

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
протокол от 31.05.2022 № 3



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
*О.П. Шишлонова*  
«01» июня 2022 г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная  
общеразвивающая программа художественной направленности  
«Художественное творчество и дизайн»**

Возраст обучающихся: 10 – 14 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Степанова Наталья  
Петровна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Черногорск, 2022

## Содержание программы

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

- |                             |    |
|-----------------------------|----|
| 1. Пояснительная записка.   | 3  |
| 2. Цель и задачи программы. | 5  |
| 3. Содержание программы     | 6  |
| 4. Планируемые результаты.  | 10 |

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

- |  |    |
|--|----|
| 1. Формы аттестации.   | 11 |
| 2. Оценочные материалы.  | 11 |
| 3. Условия реализации программы.   | 11 |
| 4. Рабочие программы модулей   | 14 |
| 5. Календарный учебный график.   | 14 |
| 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы | 14 |
| 7. Список литературы.  | 20 |
| 8. Приложения.   | 21 |

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

## **1. Пояснительная записка**

Занятия изобразительным и декоративно-прикладным искусством, занимая важное место в формировании разносторонней личности ребёнка, способствуют его эстетическому развитию, учат видеть красоту в реальной действительности и создавать художественные произведения своими руками. Включение детей в творческую деятельность развивает у них фантазию и воображение, изобретательность и технические навыки, творческое мышление и чувство цветовой гармонии. У детей расширяется кругозор, формируется представление об искусстве как таковом. Программа «Художественное творчество и дизайн» направлена на ознакомление детей с изобразительным и декоративно-прикладным искусством. Знания и умения с одной области переносятся в другую, расширяя и углубляя друг друга.

**Направленность:** художественная.

**Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность.** Образовательная программа «Художественное творчество и дизайн» обусловлена тем, что дети в условиях ранней компьютеризации утрачивают образное мышление и творческие способности. В настоящее время возникла потребность дополнить массовое образование творческим, акцентировать в нем духовно-творческое начало, умение и желание создавать что-то новое своими руками.

Приобретая практические умения и навыки в области художественного творчества, дети получают возможность удовлетворить потребность в созидании, реализовывать желание создавать нечто новое своими руками.

Умения и навыки, приобретенные в рамках освоения данной программы, могут помочь овладеть в будущем профессиями: дизайнер, художник – оформитель, учитель ИЗО, декоратор и др.

**Новизна** программы заключается в возможности не только изучить основы различных современных техник декоративно-прикладного творчества, но и применить их комплексно в предметном дизайне по своему усмотрению, также увеличении доли активных методов обучения (работа в малых группах, выставка художественных работ

и др.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

### **Отличительные особенности.**

Ключевой особенностью программы является использование комплексного подхода, который базируется на сочетании разных направлений художественной деятельности. Помимо изучения основных дисциплин изобразительного искусства (живопись, рисунок и композиция), обучающиеся будут ознакомлены с различными видами декоративно-прикладного искусства. Это позволит полноценно развить творческий потенциал ребёнка, помочь ему более широко погрузиться в мир искусства, понять для себя, какое направление наиболее притягательно и интересно.

По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

**Модуль 1. Художественный язык изобразительного искусства.** Модуль предполагает многоуровневые задания по изобразительному искусству, при выполнении которых дети приобретают умения зарисовывать схемы изделий, делать эскизы творческих работ. Каждая тема модуля предусматривает определённую форму практической работы: эскизирование, наброски, дизайн-анализ творческой работы, картинки для срисовывания.

**Модуль 2. Декоративная композиция и творческий процесс.** Модуль предусматривает освоение обучающимися техник и способов работы с различными материалами. В рамках программы модуля обучающиеся создают декоративные изделия и творческие работы по эскизу, самостоятельно дорабатывая детали украшения, композиционное построение, колорит в соответствии со своим эстетическим вкусом и замыслом, проявляя креативность и художественное мышление.

