

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» мая 2023 г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишкина
«31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Яркая палитра»**

Возраст обучающихся: 7 - 13 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Степанова Наталья Павловна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	8
3. Содержание программы	9
4. Планируемые результаты.	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочие программы модулей	27
5. Календарный учебный график.	31
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	32
7. Список литературы.	33
8. Приложения.	34

1. Пояснительная записка.

Данная программа по курсу «Яркая палитра» состоит из двух разделов: «Декоративная лепка», «Бумажное моделирование», «Рисунок».

Декоративная лепка – это искусство изготовления изделий из пластилина. Занятия с детьми творчеством любого вида способствуют разностороннему развитию ребёнка, раскрывается его личность, творческий потенциал, способность применять освоенные знания и умения для решения нестандартных задач, появляется уверенность в правильности принятия обоснованного решения и их реализации.

Лепка из пластилина – занятие не только очень приятное, но и полезное для детей. Во время лепки развивается правое полушарие головного мозга, которое отвечает за творческое мышление, мелкая моторика рук, стабилизируется нервная система. У ребенка формируется понятие о форме и цвете, расширяется представление об окружающем мире. От развития мелкой моторики зависит логическое мышление, внимание, двигательная и зрительная память, воображение, координация движений.

Специфической чертой лепки является ее тесная связь с игрой. Объемность выполненной фигурки стимулирует детей к игровым действиям с ней.

Бумажное моделирование - является эффективным средством воспитания детей. Занятия оригами и бумажной пластикой формируют такие нравственные качества, как коллективизм, умение сопереживать, готовность оказывать помощь, желание радовать окружающих результатами своего труда. Ведущими мотивами этого вида деятельности является стремление к творческой самореализации, желание создавать новое, оригинальное вместе с тем, поделки бумагопластики имеют ярко выраженное, утилитарное значение: это игрушки, открытки, подарки близким, макеты геометрических фигур, которые создаются детьми для того, чтобы использоваться в других видах деятельности.

Таким образом, работа в технике бумажного моделирования целенаправлена: дети видят конечный результат деятельности и стремятся решить поставленную задачу.

Работа в этой технике благоприятствует развитию важнейшей социальной функции личности детей – формированию навыков общения в коллективе в процессе учебной деятельности.

Рисунок - рисование для детей – это не только интересно, но и полезно. Оно развивает восприятие и воображение, обучает графическим навыкам, учит наблюдать мир, даёт детям новые знания об окружающей среде, развивает мелкую моторику рук. Рисунок в живописи составляет обычно начальную стадию выполнения произведения и играет важнейшую роль в определении очертаний, формы, объёма предметов и расположения их в пространстве. Поэтому термином "рисунок" обозначается также совокупность линейно-пластических элементов живописи, определяющая структуру и пространственное соотношение форм.

Цель программы: развитие творческих способностей ребенка через изготовление изделий из пластилина, рисование, бумажное моделирование.

Задачи программы:

- познакомить детей с историей декоративной лепки и бумажного моделирования, рисунка;
- научить владеть необходимыми инструментами и вспомогательными материалами;
- способствовать развитию творческих способностей детей, воспитанию художественно-эстетического вкуса через занятия лепкой из пластилина;
- развивать мелкую моторику рук с помощью рисунка, декоративной лепки и бумажного моделирования;
- содействовать развитию интереса детей к художественному творчеству;
- обогатить предметно-развивающую среду группы, способствующую проявлению творческой активности детей;
- пробудить желание самим создавать красивые изделия;

- сформировать технические навыки рисования и развить творческие способности ребенка.

В программе «Яркая палитра» представлены несколько направлений работы:

- декоративная лепка;
- бумажное моделирование;
- скрапбукинг;
- рисунок

Практическая значимость программы заключается в следующем: детям не навязывается восприятие к прекрасному, а ребенок сам ищет свой путь совершенствования. Дети знакомятся с основами этого вида творчества, осваивают существующие техники лепки и с помощью несложных схем получают практические навыки работы. Программа помогает расширить знания детей о народном творчестве, заполнить свободное время интересным делом, развивает стремление к народным традициям. Помогает развивать творческую личность.

Для воспитания творческих задатков у ребенка, огромное значение имеет содержание труда, его объем, посильность выполнения, полезная направленность, познавательное творческое богатство.

