий потенциал.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, с переменной 15 минут.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 110 часов.

Примечание: объем часов сформирован с учетом учебной сессии в высшем учебном заведении в январе и мае в количестве 7 недель.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение строится на таких принципах как: доступность, последовательность, взаимоуважение, творческая атмосфера.

Занятия проводятся с полным составом группы. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия – это повтор пройденного материала, объяснение нового, обсуждение спектаклей. Основное место в программе отводится практической работе. При знакомстве с теоретическим материалом используются тексты ролей, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются следующие формы:

- творческий диалог;
- дискуссия;
- обсуждение;
- викторины;
- игры;
- упражнения;
- репетиции.

### Режим, периодичность и продолжительность занятий:

Количество часов в неделю - 4 академических часа, в год - 110 часов (2 раза в неделю по 2 часа).

Продолжительность занятия – 45 минут, с переменной 15 минут.

### 2. Цель и задачи программы:

**Цель:** Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, через обучение основам театральной деятельности.

#### Задачи:

1. обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
2. обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театральной деятельности;
3. развивать познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление;
4. развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса;
5. совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, обучить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

### 3. Содержание программы

#### Учебно-тематический план. Первое полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	-	Устный опрос.
<b>Тема 1.1</b>	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
<b>Раздел 2. Актёрское мастерство</b>		<b>18</b>	<b>6</b>	<b>14</b>	Викторина, практические задания.
<b>Тема 2.1</b>	Внимание.	4	1	3	
<b>Тема 2.2</b>	Освобождение мышц.	4	2	2	
<b>Тема 2.3</b>	Воображение.	4	1	3	
<b>Тема 2.4</b>	Этюды.	8	2	6	
<b>Раздел 3. Сценическая речь</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение, практические задания.
<b>Тема 3.1</b>	Дыхание.	4	2	2	
<b>Тема 3.2</b>	Техника речи и ее значение.	4	2	2	
<b>Тема 3.3</b>	Голос и дикция.	4	2	2	
<b>Раздел 4. Работа над ролью.</b>		<b>24</b>	<b>4</b>	<b>20</b>	Наблюдение, дискуссия.
<b>Тема 4.1</b>	Работа над текстом.	4	4	-	
<b>Тема 4.2</b>	Работа над ролью в спектакле.	20	-	20	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Дидактические тесты, отчетное выступление.
<b>Итого:</b>		<b>58</b>	<b>19</b>	<b>41</b>	

Учебно-тематический план. Второе полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		Всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Сценическая речь</b>		<b>12</b>	<b>6</b>	<b>6</b>	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
Тема 1.1	Басни.	4	2	2	
Тема 1.2	Стихотворения.	4	2	2	
Тема 1.3	Проза.	4	2	2	
<b>Раздел 2. Театральный грим.</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Наблюдение, викторина, практические задания.
Тема 2.1	Характерный грим.	4	1	3	
Тема 2.2	Костюм и грим.	4	1	3	
<b>Раздел 3. Актерское мастерство</b>		<b>30</b>	<b>4</b>	<b>26</b>	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
Тема 3.1	Театр снаружи и изнутри.	2	2	-	
Тема 3.2	Рождение спектакля.	8	2	6	
Тема 3.3	Изготовление костюмов и реквизита.	8	-	8	
Тема 3.4	Репетиция на сцене.	12	-	12	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос, отчетный спектакль.
<b>Итого:</b>		<b>52</b>	<b>13</b>	<b>39</b>	

**Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие**

**Раздел 1. Организационное занятие. Введение.**

**Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Задачи и план работы на учебный год. Правила поведения обучающихся на занятии, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

**Раздел 2. Актёрское мастерство.**

**Тема 2.1. Внимание.**

*Теория.* Понятие «Внимание» в театральном искусстве. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме.

*Практика.* Упражнения на развитие сценического внимания: «10 предметов», «Зеркало», «Тень», «Мяч», «Круги внимания», «Печатная машинка» и др.

**Тема 2.2. Освобождение мышц.**

*Теория.* Понятие «Мышечные зажимы». Виды мышечных зажимов. Способы освобождения каждой группы мышц.

*Практика.* Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Упражнения на освобождение мышц.

**Тема 2.3. Воображение.**

*Теория.* Понятие «Воображение» в театральном искусстве. Воображение для артиста.

Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме.

