

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» мая 2023г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова
«31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Шью сама»**

(Индивидуальная работа)

Возраст обучающихся: 13-16 лет

Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Гордиенко Дина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы.	6
4. Планируемые результаты.	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	11
1. Формы аттестации.	11
2. Оценочные материалы.	11
3. Условия реализации программы.	11
4. Рабочая программа.	25
5. Календарный учебный график.	13
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	13
7. Список литературы.	19
8. Приложения.	20

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка.

Занимаясь в объединении театра моды «Экстрим» по индивидуальной программе «Шью сама» (далее - программа), обучающиеся приобретают знания в области дизайн - формирование первоначальных профессиональных навыков в проектировании, моделировании, конструировании и изготовлении модной одежды, проходят первоначальную подготовку юниоров к чемпионату «Профессионалы» по компетенции «Технологии моды».

Индивидуальные формы обучения - это такие организационные формы, выбор которых зависит от индивидуальных особенностей детей. Индивидуализация обучения - принципиальная характеристика дополнительного образования детей.

Это внесение в изложение в содержания различной степени сложности, учитывающей интересы и возможности разных категорий детей. Поручение заданий для самостоятельной работы разной степени трудности, но в такой системе, чтобы дети могли постепенно переходить от менее трудного содержания заданий к более сложным.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность данной программы заключается в том, что на занятиях девочки осваивают все этапы создания одежды. Особый акцент в программе сделан на развитие творческого мышления как одного из самых востребованных человеческих навыков в XXI веке, которому необходимо учиться с самого детства.

Новизна. Изучение содержания программы «Шью сама» построено таким образом, что обучающиеся находятся в постоянном творческом поиске. Ребенок исследует покрой одежды, находки других дизайнеров, посещает показы, выставки, рассматривает иллюстрированные каталоги, где может почерпнуть что-то новое и найти вдохновение для новых идей.

Отличительной особенностью программы является модульное обучение: «Эскизирование одежды», «Конструктивное моделирование», «Технология изготовления женского платья». Многообразие видов деятельности предполагает: развитие продуктивного творческого мышления в процессе обучения:

- эскиз модели;
- создание и демонстрация аксессуара, изделия;
- частую смену деятельности обучаемого: теоретические занятия, практические упражнения, подготовка к демонстрации.

Для одаренных обучающихся разрабатываются индивидуальные модульные маршруты, которые реализуются при индивидуальной форме обучения, а также в электронном формате. При работе с данными детьми применяется метод наставничества (ученик-ученик).

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 14-17 лет, желающих самостоятельно создавать модную одежду. Они стремятся самоутвердиться в жизни, проявляют интерес к будущей профессии, пробуют себя в различных областях созидательной деятельности. Важно помочь подросткам разобраться в самих себе, найти адекватные формы самопроявления.

Занятия проводятся индивидуально с одним обучающимся. Набор в объединение театр моды «Экстрим» осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (законными представителями) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 36 часов.

Особенности организации образовательного процесса: изучение тем каждого модуля завершается готовым результатом, т.е. теоретические задания и технологические приемы подкрепляются практическим применением к жизни.

Программа предусматривает преподавание материала по «восходящей спирали», то есть периодическое возвращение к определенным темам на более высоком и сложном уровне. Все задания соответствуют по сложности детям определенного возраста.

Программа предполагает работу с детьми в форме занятий, совместной работы детей с педагогом, а также их самостоятельной творческой деятельности.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: количество часов в неделю/год - 1 академический час в неделю, 36 часов в год.

Основной формой обучения является занятие. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Обучающийся занимается по 1 часу 1 раз в неделю, продолжительность занятия 45 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование у обучающегося навыков эскизирования, моделирования, конструирования и пошива одежды по стандартам «Профессионалы» в области изготовления одежды.

Задачи:

1. обучить понимать и правильно изображать свойства ткани и функциональность одежды в эскизах гелевой ручкой/роллером;
2. научить рационально, использовать ресурсы (навыки, время, материал);
3. обучить технологии создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов;
4. научить обучающегося экономичной раскладке и правилам кроя материала и тканей.
5. Сформировать у обучающегося практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды.
6. Научить применять специальные швейные навыки и техники, обрабатывать технологические узлы швейного изделия, профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды.
7. сформировать устойчивый интерес к участию в Чемпионате «Профессионалы».