Воспитание и обучение в программе взаимосвязано, поэтому она помогает детям не только самореализоваться, но и профессионально самоопределиться. Большая роль в реализации программы отводится совместной деятельности педагога с детьми. В совместной деятельности педагог широко использует дидактические, театрализованные игры с детьми, которые помогают, опираясь на основной вид детской деятельности – игровую, формировать у детей соответствующие программным задачам знания и навыки. Декоративная лепка и бумагопластика дает широкую возможность для проявления творческой индивидуальности и фантазии, способствует трудовому, эстетическому, нравственному воспитанию детей.

Программа содержит темы об основных приемах и технологиях изготовления изделий. Содержание теоретических и практических курсов, позволяет познакомиться с материалами и инструментами, которые помогут сделать этот процесс легким и увлекательным, с основами композиции и цветоведения, что облегчает ребятам процесс творчества. Радость которую испытывает ребенок, научившийся создавать прекрасное, желание в свободную минуту сделать что-то своими руками способствует формированию духовного мира, трудолюбия, нравственности, художественного вкуса.

В программе представлен раздел по воспитательной работе с детьми. Часы, отведенные для этой работы, входят в учебно-тематический план.

Все занятия в программе построены на дидактических принципах:

- наглядности;
- доступности;
- систематичности и последовательности;
- связь теории с практикой.

Особое внимание уделяется индивидуальной творческой работе.

Практические работы детей могут быть учебными (репродуктивными) и творческими. Учебная работа может выполняться по готовому образцу – изделию. При ее выполнении дети изучают технологические процессы изготовления деталей и приемы лепки. На втором этапе выполняется творческая работа, которая предусматривает развитие индивидуальных способностей каждого ребенка в художественном и технологическом исполнении.

Темы занятий составлены так, что обеспечивают последовательное развитие и совершенствование приобретенных навыков у детей.

В теоретической части занятий разъясняются особенности лепки и изготовления изделий из пластилина и бумаги, оформление изделия и способы их отделки.

Особое внимание во время занятий уделяется знанию и точному соблюдению всеми детьми правил безопасности труда, производственной санитарии и личной гигиены. На каждом вводном занятии необходимо знакомить детей с общими правилами безопасности выполнения каждой технологической операции. Каждый этап включает в себя знания,

умения и навыки, освоение которых обязательно. Поэтому переход от этапа к этапу осуществляется по мере усвоения материала.

Занятия в объединении проходят согласно расписанию, включенному в общее расписание занятий МБОУ ДО «Центр развития творчества» и утвержденное директором.

Данная программа «Яркая палитра» объединения «Волшебное рукоделие» рассчитана на 1 год обучения, возраст детей от 6 до 10 лет.

Первый год обучения – 136 часа (2 занятия в неделю продолжительностью 2 часа). Продолжительность учебного занятия – 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

Группы формируются из расчета 15-18 человек первого года обучения. Занятия организуются по принципу индивидуально-личностного подхода. Так как объединение посещают дети с разным уровнем развития, выполнение задания обычно проходит неравномерно: одни уже выполнили работу, другие еще только начинают, поэтому по возможности необходимо с каждым ребенком заниматься индивидуально.

Набор в группы свободный, в соответствии с возрастными особенностями. С каждым ребенком проходит собеседование на выявление уровня подготовленности. Состав групп постоянный.

В зависимости от интересов детей, в программе возможны изменения: сокращен или увеличен материала по отдельным темам, включены дополнительные теоретические сведения и практические работы по другим видам декоративно – прикладного искусства (работа природным материалом). Может меняться последовательность прохождения разделов программы.

В разделе программы «тематические композиции» создаются работы для ярмарок и выставок-продаж к конкретному празднику, поэтому темы постоянны, но объекты труда могут значительно изменяться (они зависят от традиций народного творчества, модных тенденций, интересов и желаний детей др.)

1.1 Прогнозируемый результат.

Дети 1 года обучения должны знать:

- правила техники безопасности на занятиях;
- оборудование рабочего стола и инструменты;
- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- технические навыки в рисовании кистью и карандашами и другими материалами;
- технологическую последовательность выполнения работы, оформление изделий;
- основные приемы лепки и бумажного моделирования, знать некоторые термины и пользоваться ими: симметрия, композиция, жгут, форма;
- способы рисования некоторых характерных деталей, делающих изображение выразительным, образным;

Должны уметь:

- применять полученные знания на практике;
- организовать рабочее место, пользоваться инструментами;
- выполнять работы по готовым иллюстрациям или по собственным эскизам;
- передавать пропорциональные соотношения между предметами (объектами) и показывать их расположение в пространстве;

Для отслеживания знаний полученных на первом году обучения проводятся: творческие работы, тестирование. При подведении итогов реализации программы используются такие формы работы как: выставки, конкурсы, фестивали, конкурс творческих работ.