*Практика.* Упражнения на развитие воображения: «Прогулка по миру», «Кинолента видения», «Скульптор и скульптура», «Меняй» и др. Задания на проявление способностей юного артиста.

**Тема 2.4. Этюды.**

*Теория.* Понятия «Этюд». Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

*Практика.* Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Этюды с поставленными актерскими задачами начального уровня.

### **Раздел 3. Сценическая речь.**

#### **Тема 3.1. Дыхание.**

*Теория:* Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

*Практика:* Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и др.

#### **Тема 3.2. Техника речи и ее значение.**

*Теория:* Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

*Практика:* Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

#### **Тема 3.3. Голос и дикция.**

*Теория:* Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

*Практика:* Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

### **Раздел 4. Работа над ролью.**

#### **Тема 4.1. Работа над текстом.**

*Теория.* Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

#### **Тема 4.2. Работа над ролью в спектакле.**

*Практика.* Значение главной и второстепенной роли в спектакле. Учимся читать по ролям. Проба себя разных ролях в виде миниатюр.

#### **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие.

*Практика.* Отчетное выступление. Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.

## **Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие**

### **Раздел 1. Сценическая речь.**

#### **Тема 1.1: Басни.**

*Теория:* Понятие «басня». Чтение басен.

*Практика:* Чтение на сценической площадке, этюды по басням.

#### **Тема 1.2: Стихотворения.**

*Теория:* Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. Чтение стихотворений.

*Практика:* Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.

#### **Тема 1.3: Проза.**

*Теория:* Понятие «проза». Выбор отрывка из литературного произведения.

*Практика:* Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.

### **Раздел 2. Театральный грим.**

#### **Тема 2.1. Характерный грим.**

*Теория:* Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица старого человека.

*Практика:* Отработка образов характерного грима.

### **Тема 2.2. Костюм и грим.**

*Теория:* Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

*Практика:* Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

## **Раздел 3. Актерское мастерство.**

### **Тема 3.1. Театр снаружи и внутри..**

*Теория.* Виртуальная экскурсия по знаменитым театрам России.

### **Тема 3.2. Рождение спектакля.**

*Теория.* Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия.

*Практика.* Чтение сценария по ролям.

### **Тема 3.3. Изготовление костюмов и реквизита.**

*Практика.* Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.

### **Тема 3.4. Репетиция на сцене.**

*Практика.* Репетиции отчетного спектакля на сцене.

## **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Устный опрос.

*Практика.* Отчетный спектакль.

## **4. Планируемые результаты**

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

### **Знать:**

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия;

### **Уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, обучающиеся

становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для оценивания результатов образовательной деятельности используется методика Буйловой Л.Н.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по истории театра, основам актерского мастерства и сценической речи);
- *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи);
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений, нанесении грима кисточкой, изготовлении реквизита);
- *личностное развитие обучающихся* (навыки анализа собственной деятельности, творческая инициативность, коммуникабельность, чувство меры и эстетического вкуса и т.п.).

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, май). Данные методы диагностики позволяют оценить, как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Формой подведения итогов реализации программы является отчетный спектакль для родителей и приглашенных зрителей.

### **2. Оценочные материалы (Приложение 1).**

### **3. Условия реализации программы**

### 3.1. Материально-техническое обеспечение

№	Наименование оборудования	Количество (шт)
1.	Зеркало	5
2.	Ширма	1
3.	Театральный грим	4
4.	Портативная музыкальная колонка	1
5.	Ноутбук	1

### 3.2. Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования I квалификационной категории, обладающий профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра: «Буратино», «Рукодельные фантазии» и др.

### 3.3. Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Искусство театра» максимального результата помогают достичь:

**1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;

- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

**2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:***

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;

- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;

- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

***Технология исследовательской деятельности*** – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его

характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартное образное мышление, совершенствуются методы познания, через самостоятельную творческую работу.

**Информационные технологии** – компьютер стал незаменимым помощником в работе, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, обучающиеся ищут новые образы, аудиоматериалы, декорации для постановок.

**Элементы здоровьесберегающих технологий** (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулируется познавательная активность обучающихся, укрепляется иммунная система (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

**Формы занятий** групповые (индивидуально-групповые).

**Формы работы на занятии:** практические задания, самостоятельная работа, лекции, беседы, показы.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей:

- на занятия по получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний;

- занятия по закреплению знаний и умений;

- занятия по обобщению и систематизации знаний и умений, применению их с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося.

Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании определяются общие задачи для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывается план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача на занятиях – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, точного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

**Наглядный материал:** фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи, карточки с эмоциями людей.

*Информационно-методический материал:* учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Ивана Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

*Видеоматериал:* презентации к занятиям: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр»; видео спектаклей.

#### 4. Рабочая программа (приложение 2)

#### 5. Календарный учебный график

1 полугодие				2 полугодие				Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
16.09-31.12.24	15 неделя		60	09.01-31.05.25	13 неделя		52	28	110
Сроки организации промежуточной аттестации								Формы контроля	
16.12.2024-27.12.2024				12.05.2025-25.05.2025				Устный опрос, выполнение творческих работ, концертные выступления, отчетный спектакль.	

#### 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

##### 6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

##### 6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

##### Виды теоретических занятий:

- лекция, разъяснение, рассказ.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала в дистанционном формате осуществляется вручную (через использование видео и фотоматериалов обучающихся).

#### **Виды практических занятий:**

- работа; групповая синхронная
- и асинхронная работа; индивидуальная синхронная
- асинхронная работа обучающихся. самостоятельная

### **6.3. Инструменты дистанционного обучения**

#### **Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

#### **Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Сферум, Tolk;
- мессенжеры: VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

#### **Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенжеры: Сферум, VK мессенджер;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск.

### **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

### **6.5. Режимы дистанционного обучения**

#### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма

обучения лишь дополняется online-компонентом. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Сферум, ВКонтакте, или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды**

**пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Tolk Сферум	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: <b>Актерское мастерство</b> (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы: ВКонтакте, Сферуме, VK мессенджере.</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Tolk Сферум	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Сферуме выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал;</li> <li>• Сферум;</li> <li>• Группа ВКонтакте;</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•Сферум,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## 7. Рабочая программа воспитания

### 7.1. Цель, задачи воспитания детей.

Целью воспитания является формирование и развитие у обучающихся нравственных и лидерских качеств, творческих и коммуникативных способностей, через включение их в разнообразную содержательную коллективную деятельность.

#### **Задачами воспитания по программе являются:**

- формировать у обучающихся представления о нравственных ценностях, правилах поведения в обществе, уважении к окружающим;
- развивать лидерские качества: умение брать на себя ответственность, организовывать сверстников, принимать решения и доводить начатое до конца.
- Развивать коммуникативные навыки: умение слушать, аргументировать свою точку зрения, работать в команде; разрешать конфликты;
- Поддерживать инициативу обучающихся в подготовке к совместным мероприятиям в объединении, а также спектаклям, этюдам, направленным на развитие коллектива, творческих способностей и проявление индивидуальности.

### 7.2. Формы и методы воспитания.

#### • **Формы воспитания:**

- *Коллективные творческие дела* развивают умения работать в группе;
- *Коллективные игры* помогают развить эмоциональность, активность, дух соперничества и навыки совместной работы;
- *Практическая деятельность* включает репетиционный процесс, подготовку к конкурсам и выступление на публике;
- *Дебаты и круглые столы* способствуют развитию аргументации и умения слушать;
- *Итоговые мероприятия*: выступления, фестивали, мастер-классы позволяют закрепить достигнутые успехи, развивают рефлексивное мышление обучающихся, повышают уверенность в себе и улучшают коммуникативные навыки.

#### • **Методы Воспитания:**

В работе с обучающимися используются следующие методы воспитания:

*Информационно-аналитический метод.* Самостоятельная работа с информацией развивает интеллектуальное любопытство и формирует активную жизненную позицию.

*Практический метод.* Через непосредственное участие в деятельности (репетициях, экскурсиях и мастер-классах) обучающиеся осваивают принципы поведения и социального взаимодействия. Такие практики способствуют формированию навыков общения и сотрудничества.

*Игровой метод.* Коллективные игры стимулируют творческое начало, эмоциональную гибкость и дружеское общение. Участие в играх укрепляет лидерские качества и умение работать в команде.

*Пример и подражание.* Педагог выступает моделью поведения, демонстрируя профессионализм и высокую степень компетентности. Положительный пример педагога оказывает сильное влияние на обучающихся.

*Создание ситуаций успеха.* Через достижение промежуточных успехов дети укрепляют веру в свои силы и мотивацию к дальнейшему развитию. Награды и

похвала поддерживают высокий уровень энтузиазма и удовлетворённости деятельностью.