3. Содержание программы

Учебный план

№	Тема занятий	Количество часов			Формы контроля
		всего	теор ия	практ ика	
Модуль «Эскизирование»					
Раздел 1. Подготовительный этап работы		1	1	-	
Раздел 2. Изображение фигуры человека		2	-	2	
2.1	Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий.	1	-	1	Практические задания
2.2	Выполнение эскизов человеческой фигуры в одежде.	1	-	1	Практические задания
Раздел 3. Оформление эскизов		3	0,5	2,5	
3.1	Свойства ткани.	1	0,5	0,5	Показ, практическое задание
3.2	Оформление эскизов.	1	-	1	Практические задания
3.3	Аккуратное оформлнение эскизов.	1	-	1	
Раздел. 4 Заключительное занятие		1	-	1	
Модуль «Конструктивное моделирование»					
Раздел 1. Подготовительный этап работы		1	1	-	
Раздел 2. Конструирование и моделирование женской одежды		4	1	3	
2.1	Моделирование верхней части изделия.	2	0,5	1,5	Опрос, практическое задание
2.2	Моделирование нижней части изделия.	2	0,5	1,5	
Раздел 3. Комплект лекал		2	1	1	
3.1	Полный комплект лекал.	1	0,5	0,5	Показ, объяснение, практическое задание
3.2	Маркировка лекал.	1	0,5	0,5	
Раздел 4. Раскрой изделий		4	-	4	
4.1	Подготовка ткани к раскрою.	1	-	1	Показ, объяснение, практическое задание
4.2	Правила раскроя.	1	-	1	
4.3	Раскрой изделия.	1	-	1	
Промежуточная аттестация		1	-	1	тест, практическое задание.
Модуль «Технология изготовление женского платья»					
Раздел 1. Подготовительный этап работы		1	1	-	
Раздел 2. Технология изготовления женского платья		15	2	13	
2.1	Технологическая последовательность обработки женского платья.	1	0,5	0,5	Показ, объяснение, практическое задание
2.2	Дублирование деталей клеевыми Прокладками.	1	-	1	
2.3	Технологическая обработка узлов швейного изделия.	13	1	12	Практическое задание
Раздел 3. Презентабельность изделия		4	-	4	
3.1	Посадка изделия на манекене.	1	-	1	Показ, объяснение, практическое задание
3.2	Функциональность.	1	-	1	
3.3	Художественное оформлнение.	1	-	1	
Промежуточная аттестация.		1	-	1	Тест, практическое задание.
ИТОГО:		37	7	30	

Содержание учебного плана

Модуль «Эскизирование одежды»

Раздел 1. Подготовительный этап работы 1ч.

- 1.1. Режим работы. Ознакомление с программой. Каноны пропорций человеческой фигуры.

Теория: Организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Каноны пропорций человеческой фигуры Теория: пропорции женской фигуры, выполнение эскизов в статике пропорциональной женской фигуры.

Раздел 2. Изображение фигуры человека 2ч.

- 2.1. Выполнение эскизов моделей плечевых и поясных изделий.

Теория: соответствие формы одежды различным факторам: форма тела человека, свойства ткани, возрастные особенности, сегмент рынка.

Практика: самостоятельное выполнение технических рисунков плечевых и поясных изделий со светотеневой проработкой.

- 2.2. Выполнение эскизов человеческой фигуры в одежде.

Практика: самостоятельное выполнение эскизов моделей в одежде по журналам мод. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов модельных и конструктивных линий; учитывать сегмент рынка (прет-а-порте, массовый); стиль в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный в соответствии с современным направлением моды.

Раздел 3. Оформление эскизов 3ч.

- 3.1. Свойства ткани. Практика: Технологические свойства ткани. Правильная передача построения силуэтных форм.

- 3.2. Оформление эскизов. Практика: Способы оформления эскизов.

- 3.3 Аккуратное оформление эскизов. Практика: выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром, правильная компоновка моделей на листе без карандашных линий.

Раздел 4. Заключительное занятие 1ч.

- 4.1. Промежуточный контроль. Практика: самостоятельное выполнение эскизов моделей: с учетом пластической формы ткани; используя конструктивные и модельные линии; компоновка моделей на листе и аккуратное оформление эскиза.

Модуль «Конструктивное моделирование

Раздел 1. Подготовительный этап работы 1ч.

- 1.1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Тулбюкс. Инструктаж по Т.Б. Модельные линии.

Раздел 2. Конструирование и моделирование женской одежды 4ч

- 2.1. Моделирование верхней части изделия. Теория. Перенос нагрудной выточки в плечевой, боковой шов, в пройму, горловину, срез талии, середины переда. Техника переноса. Изменение фасона изделия в результате переноса. Подрезы различных форм лифа изделия. Лиф с различными кокетками. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах.

Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.

- 2.2. Моделирование нижней части изделия. Теория. Расклевывание изделия за счет переноса выточек. Перенос выточки в кокетку. Подрезы и драпировки. Складки и фалды. Изменение фасона изделия в результате переноса. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах.

Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.

Раздел 3. Комплект лекал 2ч.

3.1. Полный комплект лекал. Понятие полный комплект лекал. Очередность изготовления и нумерация лекал. Качество выполнения, аккуратность. Припуски на лекалах.

Практика. Изготовление лекал всех деталей, раскраиваемых из основного материала. Выполнение припусков на лекалах и допускаемые отклонения. Обязательная длина нижней части платья.

3.2. Маркировка лекал. Правила нанесения маркировки: название чемпионата, размер изделия, название детали, название материала, долевая нить, номер детали, кол-во деталей.

Практика. Изготовление лекал всех деталей с необходимой маркировкой.

Раздел 4. Раскрой изделий 4ч.

4.1. Подготовка ткани к раскрою. Виды тканей и условия их раскроя. Декатировка ткани. Определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка или ворса (если есть). Выявление и обозначение дефектов ткани (если есть).

4.2. Правила раскроя. Экономичное расположение лекал на ткани. Расположение лекал на ткани в соответствии с инструкциями кроя. Использование портновских булавок при раскладке. Обмеловка лекал на ткани. Толщина линий.

Практика. Раскрой изделия в соответствии с требованиями.

4.3. Раскрой изделия. Практика. Раскрой изделия в соответствии с требованиями.

Промежуточная аттестация.

Модуль «Технология изготовления женского платья»

Раздел 1. Подготовительный этап работы 1ч.

1.1. Организация рабочего места. Оборудование швейного производства. Инструменты и приспособления. Охрана труда и Т.Б.

Раздел 2. Технология изготовления женского платья 15ч.

2.1. Технологическая последовательность обработки женского платья. Теория: Обработка мелких деталей. Монтаж изделия.

Практика: технологическая последовательность.