2.1 Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Темы занятий	Кол-во часов		
		всего	теор.	прак.
1	Вводное занятие	2	1	1
2	Материалы и инструменты	4	3	1
3	Удивительный мир аппликации	12	4	10
4	Декоративная лепка	12	2	10
5	Скрапбукинг	10	2	8
6	Конструирование и моделирование из бумаги и пластилина	38	8	30
7	Волшебство рисунка	16	2	14
8	Тематические композиции	38	8	30
9	Промежуточная аттестация	4		4
итого		136	28	108

Содержание учебного плана 1 года обучения.

1 Вводные занятия (2 ч).

Теория: декоративно-прикладное искусство и его значение в жизни людей. Программа, содержание работы и задачи кружка. Демонстрация изделий, выполненных кружковцами в предыдущие годы. Знакомство с историей появления пластилина и бумаги.

2 Материалы и инструменты (4 ч).

Беседа.

Теория: Материалы и инструменты, необходимые в лепке и бумагопластики. Разнообразие работ, образцы изделий из пластилина и бумаги.

Практика: знакомство и работа с техникой выполнения. Лепка пластилином, бумагопластика.

3 Удивительный мир аппликации (12ч).

Индивидуальная работа.

Теория: Знакомство с бумагой: виды, свойства. Виды работ с бумагой: аппликация, обрывная аппликация. Правила работы с пластилином. Выбор цвета. Определяемся с техникой работы, как и на чем, создавать шедевры:

- аппликация из пластилина на картоне;
- аппликация из шарикового или жгутикового пластилина;
- объемная аппликация из пластилина;

Практика: разнообразные аппликации цветов, земноводных, рыб и т.д. из бумаги и пластилина, выполнение работы.

4 Декоративная лепка (12 ч).

Творческая работа.

Теория: знакомство со свойствами материалов, последовательность работы. Рассматривание иллюстраций, картинок, фотографий

Практика: выполнение работы, объемные игрушки, разработка деталей.

5 Скрапбукинг(10 ч).

Занятия ознакомления, усвоения и применения на практике.

Теория: разнообразие видов исполнения. Способы нарезки и закрепление бумаги. Знакомство с терминологией исполнения. Знакомство с формообразованием.

Практика: изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Эти композиции из полосок бумаги делаются с помощью карандаша или тонкой палочки. Создание таких композиций и их техника. Выбор материалов. Изготовление в объеме.

6 Конструирование и моделирование из бумаги и пластилина (38 ч.)

Занятия ознакомления, усвоения и применения на практике.

Теория: Знакомство с определением конструирование и моделирование, их понятия. Способы совмещения бумаги и пластилина.

Практика: Работа по заданным иллюстрациям и их выполнения с помощью специальных материалов. Оборудование рабочего места учителя: образцы изделий, схемы. Инструменты (ножницы, бумага, карандаш, ластик, линейка, клей). Инструкционные карты, карточки-термины (изгибание бумаги), карточки-планирования («разметь», «вырежи», «склей», «оформи»). Предупредительные карточки по безопасной работе с инструментами.

7 Волшебство рисунка (16 ч).

Занятие ознакомление. Беседа.

Теория: изготовление поделок и игрушек на свободную тему. Выбор техники исполнения.

Практика: работа по картинкам. Подбор материала необходимого для работы. Выполнение и оформления работы.

8 Тематические композиции (38 ч).

Занятие ознакомление. Беседа. Проверочные знания по темам.

Работа над размышлением детей над каждой указанной темой. Правильность выполнение и аккуратность.

9 Промежуточная аттестация (4 ч).

Занятия по обобщению и систематизации изученного материала. Для проведения промежуточной аттестации используются такие формы, как тестирование и творческое задание.

Тестирование – форма промежуточной аттестации, в результате которой оценивается уровень знаний учащихся по пройденным разделам программы.

Творческое задание – форма промежуточной аттестации, которая проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей

3. Методическое обеспечение программы

3.1 Принципы воспитания и обучения

Принципы воспитания.

1. Принцип целостно-смыслового равенства – для более эффективного взаимодействия «педагог – ребенок».
2. Принцип природосообразности:
 - занятие не должно быть утомительным и должно иметь практический смысл;
 - при обучении необходимо учитывать возрастные, физиологические и индивидуальные особенности детей и подростков.
3. Принцип креативности (творчества).
4. Принцип индивидуально-личностного подхода: творческие возможности детей реализуются, через развивающий характер обучения, т.к. деятельность на занятиях направлена на развитие личности и индивидуальности ребенка.

