

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» мая 2013 г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлопонова
«24» мая 2013 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Хакасское рукоделие»
(Индивидуальная работа)**

Возраст обучающихся: 10 - 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Маркова Наталья Ивановна,
педагог дополнительного
образования

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.	10

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации.	11
2. Оценочные материалы.	11
3. Условия реализации программы.	11
4. Календарный учебный график.	13
5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	13
6. Список литературы.	16
7. Приложения.	17

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Программа «Хакасское рукоделие» посвящена изучению одному из хакасских рукоделий – плетению травой.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы. Потребность создавать прекрасное, восхищаться красотой и гармонией окружающего мира заложено в человеке самой Природой. Человек черпает вдохновение у природы, учится наблюдать, понимать окружающий мир. Творческие способности, формирующиеся в процессе трудовой деятельности, оказывают благоприятное влияние на поведение и поступки людей. В процессе её получают развитие такие стороны личности, которые не могут формироваться в других видах деятельности.

Осваивая старинное ремесло - плетение из сухих трав, изучая историю возникновения ремесла, общаясь с различными людьми, которые рассказывали, показывали и обучали ремеслу плетения травой, что наметился отчетливый возврат от синтетических к натуральным материалам.

Вместе с возрождаемым хакасским ремеслом плетения травой, в жилище человека вновь входит, напоенный солнечными лучами, природный материал, хранящий тепло человеческих рук. Актуальность программы также обусловлена ее методологической значимостью.

Отличительные особенности программы. Данная программа способствует погружению обучающегося в старинное хакасское рукоделие, такое

как плетение травой. При обучении получает навыки и умения в самостоятельной работе данного ремесла.

Особенности возрастной группы, которой адресована программа.

Данная программа ориентирована на детей среднего и старшего школьного возраста, обучающихся в дополнительном образовании.

Режим занятий.

Программа рассчитана на 72 часа. Режим занятий –1 раз в неделю по 2 часа, при сроке обучения – 1 год.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 10 - 17 лет, проявляющих интерес к хакасскому рукоделию плетению травой, художественному творчеству и желающих самостоятельно создавать различные композиции из травы. Возрастные ограничения обусловлены трудоёмкостью выполняемых работ.

Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся, для которых она предназначена, и базируется на компетенциях, приобретенных ими в общеобразовательной школе

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Данная программа дополнительного образования обучающихся базируется на основе *педагогических принципов*:

- доступности (соответствует возрастным особенностям детей 10-17 лет);
- последовательности (учебный материал изучается от простого к сложному, от упражнений на освоение технических приемов плетения к самостоятельным творческим работам)
- наглядности (предусматривает использование наглядно-дидактических материалов, иллюстраций, демонстраций технических приемов);
- индивидуальности (освоение программы предполагает индивидуальный подход и вариативность заданий);
- результативности (предусмотрены различные виды учета образовательных результатов).

Тип занятий – комбинированный. Занятия состоят из теоретической и практической частей, причём большее количество времени занимает практическая часть.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская, мастер-класс;
- презентация, выставка;
- репетиция выступления, конкурс.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: Программа является индивидуальной, рассчитана на 72 часа. Режим занятий –1 раз в неделю по 2 часа, при сроке обучения – 1 год 72 часа в год. Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г. Черногорска.

Цель программы: Создание условий освоения технологии хакасского рукоделия, такого как плетения травой в области декоративно-прикладного творчества.

Задачи программы:

Обучающие:

- изучить специфику декоративной композиции, орнаментации, дизайна изделий и гармонизации цвета, характерную для плетения травой;
- познакомить с художественными особенностями и творческими возможностями технологии плетения травой;
- научить применять полученные знания для творческой работы по плетению, соблюдая требования технологии.

Развивающие:

- сформировать систему практических навыков и умений, необходимых для освоения технологии плетения травой;
- развивать внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности в процессе художественно-поисковой и практической деятельности по созданию эскизов и воплощению их в материале;
- формировать адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- развивать эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.