2.2. Дублирование деталей клеевыми

Прокладками. Теория: Дублирование деталей кроя. ТБ при работе с утюгом. Операции ВТО.

Практика: Дублирование деталей кроя.

2.3 Технологическая обработка узлов швейного изделия. Способы разметки линии швов. Копирование с помощью портновских иголок, копировального колесика. ТУ сметывания и стачивания вытачек, швов, срезов.

Практика. Разметка линии швов. Практика. Сметывание вытачек и боковых срезов. Обработка технологических швов, провести влажно-тепловую обработку изделия. Разутюжить все изделие, устранить складочки и защипы в изделии.

Раздел 3. Презентабельность изделия 4ч.

3.1. Посадка изделия на манекене. Возможные дефекты – заломы, излишняя посадка, перекосы, натяжение. Способы устранения дефектов.

Практика. Устранение дефектов.

3.2. Функциональность.

Практика: Функциональность молнии, пояса, хлястика, карманов.

3.3. Художественное оформление. Практика: Способы декорирования изделия. Единое колористическое решение. Пропорции, размер. Количество элементов.

Итоговая аттестация.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации обучающихся. Проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по программе. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

4. Планируемые результаты

Результатом реализации программы является успешное усвоение обучающимся учебного курса программы, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях.

Обучение и усвоение обучающимся программы «Шью сама» предполагает отработку и закрепление полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости.

Обучающийся по окончании обучения модуля «Эскизирования» должен знать:

- пропорции и формообразования костюма с помощью конструктивных линий,
- пластические свойства ткани и функциональность одежды;
- силуэтные формы костюма;

уметь:

- строить фигуру человека по схеме;
- правильно оформлять эскизы одежды, исходя из свойств ткани, и в соответствии с требованиями компетенции «Технологии моды»;
- определять стиль в одежде;
- изображать силуэтные формы костюма и конструктивные линии одежды.

Обучающийся по окончании обучения модуля «Конструктивное моделирование» должен знать:

- различные методы конструирования и моделирования одежды;
- правила кроя материала и тканей;
- производство маркировки в соответствии с требованиями и стандартами «Профессионалы»;

уметь:

- создавать лекала и выкройки различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов;
- экономично раскладывать лекала и выкройки на ткани.

Обучающийся по окончании обучения модуля «Технология изготовления женского платья» должен знать:

- Технологическую последовательность изготовления женского платья.

- Безопасные приемы работы на бытовой швейной машине.
- Технические условия выполнения ручных стежков и основных машинных швов.
- Требования к качеству готового изделия.

уметь:

- Правильно организовать рабочее место, поддерживать порядок во время работы.
- Выполнять правила техники безопасности при работе на швейной машине (уметь заправлять швейную машину, регулировать машинную строчку).
- Обрабатывать технологические узлы швейных изделий.
- Выявлять и исправлять дефекты в изделиях.

Педагог оценивает достижения каждого обучающегося по основным показателям:

- сложность изготовления модели;
- качество обработки изделия;
- самостоятельность изготовления.

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

Критерии оценки уровня освоения программы:

1. Уровень теоретических знаний (тестирование)
2. Технический рисунок (практическое задание)
3. Владение инструментами (практическое задание)
4. Технология изготовления (практическое задание)
5. Художественное оформление (практическое задание)

Параметры оценки ЗУН:

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	Обучающийся правильно отвечает на вопросы теста, легко ориентируется по вопросам пройденных тем «Конструирование, моделирование изделия». Приводит примеры.	Обучающийся на вопросы теоретических знаний по теме «Конструирование, моделирование изделия» раскрывает, но допускает 1 ошибку.	Обучающийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2.	Технический рисунок	Графическое изображение высокого качества, линии четкие, обучающийся рисунок представляет вид спереди и вид сзади. Технический рисунок демонстрирует функциональность одежды.	Графическое изображение хорошего качества, линии четкие, обучающийся рисунок представляет вид спереди и вид сзади. Функциональность хорошо учтена, изделие легко снять и надеть.	Графическое изображение плохого качества, линии нечеткие (двойные), обучающийся рисунок представляет вид только спереди. Функциональность отсутствует.
3.	Владение инструментами	имеет четкие технические умения и навыки: умеет правильно использовать инструменты (ножницы, линейка, карандаш, сантиметровую ленту, иглы), владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты по назначению, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, есть затруднения в настройке швейного оборудования.
4.	Технология изготовления изделия	Пошаговое выполнение технологических узлов в изделии обучающийся выполняет самостоятельно, опираясь на	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или обучающихся, соблюдает при работе	Выполняет технологические узлы в изделии небрежно, с неохотой переделывает брак шитья в узловых обработках.

		правила техники безопасности. Использует разные материалы при изготовлении изделия.	правила техники безопасности. На практике испытывает небольшие затруднения в выборе материалов.	Выбирает материалы с помощью педагога.
5.	Художественное оформление изделия	Работа обучающегося отличается ярко выраженной индивидуальностью, т.к. используются декоративные элементы в работе. Работа выполнена аккуратно.	Работа выполнена по образцу аккуратно.	Работа выполнена полностью, но выглядит небрежно, есть небольшие недочеты.

Определение уровня оценки ЗУН: высокий – от 80% до 100%,
оптимальный – от 50% до 79%,
допустимый – от 30% до 49%

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающегося программы «Шью сама» определяется:

- текущим контролем – проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы (работа на занятиях) в форме планомерного, целенаправленного систематического наблюдения, практического задания, опроса;
- промежуточной аттестацией (декабрь) проводится в форме: теста и практического задания (см. Приложение № 1);
- Итоговой аттестация (май) проводится в форме: тестирования, практического задания (см. Приложение № 2).