В ходе реализации программы обучающиеся получают возможность попробовать свои силы в разных видах декоративно-прикладного творчества. Этому способствует модульный принцип построения программы. Обучающийся может выбрать любой из предложенных модульных курсов, а также сочетать их, выстраивая индивидуальный образовательный маршрут с учетом своих интересов и потребностей. Такая структура программы обеспечивает вариативность образования и дает возможность обучающимся выбирать порядок освоения программы с учетом собственных интересов, потребностей, личных жизненных замыслов и притязаний.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 10-14 лет, проявляющих интерес к рисованию, художественному творчеству и желающих самостоятельно создавать декоративные изделия и картины.

Стоит обратить внимание на такую психологическую особенность данного возраста, как избирательность их внимания. Это значит, что они откликаются на необычные, захватывающие занятия и дела, а быстрая переключаемость внимания не дает возможности сосредотачиваться долго на одном и том же деле.

Значимой особенностью мышления подростка является его критичность. У ребенка появляется свое мнение, которое он старается продемонстрировать как можно чаще. Дети в этот период склонны к спорам и возражениям, слепое следование авторитету взрослого сводится зачастую к нулю.

Средний школьный возраст - самый благоприятный для творческого развития. В этом возрасте обучающимся нравится решать проблемные ситуации, находить сходство и различие, определять причину и следствие, самому решать проблему, участвовать в дискуссии, отстаивать и доказывать свою правоту.

В этом возрасте важное значение приобретает чувственная сфера. Свои чувства подростки могут проявлять очень бурно, иногда аффективно. Поэтому педагог должен быть внимателен к внутреннему миру ребенка, больше уделять внимание индивидуальной работе, проблемы ребенка решать наедине с ним. Ему необходимо обратить внимание на формирование нравственных качеств личности и знакомство с примерами положительных идеалов. Особое значение для подростка в этом возрасте имеет возможность самовыражения и самореализации.

Организация учебного процесса осуществляется с учетом индивидуальных особенностей обучающихся: уровня знаний и умений, индивидуального темпа учебной и творческой деятельности и др. Любое задание имеет несколько вариантов сложности исполнения данного изделия – от простого к сложному, что позволяет создать оптимальные условия для реализации потенциальных возможностей каждого обучающегося.

Состав группы постоянный, наполняемость -12 – 15 человек.

Набор в студию осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 138 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы.

Основное место в программе отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов изделий, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская, мастер-класс;
- презентация, выставка;
- конкурс.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:**

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 138 часа в год. На изучение модуля «Художественный язык изобразительного искусства» отводится 60 часов, модуль «Декоративная композиция и творческий процесс» рассчитан на 78 часов.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

## **2. Цель и задачи программы**

**Цель:** развитие творческих способностей детей через практическое освоение различных видов изобразительного и декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

1. Расширить представления детей о многообразии видов декоративно-прикладного искусства;

3. Обучить основным приёмам и техникам изобразительного и декоративно-прикладного искусства, умению замечать и выделять основные средства выразительности изделий;
4. Обучить специфическим умениям и навыкам работы с различным художественными и бросовыми материалами, инструментами для изготовления декоративных элементов в интерьере;
5. Развивать художественно-эстетический вкус, фантазию, воображение, трудолюбие, аккуратность.

## 2. Содержание программы

### Модуль 1. Художественный язык изобразительного искусства

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения основам изобразительной грамоты.

#### Задачи:

1. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
2. Познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
3. Сформировать навыки колористического видения;
4. Обучить умению выполнять эскиз творческой работы, приёмам достижения наибольшей художественной выразительности замысла.
5. Развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
6. Развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное
7. Совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
8. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, соблюдать последовательность в работе, доводить начатую работу до завершения, аккуратность).