Воспитательные:

- осуществлять трудовое и эстетическое воспитание школьников;
- воспитывать волевые качества детей, связанные с достижением качественных результатов практических работ плетения травой: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- формировать коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению, умение работать в группе.

Обучающийся знакомится с теоретическими основами, необходимыми для выполнения эскизов и шаблонов к самостоятельным творческим работам в технике плетения травой с учетом требований технологии.

Этапы освоения программы распределены от простого к сложному. Изучение начинается с ознакомления с историей развития данной технологии плетения травой, с основными материалами, оборудованием и организацией рабочего места, проводится инструктаж по технике безопасности. Далее выполняются упражнения по освоению основных технических приемов и операций с использованием образцов, шаблонов, технологических карт и прямого копирования действий педагога.

Контроль за освоением программы ведется путем проверки результатов выполнения практических заданий на занятиях самостоятельно обучающимся.

Контроль за текущим уровнем подготовки осуществляется в следующих формах: наблюдение за практической деятельностью в процессе выполнения эскизов и рисунков на бумаге, упражнений и творческих заданий в технике плетения травой, обсуждение и оценка ее результатов.

3. Содержание программы

Учебный план

№ п/п	Наименование разделов и тем	Всего часов	В том числе		Форма контроля
			Теория	Практические занятия	
1.	Введение в изучаемый курс «Хакасское рукоделие».	2	2	-	-
2.	Материалы, оборудование и инструменты для плетения травой	4	1	3	Проверка готовности оборудования
3.	Подготовка к плетению травой.	8	3	5	Руководство подготовкой к плетению, обсуждение ошибок при плетении
4.	Технология плетения травой гладкого полотна.	8	3	5	Наблюдение за плетением, обсуждение и оценка результатов.
5.	Техника и приемы плетения травой саржевого полотна.	6	2	4	Наблюдение за плетением, обсуждение и оценка результатов.
6.	Техника и приемы узорного ткачества.	6	2	4	Наблюдение за плетением, обсуждение и оценка результатов.
7.	Основы проектирования художественных изделий в технике плетения травой.	8	3	5	Проверка эскизов и технических рисунков.
8.	Техника и приемы изготовления различных элементов плетения травой изделий.	6	1	5	Наблюдение заплетением, обсуждение и оценка результатов.
9.	Технология выполнения гобелена в технике плетения травой с одним видом травы	8	2	6	Наблюдение за плетением, обсуждение и оценка результатов.
10.	Техника и приемы плетения травой на картоне.	8	1	7	Наблюдение за плетением, обсуждение и оценка результатов.
11	Технология плетения из травы фенечек.	6	1	5	Наблюдение за плетением, обсуждение и оценка результатов.
12	Итоговое занятие	2	1	1	Тестирование. Мастер - класс
Всего часов:		72	22	50	

Содержание учебного плана.

Тема 1. Введение в изучаемый курс «Хакасское рукоделие».

Теория. Историческое наследие хакасского рукоделия. Цель, задачи и содержание изучаемого курса. Основные требования к выполнению учебных заданий, техника безопасности.

Возникновение, развитие и современное состояние техники плетения травой. Художественные и технические особенности технологии плетения травой. Ассортимент утилитарных изделий, сувенирной продукции и декоративно-художественных произведений, выполненных в технике плетения травой.

Практика. Упражнение по натягиванию основы в круговую

Тема 2. Материалы, оборудование и инструменты для плетения травой.

Теория. Художественные и технологические характеристики ниток и пряжи, различного состава и фактуры, применяемой в технике Материалы, оборудование и инструменты для плетения травой. Разновидности нитей основы, их назначение, состав и техническая характеристика. Советы по хранению нитей и пряжи.

Виды ткацких рам и станков, их назначение, характеристика с точки зрения домашнего творчества и доступности для обучения.

Инструменты и приспособления для плетения травой: челноки, деревянные расчески, ножницы, бердышко, челнок, их описание, способы подготовки к работе, правила применения.