Методы контроля: наблюдение, практическое задание, тесты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости обучающихся, аналитическая справка по контролю, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи творческих мероприятий, результаты участия в конкурсах, фото и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация моделей, конкурс, мероприятие, итоговый отчет.

2. Оценочные материалы (Приложения 1-2).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей категории по предметному обучению: специальный рисунок, моделирование и конструирование одежды.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая *материально-техническая база*:

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки наборы игл. Ножницы.
7. Угольники. Линейки, сантиметровые ленты.
8. Чертежи основ, выкройки.
9. Ассортимент ниток разных цветов.

10. Большое зеркало.
11. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
12. ТСО, Компьютер.
13. Аудио записи.
14. Инструкции по технике безопасности.

Информационно–методическое обеспечение.

Эффективность освоения учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающегося.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – образцы, фотографии, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- аналитические – наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование;
- частично-поисковый метод – дает возможность детям быть активными участниками процесса обучения.

На занятиях используются следующие технологии:

- личностно-ориентированная технология позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающегося;
 - технология проблемного обучения предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность детей по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).
 - информационно-коммуникационная технология, ресурсы Интернет - использование на занятиях программных и технических средств (аудио, видео средства, ноутбук) для работы с информацией, формирует у детей навыки работы с различными источниками информации для решения поставленных перед обучающимися задач; активизирует самостоятельную познавательную деятельность.
- Использование ИКТ для общения: электронная почта, социальные сети ВКонтакте.

Обучение по программе «Шью сама» строится с использованием индивидуальных форм работы. Индивидуальная форма работы обучающихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям обучающегося. Занятия бывают обучающими (теория), закрепляющими (упражнения) и развивающими (творческая работа).

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы, беседы, рефераты, показы, итоговое занятие, экскурсии.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

1. Папки наборов рисунков по всем темам программы «Костюм для театра моды».
2. Набор плакатов для уголка по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинке», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
3. Папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Стилевые направления», «Источник творчества».
4. Таблица швов в электронном варианте.
5. Виды швов в образцах.
6. Технологические карты. Пошаговая обработка технологических узлов изделия: горловины, рукавов, проймы, верхнего среза поясного изделия поясом, соединение

молнии с частями модели.

7. Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).

8. Лекала воротников разных видов.

Техническая документация:

1. Инструкции по технике безопасности при работе в помещении объединения, при работе на станках, правила пожарной безопасности.

2. Инструкция пользования электроутюгом;

3. Инструкция пользования универсальной швейной машиной «Djanome».

4. Инструкция пользования краеобметочной машиной класса № 51.

4. **Рабочая программа** (приложение 3)

5. **Календарный учебный график**

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во часов
7 сентября - 31 декабря	16	16	11 января - 31 мая	20	20	36	36
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			16.05. - 27.05.			тестовые и практические задания.	

2. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение - это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

— лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

— мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;

— текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры ;
- социальные сети ппп;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Zoom, Skype.
- мессенджеры: Мах, ВК
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online - компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере WhatsApp или звонка. Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с

использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom	СО	<ul style="list-style-type: none"> Теоретические занятия, в том числе ТБ, 	<ul style="list-style-type: none"> Группы в Сферум, 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Zoom Сферум, Max Skype	СО	<ul style="list-style-type: none"> Практические занятия: работа с предметом, демонстрация аксессуаров; <p>Творческая мастерская и основы шитья (реализуется в асинхронном виде обучения);</p> <ul style="list-style-type: none"> Швейное мастерство (работа с эскизами, выкройками, ручными швами) 	<ul style="list-style-type: none"> Группа ВКонтакте, Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Сферум, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> RuTube-канал, Группа Сферум, Официальный сайт образовательной организации 	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube -канал, •Группа Сферум, Мах •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации.		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы, используемой педагогом:

Для педагогов:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов н/Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей - М.: «Народное образование», 2002. - 312 с.
3. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
4. Панфилова Т.Ф. Ручное ткачество: продолжение традиций // Школа и производство. - 2005.-№7-С.44-46.
5. Подласый И.П. «Педагогика», - М.: «Владос», 2003 г. - 574 с.
6. Рапацевич Е.С. Педагогика - Минск, «Современное слово», 2005. - 720 с.
7. Сборник авторских программ дополнительного образования детей - М., «Народное образование», 2002 г. - 311 с.

Для детей:

1. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
2. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
3. Журнал Ателье.
4. Журнал Бурда

Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь) 1 года обучения проводится в форме: устного опроса, теста и практическое задания.

Карта фиксации результатов

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков			Уровень освоения ДООП
		Уровень теоретических знаний (тест)	Эскизирование	Конструирование изделия.	
1.					
итога		Высокий – оптимальный – допустимый – 0%			

Уровень достижений результатов: В – высокий; О – оптимальный; Д – допустимый.

Карта фиксации результатов теста

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы тестирования												Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.														

«+» - правильный ответ «-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О - оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Технология изготовления швейного изделия (конструирование и моделирование)

1. Моделирование – это:

- а) выполнение расчета и построение чертежей деталей швейного изделия;
- б) создание различных фасонов (форм) швейного изделия на основе базовой выкройки;
- в) различные фасоны (формы) какого-либо изделия;
- г) нанесение на базовую выкройку направления долевой нити.