### Учебный план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1.Художественный язык изобразительного искусства</b>					
<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение.</b>		<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Устный опрос
<b>Тема 1.1</b>	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	2	2	-	
<b>Раздел 2. Материалы и инструменты в изобразительном искусстве.</b>		<b>4</b>	<b>1</b>	<b>3</b>	Практические задания
<b>Тема 2.1</b>	Художественные инструменты	4	1	3	
<b>Раздел 3. Построение в композиции</b>		<b>28</b>	<b>4</b>	<b>24</b>	Практические задания
<b>Тема 3.1</b>	Форма предметов	12	2	10	
<b>Тема 3.2</b>	Рисование отдельных предметов	6	1	5	
<b>Тема 3.3</b>	Композиция и перспектива в рисунке	10	-	10	Практические задания
<b>Раздел 4. Техника работы с</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Практические

<b>художественными красками</b>					задания
<b>Тема 4.1</b>	Основы цветоведения	4	2	2	Практические задания
<b>Тема 4.2</b>	Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета	6	2	4	Практические задания
<b>Тема 4.3</b>	Живописные техники	6	2	4	Практические задания
<b>Раздел 5. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.</b>		<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практические задания
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Тест, Выполнение творческих работ работ
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>11</b>	<b>49</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Организационное занятие. Введение.**

Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.**

**Теория:** правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «Центр развития творчества». Беседа о художественном искусстве. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс обучения по программе «Художественное творчество и дизайн», ознакомление с планами работы на год.

#### **Раздел 2. Материалы и инструменты в изобразительном искусстве.**

Организация рабочего места, инструменты и материалы необходимые для работы.

#### **Тема 2. 1. Художественные инструменты**

**Теория:** Применение кистей разных по форме и структуре.

**Практика:** Выполнения художественных элементов с помощью кисти.

#### **Раздел 3. Построение в композиции.**

Знакомство с правилами компоновки рисунка на листе, правильное соотношение форм.

#### **Тема 3.1.Форма предметов**

**Теория:** Нанесение штрихов для выявления формы предмета. Конструирование из простых геометрических фигур более сложные.

**Практика:** Отработка штриха. Отработка простых и составных геометрических фигур

#### **Тема 3.2. Рисование отдельных предметов**

**Теория:** Изображение предметов при различном освещении, составление композиции.

**Практика:** Выполнение на листке бумаги рисунка с передачей общей геометрической формы и особенностей тонального освещения предметов.

#### **Тема 3.3 Композиция и перспектива в рисунке.**

**Тема:** Основы перспективы в рисунке. Построение и правила.

**Практика:** Изображение предметов в перспективном сокращении.

#### **Раздел 4. Техника работы с художественными красками**

#### **Тема 4.1 Основы цветоведения.**

Основные и дополнительные цвета.

**Теория:** Знакомство с цветом. Основные цвета. Составные цвета. Последовательность цветов радуги.

**Практика:** Выполнение работы с цветовой палитрой. Рисование холодными и теплыми оттенками

#### **Тема:4.2 Контраст и нюанс цвета. Яркость цвета.**

**Теория:** Знакомство с разными техниками работы акварелью. Особенности гуашевых красок. Составление гармонии теплого и холодного цвета, изображение ограниченной

палитрой вариативных возможностей цвета.

**Практика:** Приемы заливки плоскости цветом. Отработка приемов работы с гуашью.

**Тема: 4.3 Живописные техники**

**Теория:** Изучение способов наложения красок по сырому или просохшему листу

**Практика:** выполнение работы в техники на практике.

**Раздел 5. Художественное творчество и его связь с окружающей средой.**

**Теория:** Понятие линии горизонта и точки схода.

**Практика:** Рисунок объемной формы предметов в пространстве.

**Раздел 6. Промежуточная аттестация.**

Проверка практических знаний по пройденным темам: композиционное построение и перспектива в рисунке, сочетания цвета и правильно выстроенной гаммы. Правила композиционного построения и оформления творческой работы.

**Заключительное занятие**

**Практика:** самостоятельное выполнение художественной работы: с учетом изученных знаний: использование сочетаний цвета и правильное построение, компоновка рисунка на листе и аккуратное оформление творческой работы.