Инструктаж по технике безопасности выполнения практических работ в технике плетения травой в мастерской художественной обработки материалов.

Практика. Подготовка к работе рамы с бердом

Тема 3. Подготовка к плетению травой

Теория. Краткая история их развития от плетения травой до механического ткачества. Изучение названий и назначение его основных деталей Подготовка к плетению травой. Устройство ткацкой рамы с бердом, название и назначение ее частей. Последовательность подготовки рамы к работе. Устройство ткацких рам с ремизками, их разновидности. Различные способы подготовки их к работе.

Способы натягивания основы, их преимущества и недостатки для различных видов декоративных работ.

Подготовка к выполнению работ в технике плетения травой, организация рабочего места. Технология подготовки ремизной рамы к работе: сновка основы, прокладывание полоски картона и проборной планки, привязывание ремизок, выполнение уравнительной плетенки.

Практика. Подготовка к работе рамы: разметка, набивание гвоздиков, натягивание основы, подвязывание основы, прокладывание уравнительной плетенки

Тема 4. Технология плетения травой гладкого полотна.

Теория. Понятие о строении плетеного полотна. Переплетение нитей основы с нитями утка в различных ткацких переплетениях. Виды переплетений в гладком ткачестве: полотняное, саржевое, атласное, рогожка. Репсовое переплетение и его значение для гладкого ткачества.

Последовательность выполнения технических операций по изготовлению тканого полотна. Навивание утка на челнок, закрепление конца уточной нити. Прокидка уточных рядов путем поднятия четных или нечетных нитей основы с помощью берда, ремизок или разделительной палки. Правила прокладки и

пришивки уточной нити. Приемы формирования боковых кромок. Завершение работы, снятие изделий со станка, закрепление нитей основы.

Пороки тканого полотна, возникающие в процессе ткачества, их виды, характеристика и способы устранения: стягивание краев, пропуск основы, узлы и петли на полотне, петли и узлы по краям, видны нити основы, слабое рыхлое полотно и т.д.

Приемы ткачества двумя челноками. Последовательность выполнения узора «столбики» с помощью двух челноков на ткацкой раме. Правила чередования челноков и переплетения цветных нитей для образования правильной кромки. Выполнение узоров «змейки», «узелки» с помощью фактурно-скрученной нити.

Практика. Плетение гладкого одноцветного полотна.

Упражнения по плетению двумя челноками узора

Тема 5. Техника и приемы плетения травой саржевого полотна.

Теория. Особенности саржевого плетения и сфера его применения в гладком плетении. Чередование нитей основы с помощью проборной планки в саржевом переплетении.

Приемы плетения двумя челноками с использованием саржевого переплетения. Последовательность выполнения узора «диагональные столбики» с помощью двух челноков на берде. Правила чередования челноков и переплетения цветных нитей для образования правильной кромки.

Приемы создания рельефной поверхности полотна с помощью беспорядочных широких петель в саржевом переплетении.

Выполнение приемов плетения саржевого полотна

Тема 6. Техника и приемы узорного ткачества.

Теория. Роль и место бранного плетения в хакасском рукоделии. Примеры орнаментов хакасского бранного плетения.

Применение технических рисунков, и орнаментальных схем для выполнения практических работ в технике бранного плетения.

Практика. Приемы плетения двумя челноками в бранном плетении. Последовательность выполнения двухцветных узоров с помощью двух челноков на берде. Чередование нитей основы с помощью проборной планки в бранном ткачестве. Упражнения по выполнению из пряжи шнурков и цепочек.

Тема 7. Основы проектирования художественных изделий в технике плетения травой.

Теория. Примеры простых узоров травой, включающих полосы, столбики, клетки, характерных для ручного ткачества. Правила построения технического рисунка для плетения на берде.

Требования к эскизу и шаблону. Технология ткачества по техническому рисунку, эскизу, шаблону.