2. Для чего необходимы мерки:

- А. для построения основы чертежа изделия
- Б. для подготовки эскиза модели
- В. для исследования

3. Мерки снимают сстороны фигуры.(правой)

4. При снятии мерок записывают полностью (не делят пополам) величины:

- а) Ди;
- б) Ст;
- в) Сб;
- г) Сш.

5. Снятие мерки “полуобхват талии” выполняется:

- а) горизонтально сзади на уровне талии между наиболее вдавленными точками на боковой поверхности туловища;
- б) горизонтально вокруг туловища на уровне талии;
- в) горизонтально вокруг туловища на уровне талии на полном выходе.

6. Как называется мерка, которую снимают горизонтально вокруг туловища по выступающим точкам ягодиц?

- А. обхват шеи
- Б. длина изделия
- В. обхват бедер
- Г. обхват груди

7. Какие мерки необходимы для построения чертежа юбки:

- А. Ст
- Б. Сб
- В. Дтс

Г. ДИ

Д. Сш

8. Отметь основные конструкции юбок?

А. конические

Б. клиньевые

В. прямые

Г. косые

9. Какие способы настила ткани, вы знаете:

А. при настиле в сгиб

Б. при настиле в разворот

В. при настиле поперек

10. Как начинают сметывать вытачку?

А. от вершины вытачки к основанию

Б. от основания вытачки к вершине

В. все ответы верны

11. Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей:

А. на изнаночную сторону

Б. на лицевую сторону

В. все ответы верны

12. Пуговицы с двумя отверстиями пришивают:

А. по цвету ткани

Б. по цвету пуговицы

В. все ответы верны

Карта фиксации результатов выполнения практического задания

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки уровня освоения программы		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
15.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Практическое задание: Навыки и умения обучающегося оцениваются через выполнение практического задания: эскизирование и работа с лекалами.

1. обучающемуся необходимо выполнить графический эскиз модели на фигуре (фигурине) в соответствии со свойствами ткани (по образцу ткани) и сегментом рынка.

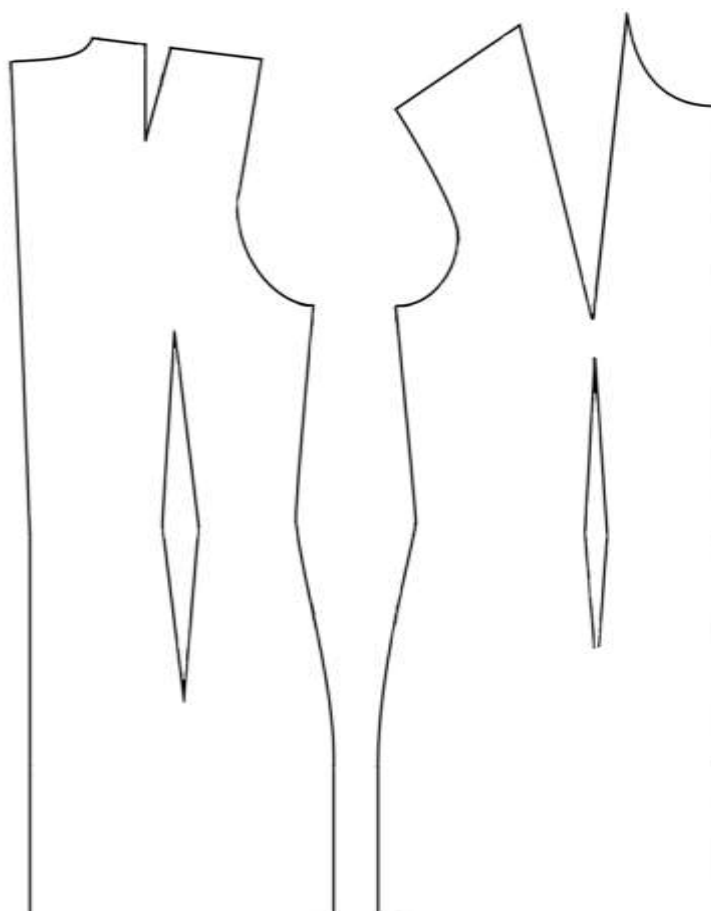
Графический эскиз должны отвечать следующим требованиям: для «масс-маркет» - модная одежда по доступной цене - 1 модель.

Модель должна соответствовать: свойствам ткани; сегменту рынка; вид спереди; вид сзади; эскиз модели одежды выполнен в черно-белой графике (чёрными чернилами).



Образец выполнения графического эскиза

2. Обучающийся должен оформить наличие контрольных знаков на лекалах.



Итоговая аттестация в конце учебного года (май) проводится в форме: тестирования и практического задания.

Карта фиксации результатов

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков					Уровень освоения ДООП
		Уровень теоретических знаний	Технический рисунок (практическое задание)	Владение инструментами	Технология изготовления практика	Художественное оформление	
1.							
итого		Высокий – 100%	оптимальный – 0%	допустимый – 0%			

Уровень достижений результатов: В – высокий; О – оптимальный; Д – допустимый.

Карта фиксации результатов тестирования обучающуюся по теме: «Конструирование, моделирование изделия»

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы теста												Уровень теоретических знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	
1.														

«+» - правильный ответ «-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О - оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%.

Тест «Конструирование, моделирование изделия»

1. Какие мерки необходимы для построения юбки? Запиши.

Обхват талии, обхват бедер, длина изделия

Выбери правильный ответ.

2. По какой стороне фигуры снимают мерки для построения чертежей?

- 1) По правой;
- 2) По левой;
- 3) Не имеет значения.