**Модуль 2. Декоративная композиция и творческий процесс.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через изготовление дизайнерских элементов декора интерьера в разных видах декоративно-прикладного творчества.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции, ее выразительными средствами (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст).
2. Обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
3. Способствовать развитию воображения, художественного вкуса, образного мышления, внимательности, памяти, мелкой моторики рук и координации движений, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

#### Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 2. Декоративная композиция и творческий процесс.					
<b>Раздел 1. Освоение техники, приемов и способов декоративной живописи.</b>		<b>12</b>	<b>2</b>	<b>10</b>	Практические задания
<b>Тема 1.1</b>	Средства художественной выразительности декоративной живописи	12	2	10	
<b>Раздел 2. Работа с природным материалом.</b>		<b>16</b>	<b>2</b>	<b>14</b>	Практические задания
<b>Тема 2.1</b>	Природный материал и шпатлевка	10	2	8	
<b>Тема 2.2</b>	Оформление декоративных работ	6	0	6	Практические задания, обсуждения
<b>Раздел 3. Работа различными декоративными техниками живописи.</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	Практические задания
<b>Тема 3.1</b>	Приемы росписи по дереву.	8	2	6	
<b>Тема 3.2</b>	Приемы стилизации формы.	12	2	10	



<b>Раздел 4. Скульптурная живопись.</b>		<b>20</b>	<b>2</b>	<b>18</b>	Практические задания
<b>Тема 4.1</b>	Объем и формы.	6	2	4	Практические задания
<b>Тема 4.2</b>	Декоративное оформление при помощи шпатлевки.	6	2	4	Практические задания
<b>Тема 4.3</b>	Проектирование объемных художественных изделий.	6	2	4	Практические задания
<b>Раздел 5. Декоративные тематические композиции.</b>		<b>8</b>	<b>1</b>	<b>7</b>	Практические задания
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Тест, Выполнение творческих работ
<b>Заключительное занятие. Выставка работ</b>		<b>2</b>	<b>0</b>	<b>2</b>	Выставка творческих работ, обсуждения
<b>Итого:</b>		<b>78</b>	<b>12</b>	<b>66</b>	

### Содержание учебного плана

#### **Раздел 1. Освоение техники, приемов и способов искусства декоративной живописи.**

##### **Тема 1.1. Средства художественной выразительности декоративной живописи**

Ознакомление с планом работы и задачами на учебный год, рассказ о народном декоративно-прикладном творчестве, просмотр образцов и иллюстраций.

**Теория:** подбор иллюстративного материала для выполнения творческих заданий.

**Практика:** выполнение творческой абстрактной композиции.

#### **Раздел 2. Работа с природным материалом.**

Декоративная переработка природной формы

##### **Тема 2.1 Природный материал и шпатлевка.**

**Теория:** Знакомство с понятием «Природный материал». Демонстрация готовых изделий. Изучение названий материала, правил сбора, высушивания и использования коры деревьев, плодов, семян и цветов.

**Практика:** выполнение композиционного решения художественной работы на холсте или картоне шпатлевкой и природным материалом.