Ассортиментный ряд плетеных изделий, в которых используются тканые полотна, выполненные в технике гладкого ткачества и трава. Особенности их внешнего вида, цветовой гаммы и декоративного оформления.

Практика. Алгоритм работы над созданием модели от набросков до дизайн - проекта и разработки технологической карты.

Тема 8. Техника и приемы изготовления различных элементов плетения травой изделий.

Теория. Роль накладных элементов в декоративной отделке плетеного полотна, выполненных в технике гладкого ткачества.

Многообразие элементов отделки, выполненных из текстильных материалов, в том числе и из нитей и пряжи: кисти, помпоны, шнурь, цепочки. Их художественные характеристики. Материалы и инструменты для изготовления элементов отделки. Техника и приемы их выполнения.

Технические приемы вышивки плетеного полотна пряжей. Примеры применения для отделки тканого полотна аппликации, пришивания бусин и фурнитуры в изделиях плетения травой.

Практика. Упражнения по выполнению из пряжи помпонов и кистей.

Тема 9. Технология выполнения gobelena в технике плетения травой с одним видом травы

Теория. Требования к эскизу gobelena. Особенности тематики его изображения, цветового и фактурного решения в технике гладкого ткачества с одноцветным перебором с использованием накладных элементов отделки. Выбор в эскизе вариантов оформления gobelenов: в раме, на подвеске, с бахромой.

Роль шаблона в плетении травой. Требования к его изготовлению. Расчет размера шаблона, технология его использования в процессе плетении травой.

Подготовка рамы к работе. Подбор травы, подготовка челноков. Прикрепление шаблона. Плетение полотна. Снятие полотна с рамы, завязывание концов основы. Изготовление элементов отделки gobelena и пришивание их к полотну, согласно намеченному рисунку и схеме.

Технические приемы оформления gobelenов.

Практика. Выполнение эскиза и шаблона gobelena. (А3, акварель, цветные фломастеры)

Тема 10. Техника и приемы плетения на картоне.

Теория. Примеры изделий: сувениров, игрушек, салфеток, элементов и т.д., которые можно выполнить путем плетения на картоне. Особенности внешнего вида, варианты отделки и технологические карты для их изготовления.

Материалы и инструменты для плетения травой на картоне. Специфика натягивания основы на прямоугольную, круглую и цилиндрическую форму.

Технология ткачества на прямоугольной и цилиндрической форме. Приемы лучевого ткачества.

Практика. Упражнения по натягиванию основы на картон.

Освоение приемов ткачества на прямом картоне. Освоение приемов лучевого ткачества.

Тема 11. Технология плетения из травы фенечек.

Теория. Примеры плетения фенечек, ремешков, шнуров, поясов и различных плетеных полос на различных ручных приспособлениях: берде, бердечке и т.п. Инструменты и оборудование для плетения подобных изделий.

Техника и приемы плетения при изготовлении фенечек различными способами: с применением ремизок, приспособлений для плетения или просто ручным перебором. Правила использования орнаментальных схем и технических рисунков для выполнения рисунков в процессе плетения фенечек.

Практика. Плетение фенечек по схеме.

Тема 12. Итоговое занятие

Теория. Проверка уровня усвоения теоретических и практических знаний по теме: «Плетение травой», как один из элементов хакасского рукоделия.

Практика. Мастер – класс по плетению травой.

4. Планируемые результаты

Планируемые результаты и способы их проверки.

В результате обучения дети должны уметь:

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в технике плетения травой;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке травы;
- воплощать творческий замысел в изделии с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии плетения травой;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения плетения травой в рамках дополнительного художественного образования.

В результате обучения дети должны знать:

- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах плетения травой;
- специфику художественного оформления плетеных из травы изделий; оборудование и технологии художественной обработки материалов.