3. Снятие мерки «полуобхват талии» выполняется

- а) горизонтально сзади на уровне талии;
- б) горизонтально спереди на уровне талии;
- в) горизонтально вокруг туловища на уровне талии;

4. Чертёж швейного изделия строят в масштабе:

- а) 1:1; б) 1:4; в) 4:1

5. Какие могут быть юбки по покрою?

- 1) Прямые;
- 2) Зауженные;
- 3) Диагональные.

6. Из каких деталей состоит крой прямой юбки?

- 1) Переднее полотнище;
- 2) Заднее полотнище;
- 3) Полочка.

7. Припуски на швы на ткани обозначают линией:

- а) пунктирной; б) штриховой; в) сплошной.

8. Шов, которым соединяют две детали с изнаночной стороны, называется

- а) двойной;
- б) накладной;
- в) стачной.

9. Косая бейка выкраивается под углом:

- 1) 30*;

2) 90*;

3) 45*.

10. Заутюжить – это:

1) Разгладить готовое изделие;

2) Загладить оба среза в одну сторону;

3) Уменьшить толщину ткани в швах.

11. Как накладывают клеевую прокладку при дублировании деталей:

1) на изнаночную сторону

2) на лицевую сторону

3) все ответы верны

12. Какие способы настила ткани, вы знаете:

1) при настиле в сгиб

2) при настиле в разворот

3) при настиле поперек

Практическое задание

Навыки и умения обучающегося оцениваются через выполнение практического задания: эскизирование и работа с тканью.

1. обучающемуся необходимо выполнить графический эскиз модели на фигуре (фигурине) в соответствии со свойствами ткани (по образцу ткани) и сегментом рынка.

Графический эскиз должны отвечать следующим требованиям: для «прет-а-порте» - одежда хорошего качества по средней цене - 1 модель.

Модель должна соответствовать: свойствам ткани; сегменту рынка; вид спереди; вид сзади; эскиз модели одежды выполнен в черно-белой графике (чёрными чернилами).

Образец выполнения графического эскиза



2. Практическое задание: выполнить образец воротника – отложной воротник.

В ходе выполнения практического задания аттестуемым педагог оценивает его в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрической машине Дженоме, результаты наблюдения по 4 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающегося практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающегося практического задания

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами (практическое задание)	Технический рисунок (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.					

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый

Рабочая программа модуля «Эскизирование одежды» к индивидуальной программе «Шью сама»

Цель: формирование у обучающегося навыков эскизирования одежды по стандартам «Профессионалы» в области моделировании одежды.

Задачи:

- 1.познакомить с основами композиции костюма;
- 2.обучить понимать и правильно изображать свойства ткани и функциональность одежды в эскизах гелевой ручкой/роллером;
- 3.развить у обучающегося такие качества, как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до логического завершения;
- 4.научить рационально, использовать ресурсы (навыки, время, материал);
- 5.сформировать устойчивый интерес к участию в Чемпионате «Профессионалы».

Планируемые результаты. По окончании изучения модуля «Эскизирование одежды» обучающийся **будет знать:**

- пропорции и формообразования костюма с помощью конструктивных линий,
- пластические свойства ткани и функциональность одежды;
- силуэтные формы костюма;

будет уметь:

- строить фигуру человека по схеме;
- правильно оформлять эскизы одежды, исходя из свойств ткани, и в соответствии с требованиями компетенции «Технологии моды»;
- определять стиль в одежде;
- изображать силуэтные формы костюма и конструктивные линии одежды.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теор ия	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подготовительный этап работы 1ч.								
		1ч	1.1. Режим работы. Ознакомление с программой. Каноны пропорций человеческой фигуры.	Организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях. Организация рабочего места. Каноны пропорций человеческой фигуры Теория: пропорции женской фигуры, выполнение эскизов в статике пропорциональной женской фигуры.	1	-	Беседа, объяснение, показ.	Опрос
Раздел 2. Изображение фигуры человека 2ч.								
		1ч.	2.1. Выполнение эскизов моделей	Пропорции костюма, правильное соотношение форм плечевых и поясных изделий учитывая конструктивные и	0,5	0,5	Разъяснение, беседа, показ,	Практическое задание

			плечевых и поясных изделий.	модельные особенности одежды. Виды силуэтных форм. Теория: соответствие формы одежды различным факторам: форма тела человека, свойства ткани, возрастные особенности, сегмент рынка. Практика: самостоятельное выполнение технических рисунков плечевых и поясных изделий со светотеневой проработкой.			практическая работа.	
		1ч.	2.2. Выполнение фигуры в одежде.	Практика: самостоятельное выполнение эскизов моделей в одежде по журналам мод. Выполнение эскизов моделей одежды с применением различных видов модельных и конструктивных линий; учитывать сегмент рынка (прет-а-порте, массовый); стиль в одежде: классический, спортивный, романтический, фольклорный в соответствии с современным направлением моды	-	1		Практическое задание
Раздел 3. Оформление эскизов 3ч.								
		1ч.	3.1. Свойства ткани.	Практика: Технологические свойства ткани. Правильная передача построения силуэтных форм. Функциональность модели в эскизах с учётом пластичности материала. выполнение эскизов моделей с правильным изображением свойства ткани и с использованием различных фактур материала.	-	1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
		1ч.	3.2. Оформление эскизов.	Практика: Способы оформления эскизов.	-	1	Показ, практическая работа.	Наблюдение, практическое задание.
		1ч.	3.3 Аккуратное оформление эскизов.	Практика: выполнение эскизов моделей одежды с четко выраженным композиционным центром, правильная компоновка моделей на листе без карандашных линий.	-	1		Наблюдение, практическое задание. .
Раздел 4. Заключительное занятие 1ч.								
		1ч.	4.1. Промежуточный контроль.	Практика: самостоятельное выполнение эскизов моделей: с учетом пластической формы ткани; используя конструктивные и модельные линии; компоновка моделей на листе и аккуратное оформление эскиза.	-	1	Практическая работа.	Самостоятельная работа.