Принципы обучения.

1. Принцип сознательности, творческой активности и самостоятельности ребенка при руководящей роли педагога.
2. Принцип наглядности, единство конкретного и абстрактного, рационального и эмоционального, репродуктивного и продуктивного как выражение комплексного подхода.
3. Принцип связи обучения с жизнью.
4. Постоянный поиск новых форм работы и совершенствование технологий.
5. Принцип научности.

3.2 Методы и формы обучения:

Для эффективности работы использую такие методы как:

- словесные (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация образцов, показ, выполнение работ);
- практические (упражнение, изготовление аппликаций, композиций, поделок);
- аналитические (наблюдение, сравнение, опрос).

Формы и типы занятий:

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- занятия ознакомления, усвоения, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.
- индивидуальные,
- коллективной работы,
- работа в парах,
- нетрадиционная форма занятия,
- занятия закрепления ЗУН,
- занятия по обобщению и систематизации изученного,
- занятия по развитию творческого оперирования ЗУН,
- контрольно – проверочное занятие,
- интегрированное (смешанное) занятие.

3.1 Промежуточная аттестация учащихся

Промежуточная аттестация учащихся проводится в декабре и в мае учебного года с целью оценки образовательного и творческого уровня детей на отдельных этапах усвоения программы.

Для проведения аттестации используются такие формы, как тестирование и творческое задание.

Тестирование – форма промежуточной аттестации, в результате которой оценивается уровень знаний учащихся по пройденным разделам программы.

Творческое задание – форма промежуточной аттестации, которая проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей. Может проводиться по любому виду деятельности. По результатам конкурса, если есть необходимость, педагог может дифференцировать образовательный процесс и составить индивидуальные программы обучения.

3.2 Критерии и параметры оценки ЗУН

Критерии оценки ЗУН:

- Знание детьми основ цветоведения.
- Самостоятельное решение творческих задач
- Знание теоретического материала
- Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости
- Художественное оформление работ

Параметры оценки ЗУН:

Допустимый уровень (Д):

- Ребенок владеет основами цветоведения и специальной терминологией на уровне узнавания;
- Часто допускает ошибки при практическом применении способов рисования;
- Знания теоретического материала на уровне изучения;
- Знает основные способы изображения и способы построения композиции, но не применяет в работе;
- Художественное выполнение работы с помощью руководителя.

Оптимальный уровень (О):

- Ребенок владеет основами цветоведения, но применить их в работе не может;
- Выполняет художественное оформление изделий, но с помощью педагога;
- Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;
- Знает различные техники рисования, но практические работы выполняет под руководством педагога;
- Применяет художественное оформление работы, но затрудняется в выборе.

Высокий уровень (В):

- Ребенок владеет основами цветоведения;
- Легко ориентируется в изученном материале, применяет различные техники и способы при рисовании;
- Знает специальную терминологию и теоретический материал;
- Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости;
- Применяет художественное оформление без помощи руководителя.

Материалы для проведения промежуточной аттестации (май)

Промежуточная аттестация проводится через тестирование и выполнение творческого задания.

Тестирование включает в себя вопросы художественного характера. На каждый вопрос теста предложено 3 - 4 варианта ответа, один из которых правильный.

Для оценки практических умений и навыков дети выполняют творческое задание – декоративная поделка с помощью бумаги на конкретную тему.

Тест для детей 1 года обучения:

1. Продолжи и закончи фразу:

Надавливание руками и пальцами на кусочек пластилина, это..

а) Ощипывание

б) Разминание

в) Сплющивание

2. Самая развивающая техника в искусстве для моторики рук, это..

а) бумагопластика;

б) рисование;

в) лепка.

3. Что такое предметная лепка –

а) вылепливание отдельных предметов, фигурок.

б) вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками.

в) лепка на бутылках, компьютерных дисках, тарелках.

4. Что такое сюжетная лепка -

а) вылепливание отдельных предметов, фигурок.

б) вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками.

в) лепка на бутылках, компьютерных дисках, тарелках.

5. Что такое декоративная лепка –

а) вылепливание отдельных предметов, фигурок.

б) вылепливание целой композиции, предполагающее основу с расположенными на ней фигурками.

в) лепка на бутылках, компьютерных дисках, тарелках.

6. Бумага - это:

а) материал

б) инструмент

в) приспособление

7. Какие свойства бумаги ты знаешь?

а) хорошо рвется

б) легко гладится

в) легко мнется

г) режется

8. Какие виды бумаги ты знаешь?