В процессе освоения программы обучающийся развивают следующие **качества личности**:

- внимание, память, воображение, образное, абстрактное, логическое и аналитическое мышление, творческие способности;
- адекватную оценку собственной творческой деятельности;
- эстетический вкус, эмоциональное отношение к окружающему миру, интерес к декоративно-прикладному искусству.
- волевые качества, связанные с достижением качественных результатов практических работ в технике плетения: усидчивость, терпение, упорство, аккуратность, желание исправлять ошибки;
- коммуникативную культуру, терпимость к чужому мнению.

Ключевые понятия, которые включает содержание данной программы по плетению травой:

- *Тканое полотно* – полотно, полученной путем переплетения вертикальных нитей (основы) с горизонтальными нитями (утком).
- *Основа* – прочная нить, которую навивают на станок или ткацкую раму, образуя каркас для будущего полотна из множества вертикально натянутых нитей.
- *Уток* – пряжа, которую прокладывают горизонтально, последовательно пропуская между четными и нечетными нитями основы.
- *Один ряд ткачества* – пропуск уточной пряжи между четными и нечетными нитями основы туда и обратно.
- *Челнок* – приспособление, на которое наматывают нить, для того чтобы пропустить ее сквозь нити основы.
- *Бердо* – деталь ручного плетения, с помощью которого можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.

- Ремизки, проборная планка – детали устройства ремизной рамы, с помощью которых можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.
- Технический рисунок плетения - рисунок для выполнения многоцветных орнаментов для полотен или сюжетов для gobеленов, заключенный в модульную сетку.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающийся программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: теоретические (тестирование), практические (проведение мастер - класса).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аналитическая справка по контролю, материалы тестирования, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей.
Формы предъявления образовательных результатов: проведение мастер – классов и использованием технологии плетения травой, участие и победы в конкурсах разного уровня, итоговый отчет педагога, портфолио обучающегося.

Итоговый контроль проводится в форме организации мастер – класса и тестирования.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для успешной реализации программы имеется:

- учебный кабинет, отвечающий всем требованиям безопасности труда;
- оснащение кабинета: столы и стулья, шкафы соответствующие возрасту детей;
- учебные принадлежности: ручки, карандаши, ластик, бумага;
- наглядные и дидактические пособия: образцы плетеных изделий из травы;
- компьютер, принтер, интернет, электронные носители.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования первой квалификационной категории, постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Хакасское рукоделие» максимального результата помогают достичь:

1) методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания творческой работы по плетению травой, что способствует более качественному результату;
- индивидуальные технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, ознакомление с конструктивно - технологическими картами, совместный разбор сложных элементов, что способствует повышению оперативности выполнения работ.

2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для обучающегося, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности при выполнении сложных этапов творческой работы способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающегося есть свобода выбора при ее выполнении, например изменение требований на определенном этапе выполнения творческой работы.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

При практической работе над определенной творческой работы активно используются **элементы игровой технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший методику плетения травой, временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

Технология творческих мастерских (Бассис О.) – самореализация обучающихся посредством самостоятельного выбора формы, темпа и материала для решения учебных задач, развивает умение формулировать цель работы, приобретение навыка самостоятельного принятия решения, например при выполнении творческой работы;

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся «Хакасское рукоделие», через просмотр мастер-классов других авторов ищем пути для создания своей творческой работы.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н; гимнастика для глаз по методике Э.С. Аветиксова пальчиковая гимнастика Е. Косиловой) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

Формы занятий индивидуально.

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, мастер - классы, консультации, беседы, рефераты, итоговые занятия, экскурсии.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: образцы плетенных из травы работ, рефераты.

Технологический материал: Конструктивные карты по требованиям к этапам работы, текстовому оформлению и реферата, к созданию презентаций к творческой работе.

Методические разработки интерактивных занятий: игра-конкурс «Мастер – класс «Хакасское рукоделие – плетение травой»

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Презентация о презентации», «Как создать презентацию»

4. Календарный учебный график.