### 7.3. Условия воспитания, анализ результатов.

Условия воспитания предполагают организацию воспитательной деятельности с учетом особенностей и потребностей каждого ребёнка, включая детей с особыми образовательными нуждами. Важно создавать благоприятную атмосферу доверия и взаимопонимания, обеспечивать необходимую поддержку и сопровождение со стороны педагога и родителей. Индивидуальный подход к каждому ребёнку помогает раскрыть его талант и добиться лучших результатов.

Для оценки эффективности результатов воспитательной работы необходимо отслеживать следующие показатели:

- ✓ динамику развития личностных качеств (наблюдение);
- ✓ уровень вовлеченности детей в деятельность объединения;
- ✓ уровень удовлетворенности детей и родителей организацией и содержанием воспитательной работы в объединении;
- ✓ результаты участия обучающихся в различных мероприятиях;
- ✓ характер и динамику межличностных отношений в коллективе;
- ✓ индивидуальный прогресс каждого ребенка.

Анализ показателей воспитательной работы осуществляется через:

- систематическое наблюдение за деятельностью и поведением детей в различных ситуациях;
- проведение анкетирования и опросов среди обучающихся и их родителей;
- анализ портфолио достижений обучающихся;
- использование диагностических методик (методика «Коммуникативные и организаторские склонности» Синявский В.В., Федоришин В.А. и др.);
- самоанализ и рефлекссию.

Такой комплексный подход позволяет объективно оценить эффективность воспитательной работы в объединении, своевременно вносить необходимые коррективы и обеспечивать развитие каждого обучающегося.

### 7.4. Календарный план воспитательной работы

№ п/п	Название события, мероприятия	Сроки	Форма проведения	Практический результат и информационный продукт, иллюстрирующий успешное достижение цели события
1	День знакомства «Наш дружный коллектив»	Сентябрь	Встреча	Фотографии мероприятия, анкеты участников
2	Викторина «Кто хочет стать артистом?»	Октябрь	Интерактивная игра	Сертификаты участникам, фотоматериалы
3	Посещение музея театра	Ноябрь	Экскурсия	Отчеты о поездке, фотоматериалы
4	Новогоднее	Декабрь	Представлен	Фото- и видеозаписи

	представление «Дарим радость детям»		ие	мероприятия
5	Беседа-дискуссия «Искусство объединяет сердца»	Январь	Круглый стол	Фотоматериалы
6	Классный час «Волшебный мир сказки»	Февраль	Совместное обсуждение	Рисунки, фотоматериалы
7	Открытое занятие по театральному мастерству	Март	Демонстрационное занятие	Запись открытого занятия, фотоматериалы
8	Коллективное посещение драматического театра для просмотра спектакля	Апрель	Просмотр спектакля	Эссе, фотоматериалы
9	Открытый показ спектакля для обучающихся, родителей, педагогов	Май	Показ спектакля	Благодарственные письма родителям и детям, фото- и видеоматериалы
10	Мероприятия в соответствии с планом работы учреждения	в течение года	Акции, мастер-классы, просмотры обучающих видеофильмов и др.	Фотоматериалы, посты на официальной странице учреждения в ВКонтакте
11	Работа с родителями	в течение года	Родительские собрания, совместные экскурсии, помощь в подготовке к конкурсам	Сплочение коллектива, фотоматериалы.

#### Ожидаемый результат

Обучающиеся демонстрируют высокий уровень сформированности нравственных ценностей и лидерских качеств, проявляют инициативу, ответственность и умение работать в коллективе. У детей развиты творческие способности и навыки эффективного общения. Обучающиеся активно включаются в разнообразную содержательную деятельность, проявляют интерес к сотрудничеству, умеют договариваться, принимать совместные решения и нести ответственность за их результат.

## 8. Список литературы

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
4. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
5. Андрачников С.Г. *Теория и Практика* сценической школы. - М., 2006.
6. Горчаков Н.М.Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