Рабочая программа модуля «Конструктивное моделирование»

Цель: Формирование навыков конструктивного моделирования у обучающегося в области конструирования одежды по стандартам «Профессионалы» в компетенции «Технологии моды».

Задачи:

1. обучить технологии создания лекал и выкроек различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов;
2. обучить обучающегося производству их маркировки в соответствии с требованиями и стандартами «Профессионалы»;
3. научить обучающегося экономичной раскладке и правилам кроя материала и тканей.
4. способствовать формированию опыта самостоятельной деятельности обучающегося и использования полученных знаний для решения конкретных жизненных задач.

Планируемые результаты. По окончании изучения модуля «Конструктивное моделирование» обучающийся **будет знать:**

- различные методы конструирования и моделирования одежды;
- правила кроя материала и тканей;
- производство маркировки в соответствии с требованиями и стандартами «Профессионалы»;

будет уметь:

- создавать лекала и выкройки различных элементов одежды с помощью базовых основ и шаблонов;
- экономично раскладывать лекала и выкройки на ткани.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теор ия	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подготовительный этап работы 1ч.								
		1ч	1.1. Вводное занятие. Организация рабочего места. Тулбокс. Инструктаж по Т.Б. Модельные линии.	Теория: используемый инструмент. Понятие «Тулбокс» и его содержимое. Организация рабочего места в соответствии с Т.Б. Инструктаж по Т.Б. Модельные линии. Теория. Определение модельных линий. Назначение модельных линий. Обозначение модельных линий на чертежах. Нанесение конструктивных и модельных линий. Практика. Нанесение модельных линий в соответствии с заданным эскизом.	0,5	0,5	Беседа, объяснение, показ.	Опрос
Раздел 2. Конструирование и моделирование женской одежды 4ч.								
		1ч.	2.1. Моделирование верхней части изделия.	Теория. Перенос нагрудной выточки в плечевой, боковой шов, в пройму, горловину, срез талии, середины переда. Техника переноса. Изменение фасона изделия в	0,5	0,5	Разъяснение, беседа, показ, практическая	Практическое задание

				результате переноса. Подрезы различных форм лифа изделия. Лиф с различными кокетками. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах. Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.			работа.	
		1ч.	2.2. Моделирование верхней части изделия.	Практика: Выполнение модельной конструкции изделия в соответствии с эскизом. Моделирование различных форм горловины. Обеспечение удобства в конструкции платья. Практическое обоснование применения вида воротника или формы горловины. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах.	-	1		Практическое задание
		1ч.	2.3. Моделирование нижней части изделия.	Теория. Расклешение изделия за счет переноса выточек. Перенос выточки в кокетку. Подрезы и драпировки. Складки и фалды. Изменение фасона изделия в результате переноса. Пропорции и масштаб эскиза в лекалах. Практика. Моделирование изделия по заданным эскизам.	0,5	0,5	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
		1ч.	2.4. Моделирование нижней части изделия.	Практика: Выполнение модельной конструкции изделия в соответствии с эскизом.	-	1		
Раздел 3. Комплект лекал 2ч.								
		1ч.	3.1. Полный комплект лекал.	Понятие полный комплект лекал. Очередность изготовления и нумерация лекал. Качество выполнения, аккуратность. Припуски на лекалах. Практика. Изготовление лекал всех деталей, раскраиваемых из основного материала. Выполнение припусков на лекалах и допускаемые отклонения. Обязательная длина нижней части платья.	-	1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
		1ч.	3.2. Маркировка лекал.	Правила нанесения маркировки: название чемпионата, размер изделия, название детали, название материала, долевая нить, номер детали, кол-во деталей. Практика. Изготовление лекал всех деталей с необходимой маркировкой.	-	1	Показ, практическая работа.	Наблюдение, практическое задание.
Раздел 4. Раскрой изделий 4ч.								
		1ч.	4.1. Подготовка ткани к раскрою.	Виды тканей и условия их раскроя. Декатировка ткани. Определение направления долевой нити, лицевой и изнаночной сторон, направления рисунка или ворса (если есть). Выявление и обозначение дефектов ткани (если есть). Практика. Подготовка ткани к раскрою с учетом всех предъявляемых требований.	-	1	Разъяснение, показ, практическая работа.	Практическое задание

		1ч.	4.2. Правила раскроя.	Экономичное расположение лекал на ткани. Расположение лекал на ткани в соответствии с инструкциями кроя. Использование портновских булавок при раскладке. Обмеловка лекал на ткани. Толщина линий. Практика. Раскрой изделия в соответствии с требованиями.				
		1ч.	Промежуточная аттестация.				Объяснение	Тест, практическое задание.
		1ч.	4.3. Раскрой изделия.	Практика. Раскрой изделия в соответствии с требованиями.			Практическое задание	Самостоятельная работа.

Рабочая программа модуля «Технология изготовление женского платья»

Цель: Повышение уровня профессиональной подготовки обучающегося в области пошива одежды.

Задачи:

1. Сформировать у обучающегося практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды.
2. Научить применять специальные швейные навыки и техники, обрабатывать технологические узлы швейного изделия, профессионально выполнять окончательную отделку модной одежды.
3. Научить решать проблемы, связанные с контролем качества, с целью обеспечения высокого качества изделия.
4. Сформировать умение профессионально подготавливать одежду к презентации.