1 полугодие			2 полугодие			Итого
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во часов
1 сентября – 29 декабря	17	34	12 января – 31 мая	19	38	72
Сроки организации промежуточной аттестации			Формы контроля			
15.12. - 24.12.		19.05. - 27.05.		Тестовые задания, Мастер - класс		

5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

5.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание

аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

5.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

5.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры ;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум;
- мессенджеры: Telegram;
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «В Контакте»;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки; Telegram
- хранилища файлов (облачные хранилища): Yandex-диск, Telegram

5.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

5.5. Режимы дистанционного обучения

5.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online- компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией –

свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной, в том числе и в дистанционной форме.

5.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

5.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результата обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: занятие-экскурсия, занятие-викторина, практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы: ВКонтакте, Сферауме, VK мессенджере. • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал; • Сфераум; • Группа ВКонтакте; • Официальный сайт образовательной организации 	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	<p>Видео выполнения задания высылается обучающимся в Сферауме Telegram выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике</p>

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Сферум, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

6. Список литературы.

- 1.Федотов Г.Я./ Плетение из сухих трав /5-я книга из сборника Энциклопедия ремёсел".- М.: Эксмо 2003.
- 2 Газарян С.С./ Прекрасное своими руками. - М.: Дет. Лит.1979.
3. Барадулин В.А./ Сельскому учителю о народных промыслах. – М.: Просвещение. 1979.
4. Фисанович Т.М./Плетение из лозы. – М.: Цитадель – трейд. 2003
5. Василий И. Сергеев Плетение из соломки — от деда Василия/
<http://lib.rus.ec/b/182855/read>
6. Г. Федотов. Плетенки камышовые, кули рогожные, циновки травяные/http://zhurnalko.net/=sam/sdelaj-sam_ogonek/1996-04--num48
7. Лобачевская О.А. плетение из соломки. Энциклопедия. – М.:АСТ-ПРЕСС КНИГА. – 152 с. 2008 г.
- 8.Геннадий Федотов. Плетение из сухих трав. Москва. ЭКСИО, 2004
- 9.А.А.Ханников. Художественное плетение из лозы, соломы, камыша, рогоза, бересты. Издание 2-е, Ростов-на-Дону Феникс, 2008
- 10.В.И.Рыжико. Плетение. Лоза. Береста. Рогоза. Соломка. Тростник. Москва. Издательство ОНИКС,2008. – 256с.
- 11.С.И.Ожегов, Толковый словарь русского языка (П-Р) / Российская академия наук. Институт русского языка имени В.В. Виноградова. — 4-е изд., доп. — М.: Азбуковник, 1997.
- 12.«Плетение и ткачество у народов Сибири в 19 и первой половине 20 столетия» А.А.Попов. Сборник музея антропологии и этнографии том 16.

Диагностические материалы

В рамках промежуточной аттестации для проверки знаний и умений обучающихся используются следующие формы: тестирование (теоритическая часть проверки знаний), мастер – класс (практическая часть проверки знаний)

Теоритическая часть промежуточной аттестации,

1. Что такое «Тканое полотно»?

- А. Тканое полотно - полотно, полученной путем переплетения вертикальных нитей (основы) с горизонтальными нитями (утком) при укладке между ними различной травы.
- Б. Тканое полотно - полотно, которое получают при переплетении различных нитей.
- В. Тканое полотно - полотно, в которое вплетены различные ткани.

2. Что такое «Основа» при плетении травой?

- А. Основа – прочная нить.
- Б. Основа – прочная нить, образуя каркас для будущего полотна
- В. Основа – прочная нить, которую навивают на станок или ткацкую раму, образуя каркас для будущего полотна из множества вертикально натянутых нитей.

3. Что такое «Уток» при плетении травой?

- А. Уток – нить, которую прокладывают горизонтально.
- Б. Уток – нить, которую прокладывают горизонтально, последовательно пропуская между четными и нечетными нитями основы.
- В. Уток – нить, которая последовательно пропускает между четными и нечетными нитями основы.

4. Что такое «Один ряд ткачества» при плетении травой?