а) толстая

б) писчая

в) шероховатая

г) газетная

Оценка теста:

Высокий – 5-6 правильных ответов, Оптимальный – 4 правильных ответа, Допустимый – 3 правильных ответа.

Правильные ответы: 1- б; 2- в; 3- а; 4 - б; 5- в; 6 - а; 7 – а, в; 8 – б, г.

Карта фиксации результатов тестирования

5. Список литературы.

1. Актуальные проблемы развития художественно-прикладного творчества в учреждении дополнительного образования детей: (Методический сборник), - М.: МИФИ, 2006 – 108с.
2. Буйлова Л.Н. Современные педагогические технологии в дополнительном образовании детей, ориентиры для выбора (проблемно-информационный материал). Выпуск 2. – Москва, ЦДЮТ «Бибireво», 2010. – 48 с.
3. Башлий Е.В. Игровая методика как одна из форм активных методов обучения // Дополнительное образование, № 4, 2004 – С.31
4. Валюшицкая И.В. «Методы которые мы выбирали». МОО Центр «Сотрудничество на местном уровне», 2007.
5. Г.Н. Давыдова «Детский дизайн. Пластилинография.» Москва, «Скрипторий 2005», 2006.
6. Горский В.А. Учебно – методический комплект как средство программно-методического обеспечения дополнительного образования детей, его функции и основные этапы разработки. // дополнительное образование, № 1, 2005. – С.29
7. Дженкинс, Д. Узоры и мотивы из бумажных лент. – И.: Контэнт, 2010. – 48 с.
8. Классные дела в начальной школе: Методические разработки воспитательных дел в классе / Под ред. Е.Н. Степанова, М.А. Александровой. Вып. 1. – М.: ТЦ Сфера, 2009. – 160с.
9. Зайцева, А. Искусство квиллинга. – И.: Эксмо – Пресс, 2009. – 64 с.
10. Хелен, У. Популярный квиллинг.- И.: Ниола – пресс, 2008. – 104 с.
11. Мухлынина Н.И. Путь к мастерству. – Новосибирск: НИПКиПРО, 2002.
12. Ошкай Ж.А. Методические рекомендации для подготовки учителя технологии к урокам и проведения самоанализа педагогической деятельности. В помощь учителю технологии. – Абакан: издательство ГОУ ДПО «ХРИПКиПРО» «РОСА», 2008. – 32с.
13. Педагогика: Большая современная энциклопедия / Сост. Е.С. Рапацевич – Минск: «Соврем. слова», 2005. – 720с.
14. Башлий Е.В. Игровая методика как одна из форм активных методов обучения // Дополнительное образование, № 4, 2004 – С.31
15. Сборник программ педагогов дополнительного образования. Сост.: Э.В. Марзоева, начальник комплекса « Бригантин», Всероссийский детский центр «Океан», 2010.
16. Сборник авторских программ дополнительного образования детей / Сост. А.Г. Лазарева. – Москва: Илекса; Народное образование; Ставрополь: Сервисшкола, 2008. – 312с.
17. Слобожанина С.А. Программа «Играем вместе» // Дополнительное образование, № 4, 2007. – С.10
18. Творчество педагога в системе дополнительного образования детей. Сост. Л.А. Меженева. – г. Новгород: Издательство ООО «Педагогические технологии», 2009. – 102с.
19. Щуркова Н.Е. Программа воспитания школьника. – М.: Педагогическое общество России, 2010. – 48с.
20. Шмаков С.А. Учимся, играя: Методическое пособие, - М.: ЦГЛ, 2008 – 128с.
21. Петрова И.М. Объемная аппликация: Учебно-методическое пособие. – СПб: «Детство-пресс», 2007.

Литература рекомендуемая для детей и родителей.

1. Л.П. Савина «Пальчиковая гимнастика» Москва, «Родничок», 2006.
2. Е.Г. Лебедева «Простые поделки из бумаги и пластилина» Москва, «АЙРИС-пресс», 2005.
3. Е.Р. Румянцева «Простые поделки без помощи мамы» Москва, «АЙРИС-пресс», 2006.
4. Синицина, Е. Умные пальчики [Текст]: пособие для родителей и воспитателей / Е. Синицина. – Москва, 2009.
5. Чиотти, Д. Оригинальные поделки из бумаги. – И.: Мир книги, 2008. – 96 с.
6. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Уроки оригами в школе и дома. - «Аким», 2009.
7. Тарабарина И. Оригами и развитие ребенка: Популярное пособие для родителей и педагогов. - Ярославль: ООО «Академия развития», 2010.