Планируемые результаты. По окончании изучения модуля «Технология изготовление женского платья» обучающийся **будет знать:**

- Технологическую последовательность изготовления женского платья.
- Безопасные приемы работы на бытовой швейной машине.
- Технические условия выполнения ручных стежков и основных машинных швов.
- Требования к качеству готового изделия.

Обучающийся будет уметь:

- Правильно организовать рабочее место, поддерживать порядок во время работы.
- Выполнять правила техники безопасности при работе на швейной машине (уметь заправлять швейную машину, регулировать машинную строчку).
- Обрабатывать технологические узлы швейных изделий.
- Выявлять и исправлять дефекты в изделия.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теор ия	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подготовительный этап работы 1ч.								
		1ч	1.1. Организация рабочего места. Оборудование швейного производства. Инструменты и приспособления. Охрана труда и Т.Б.	Организация рабочего места. Техническая характеристика бытовой швейной машины. Заправка, регулировка, неполадки. Правила Т.Б. Инструменты и приспособления. Материалы, фурнитура. Теория. Технологические, гигиенические, механические и потребительские свойства новых видов ткани. <i>Практика:</i> Изучение ассортимента ткани в торговой сети.	0,5	0,5	Беседа, объяснение, показ.	Опрос
Раздел 2. Технология изготовления женского платья 15ч.								

	1ч.	2.1. Технологическая последовательность обработки женского платья.	Теория: Обработка мелких деталей. Монтаж изделия. Практика: технологическая последовательность.	0,5	0,5	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
	1ч.	2.2. Дублирование деталей клеевыми Прокладками.	Теория: Дублирование деталей кроя. ТБ при работе с утюгом. Операции ВТО. Практика: Дублирование деталей кроя.	0,5	0,5		Практическое задание
	1ч.	2.3. Правила сметывания вытачек и боковых швов.	Способы разметки линии швов. Копирование с помощью портновских иголок, копировального колесика. ТУ сметывания и стачивания вытачек. Практика. Разметка линии швов. <i>Практика.</i> Сметывание вытачек и боковых срезов. Обработка боковых швов.	-	1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
	1ч.	2.4. Обработка обтачек горловины и обтачек пройм.	Требования при раскрое обтачек. Дублирование, стачивание. Обметывание. Практика. Обработка обтачек.	-	1	Показ, практическая работа.	
	1ч.	2.5. Обработка односторонних и встречных складок.	Виды складок. Разметка складок на материале. Практика. Обработка складок.	0,5	0,5		
	1ч.	2.6. Обработка рельефных швов, боковых швов.	ТУ сметывания и стачивания вытачек. Последовательность выполнения ВТО вытачек. Способы обработки боковых швов: взаутюжку, вразутюжку. ТУ обработки боковых швов. ВТО.	-	1	Демонстрация выполнения технологических операций.	Самоконтроль
	1ч.	2.7. Обработка плечевых швов, среднего шва спинки.	Практика: Способы обработки плечевых швов: взаутюжку, вразутюжку. ТУ обработка среднего шва. ВТО.	-	1	Практическая работа.	
	1ч.	2.8. Обработка срезов на спец. машине «Оверлок»	Основные механизмы, заправка нити и приемы работы на спец. машине «Оверлок».	-	1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
	1ч.	2.9. Обработка горловины.	Способы обработки горловины. Окантовочный и обтачной швы. ВТО. Практика. Обработка горловины руликом.	-	1	Демонстрация выполнения технологических операций.	Практическое задание
	1ч.	2.10. Обработка горловины обтачкой.	Практика. Обработка горловины обтачкой.	-	1	Практическая работа.	Практическое задание
	1ч.	2.11. Обработка проймы изделия.	Способы обработки пройм. Окантовочный и обтачной швы. ВТО. Практика. Обработка проймы изделия обтачкой.	-	1		Практическое задание
	1ч.	2.12. Обработка	Виды застежек: застежка с тесьмой «молния», потайная и	-	1		Практическое

			застежки «Молния».	разъемная «молния», застежки, расположенные в швах. Специальные приспособления для обработки застежек. ТУ обработки застежки «молния». Практика. Обработка застежки «молния» со специальной лапкой.				задание
		1ч.	2.13. Обработка низа платья.	Практика: Методы обработки низа изделий: Швом в подгибку с открытым и закрытым срезами.	-	1		Самоконтроль
		1ч.	2.14. Окончательная обработка изделия.	Методы обработки прорезной петли. Технология пришивания пуговиц. ВТО.	-	1		Практическое задание
		1ч.	2.15. Последняя влажно-тепловая обработка изделия.	Практика: провести влажно-тепловую обработку изделия. Разутюжить все изделие, устранить складочки и защипы в изделии.	-	1	показ, практическая работа.	Практическое задание
Раздел 3. Презентабельность изделия 4ч.								
		1ч.	3.1. Посадка изделия на манекене.	Возможные дефекты – заломы, излишняя посадка, перекосы, натяжение. Способы устранения дефектов. Практика. Устранение дефектов.	-	1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа.	Практическое задание
		1ч.	3.2. Функциональность.	Практика: Функциональность молнии, пояса, хлястика, карманов.	-	1	Показ, практическая работа.	Наблюдение, практическое задание.
		1ч.	3.3. Художественное оформление.	Практика: Способы декорирования изделия. Единое колористическое решение. Пропорции, размер. Количество элементов.	-	1		Практическое задание
		1ч.	Итоговая аттестация.				Объяснение	Тест, практическое задание.