- А. Один ряд ткачества – пропуск уточной нити между четными и нечетными нитями основы туда и обратно.
- Б. Один ряд ткачества – пропуск уточной нити.
- В. Один ряд ткачества пропуск между нитями основы туда и обратно.

5. Что такое «Челнок» при плетении травой?

- А. Челнок – приспособление для плетения травой.
- Б. Челнок – приспособление для нити.
- В. Челнок – приспособление, на которое наматывают нить, для того чтобы пропустить ее сквозь нити основы.

6. Что такое «Ремизки, проборная планка» при плетении травой?

- А. Ремизки, проборная планка – детали устройства ремизной рамы, с помощью которых можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.
- Б. Ремизки, проборная планка для плетения травой.

В. Ремизки, проборная планка – детали устройства ремизной рамы.

7. Что такое «Технический рисунок плетения» при плетении травой?

А. Технический рисунок плетения - рисунок для выполнения многоцветных орнаментов.

Б. Технический рисунок плетения - сюжетов для гобеленов из травы.

В. Технический рисунок плетения - рисунок для выполнения многоцветных орнаментов для полотен или сюжетов для гобеленов, заключенный в модульную сетку.

8. Что такое «Бердо» при плетении травой?

А. Бердо – деталь ручного плетения травой.

Б. Бердо – деталь ручного плетения, с помощью которого можно последовательно приподнимать четные и нечетные нити основы.

В. Бердо – деталь, с помощью которого можно приподнимать и опускать нити.

Практическая часть промежуточной аттестации

Мастер – класс «Декоративное оформление плетеного травой полотна»

В рамках практической части промежуточной аттестации обучающийся организует мастер – класс «Декоративное оформление плетеного травой полотна» для детей по оформлению плетеного полотна различным способам наглядно на образцах и учит одному из наглядных примеров «Создание цветка из семян тыквы»

Последовательность мастер – класса:

- вырезать круг из картона по шаблону,
- наклеить на круг, начиная от края круга, семена тыквы,
- в центр наклеить селена красной фасоли.

Приложение 2

Рабочая программа «Хакасское рукоделие»

Цель: создание условий для успешного освоения обучающимися основных плетения травой, как одно из хакасских рукоделий.

Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основными понятиями плетения травой.
2. Познакомить с различными видами тканого полотна.
3. Научить использовать знания на различных этапах при работе по созданию тканого полотна.
4. Обучить умению оформлять тканое полотно различными декоративными приспособлениями.
5. Обучить особенностям работы при создании тканого полотна.

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны знать:

- техники и технологические приемы выполнения произведений декоративно-прикладного искусства в различных технологиях и материалах плетения травой;
- специфику художественного оформления плетеных из травы изделий;
оборудование и технологии художественной обработки материалов

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны уметь:

- выполнять различные виды декоративных работ: орнаменты, декоративные композиции, декоративные изделия в технике плетения травой;
- выполнять основные технологические операции по художественной обработке травы;
- воплощать творческий замысел в изделии с учетом его декоративных свойств;
- применять основные технологии плетения травой;
- определять цели, задачи, содержание, методы и средства обучения плетения травой в рамках дополнительного художественного образования.

Календарно-тематический план

дата		Тема занятия	Цели	Теория, практика (содержание)	Кол - во часов	Формы, методы	Подведение итогов
план	факт						
		Введение в изучаемый курс «Хакасское рукоделие».	Познакомить с программой, режимом работы, с техникой безопасности.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Знакомство с нитями основы. Материалы, оборудование и инструменты для плетения травой.	Знакомство материалами, оборудованием и инструментами для плетения травой.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Знакомство с нитями утка. Материалы, оборудование и инструменты для плетения травой.	Знакомство с нитями утка, основы	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Подготовка к плетению травой.	Знакомство с подготовкой к плетению травой.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Создание каркаса для плетения травой. Подготовка к плетению травой	Научить как создавать каркас для плетения травой. Подготовка к плетению травой	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Натяжение основы на каркас. Подготовка к плетению травой	Научить как создавать натяжение основы на каркас. Подготовка к плетению травой	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Расчет нитей основы. Подготовка к плетению травой	Научить как рассчитывать нити основы. Подготовка к плетению травой	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология плетения травой гладкого полотна.	Познакомить с технологией плетения травой гладкого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Расчет нитей основы гладкого полотна. Технология плетения травой гладкого полотна.	Научить , как рассчитывать нити основы гладкого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос