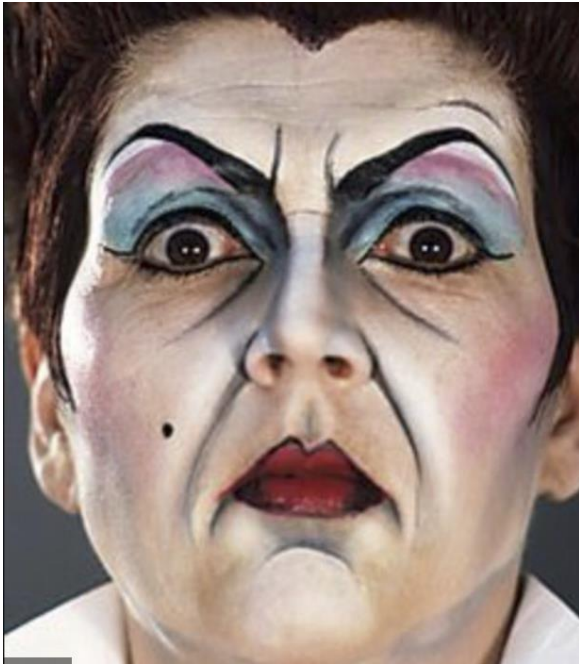
### Интернет ресурсы:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
9. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
10. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
11. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
12. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
13. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
14. История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)
15. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
16. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>

**Диагностические материалы.**

1. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
2. Теннисные мячи.
3. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.
4. Театральный грим.
5. Фото разных литературных персонажей.







<b>Первое полугодие.</b>								
<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2 ч.</b>								
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч	-	Беседа, объяснение	Устный опрос.
<b>Раздел 2. Актёрское мастерство 20 ч.</b>								
		4 ч.	2.1. Внимание.	Понятие «Внимание» в театральном искусстве. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме. Упражнения на развитие сценического внимания.	1 ч	3 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Викторина, практическое задание
		4 ч.	2.2. Освобождение мышц.	Мышечные зажимы. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2 ч	2 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	2.3. Воображение.	Воображение в театральном искусстве. Воображение для артиста. Упражнения на развитие воображения. Задания на проявление способностей юного артиста.	1 ч	3 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Викторина, практическое задание
		8 ч.	2.4. Этюды.	Понятия «Этюд». Действие на сцене. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2 ч	6 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа	Викторина, практическое задание
<b>Раздел 3. Сценическая речь 12 ч.</b>								
		4 ч.	3.1. Дыхание.	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения:	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.

				свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и др.				
		4 ч.	3.2. Техника речи и ее значение.	Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.
		4 ч.	3.3. Голос и дикция.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.
<b>Раздел 4. Работа над ролью 24 ч.</b>								
		4 ч.	4.1. Работа над текстом.	Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	4 ч	-	Объяснение, дискуссия	Наблюдение, дискуссия.
		20 ч.	4.2. Работа над ролью в спектакле.	Значение главной и второстепенной роли в спектакле. Учимся читать по ролям. Проба себя разных ролях в виде миниатюр.	-	20 ч	Практическая работа	Наблюдение, практические задания.
		2 ч.	Промежуточная аттестация.	Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие. Отчетное выступление. Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.	1 ч	1 ч	Дидактические тесты, отчетное выступление	Дидактические тесты, отчетное выступление.
<b>Второе полугодие.</b>								
<b>Раздел 1. Сценическая речь 12 ч.</b>								
		4 ч.	1.1. Басни.	Понятие «басня». Чтение басен. Чтение на сценической	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия,	Наблюдение, дискуссия,

				площадке, этюды по басням.			практические задания	практические задания.
		4 ч.	1.2. Стихотворения.	Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. Чтение стихотворений. Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
		4 ч.	1.3. Проза.	Понятие «проза». Выбор отрывка из литературного произведения. Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
<b>Раздел 3. Театральный грим 8 ч.</b>								
		4 ч.	2.2. Характерный грим.	Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Сохранение мимическое подвижности лица старого человека. Отработка образов характерного грима.	1 ч	3 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		4 ч.	2.4. Костюм и грим.	Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпох: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения. Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.	1 ч	3 ч	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
<b>Раздел 3. Актерское мастерство 30 ч.</b>								
		2 ч.	3.1. Театр снаружи и	Виртуальная экскурсия по	2 ч	-	Объяснение,	Наблюдение,

			изнутри..	знаменитым театрам России.			беседа	дискуссия
		8 ч.	3.2. Рождение спектакля.	Знакомство с произведением. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям.	2 ч	6 ч	Объяснение, беседа, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		8 ч.	3.3. Изготовление костюмов и реквизита.	Обсуждение сказочных персонажей: образ, костюмы, грим. Обсуждение декораций и реквизита. Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.	8 ч	-	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		12 ч.	3.4. Репетиция на сцене.	Репетиции отчетного спектакля на сцене.	-	12 ч	практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
		2 ч.	Промежуточная аттестация.	Устный опрос. Отчетный спектакль.	1 ч	1 ч	Устный опрос. Отчетный спектакль.	Устный опрос. Отчетный спектакль.