		Укладка травы при плетении гладкого полотна.	Познакомить, как укладывать траву при плетении гладкого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Работа с челноком при плетении травой гладкого полотна.	Объяснить, как работать с челноком при плетении травой гладкого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Техника и приемы плетения травой саржевого полотна.	Научить технике и приемы плетения травой саржевого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Расчет нитей основы саржевого полотна Техника и приемы плетения травой саржевого полотна.	Объяснить, как рассчитать нити основы саржевого полотна Техника и приемы плетения травой саржевого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Укладка травы при плетении саржевого полотна.	Объяснить, как укладывать траву при плетении саржевого полотна.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Техника и приемы узорного ткачества.	Познакомить с техникой и приемами узорного ткачества.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Расчет нитей основы и приемы узорного ткачества.	Объяснить, как рассчитать нити основы и приемы узорного ткачества.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Укладка травы при плетении и приемы узорного ткачества.	Показать, как произвести укладку травы при плетении и приемы узорного ткачества.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Основы проектирования художественных изделий в технике плетения травой.	Рассказать об основах проектирования художественных изделий в технике плетения травой.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Создание эскизов художественных изделий в технике плетения травой.	Объяснить, как создавать эскизы художественных изделий в технике плетения травой.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос

		Расчет нитей основы в художественных изделиях в технике плетения травой.	Объяснить, как рассчитать нити основы в художественных изделиях в технике плетения травой.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Расчет нитей утка в художественных изделиях в технике плетения травой.	Объяснить, как рассчитать нити утка в художественных изделиях в технике плетения травой.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Техника и приемы изготовления различных элементов плетения травой изделий.	Рассказать о техниках и приемах изготовления различных элементов плетения травой изделий.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Изготовления декоративных элементов из различных семян плетения травой изделий.	Познакомить с изготовлением декоративных элементов из различных семян плетения травой изделий.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Техника и приемы изготовления украшения полотна из семян тыквы.	Научить технике и приемам изготовления украшения полотна из семян тыквы.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология выполнения гобелена в технике плетения травой с одним видом травы	Объяснить технологию выполнения гобелена в технике плетения травой с одним видом травы	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология выполнения гобелена в технике плетения травой из толожа.	Объяснить технологию выполнения гобелена в технике плетения травой из толожа	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология выполнения гобелена в технике плетения травой из камыша.	Объяснить технологию выполнения гобелена в технике плетения травой из камыша	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология выполнения гобелена в технике плетения полевых трав.	Объяснить технологию выполнения гобелена в технике плетения травой из	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос

			полевых трав				
		Техника и приемы плетения травой на картоне.	Показать технику и приемы плетения травой на картоне.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Техника и приемы плетения травой на картоне. Натяжение основы на рамку картона.	Показать технику и приемы натяжения основы на рамку картона.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Установка утка при плетении травой на картоне.	Показать технику установки утка при плетении травой на картоне.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Снятие готового изделия с картона. Техника и приемы плетения травой на картоне.	Показать технику и приемы снятие готового изделия с картона.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология плетения из луговых трав травы фенечек.	Научить технологии плетения из луговых трав травы фенечек.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Технология плетения из лесных цветов фенечек.	Научить технологии плетения из лесных цветов травы фенечек.	Объяснить, как	2	Беседа, объяснение	Устный опрос
		Заключительное занятие Текущая аттестация	Текущая аттестация, проверка знаний	Текущая аттестация	2	проверка знаний	проверка знаний
Всего часов:					72		