##### **Тема 2. 2. Оформление декоративных работ.**

**Практика:** проектирование объемных художественных изделий природных материалов.

#### **Раздел 3. Работа различными декоративными техниками живописи.**

##### **Тема 3.1 Приемы росписи по дереву.**

**Теория:** зрительный акцент композиции, движения и пластика.

**Практика:** творческая работа в кистевой росписи.

##### **Тема 3.2. Приемы стилизации формы.**

**Теория:** композиционная основа стилизации формы, цвета, объема, пространства, перспективы в декоративной росписи.

**Практика:** выполнение эскизов стилизации предметов растительной и живой формы.

#### **Раздел 4. Скульптурная живопись.**

##### **Тема 4.1 Объем и формы.**

**Теория:** основы декоративной скульптуры.

**Практика:** выполнение практических заданий по исполнению скульптурного изображения животных и растительного мира.

##### **Тема:4.2 Декоративное оформление при помощи шпатлевки.**

**Теория:** декоративная скульптурная стилизация.

**Практика:** самостоятельное выполнение декоративной работы, при помощи воображения и творческого мышления.

**Тема: 4.3 Проектирование объемных художественных изделий.**

**Теория:** единство формы и украшения в прикладном искусстве.

**Практика:** творческая работа на тему «декоративная фантазия».

**Раздел 5. Декоративные тематические композиции.**

**Теория:** определение характера композиции, возможность полного отказа от предметного мира в декоративной композиции.

**Практика:** самостоятельный выбор техники исполнения.

**Раздел 6. Промежуточная аттестация.**

Проверка практических знаний по пройденным темам: стилизация формы, сочетания цвета и проектирование объемных художественных изделий, художественное воображение. Правила композиционного построения и оформления творческой работы.

**Заключительное занятие. Выставка работ**

**Теория:** Обсуждения выставки творческих работ: самостоятельность выполнения декоративной работы с учетом изученных знаний, креативность, композиционное решение, аккуратное оформление творческой работы.

#### **4. Планируемые результаты**

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны **знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- названия основных и составных цветов;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне;
- разнообразие выразительных средств;
- о приемах стилизации формы, цвет, объема, пространства, перспективы в декоративном оформлении;
- о значении понятий: силуэт, зрительный акцент композиции, абстракция, стилизация, движения и пластика композиции.

**уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением
- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема в стилизации предметов несложной формы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла и обосновывать свой выбор.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), зачетами (по завершению изучения отдельных тем), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, зачет.

Отслеживание *результативности образовательного процесса* производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выставка (декабрь), и итоговая (май) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и республики.

Для оценки сформированности практических умений обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

#### ***Критерии оценки творческой работы:***

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

**Форма подведения итогов реализации программы** - выставка творческих работ.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, аналитическая справка по контролю, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** выставка творческих работ, конкурс, открытое занятие, мастер-класс, итоговый отчет, портфолио, поступление обучающихся в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **2. Оценочные материалы (Приложение 1).**

### **3. Условия реализации программы**

#### ***Материально-техническое обеспечение:***

- Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда;
- Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту обучающихся;
- Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

- Клеевой пистолет и клеевые стержни.
- Краски гуашевые и акварельные.
- Декоративные элементы (пуговицы, бусины, стразы, пайетки, ленточки, тесьма и т.д...)
- Заготовки для декорирования.
- Природный материал.
- Художественные инструменты: ножницы, кисти, линейки, канцелярский нож, клей ПВА, плотный картон, палитра, стеки.
- Расходные материалы: карандаши, ластик.
- Ноутбук с подключением к сети Интернет.

### ***Кадровое обеспечение программы***

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное образование по направлению деятельности и систематически повышающий свою педагогическую квалификацию.

### **Информационно–методическое обеспечение**

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по основной программе «Технологии моды» максимального результата помогают достичь:

**1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный – показ, наблюдение, демонстрация приемов работы, мастер-класс, наглядный пример декорирования изделий, что способствует к окончанию программы более качественному выполнению операций;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, ознакомление с инструкционными картами, совместный разбор трудных элементов, что способствует повышению оперативности выполнения работк концу обучения.

**2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:***

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности при выполнении художественно-творческой работы, способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например подбор декорирования, оформления в зависимости от композиционного расположения.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

При практической работе творческого изделия активно используются **элементы групповых технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший технику работы, временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

**Технология творческих мастерских** способствует самореализация обучающихся посредством самостоятельного выбора формы, темпа и материала для решения учебных задач, развивает умение формулировать цель работы, приобретение навыка самостоятельного принятия решения, например при выполнении творческих работ и декорированию изделий;

**Технология коллективной творческой деятельности**, в которой постоянно идет взаимодействие, коммуникации между всеми участниками творческого процесса, дает высокий результат эффективности образовательной деятельности.

**Информационные технологии** – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся кружка «Художественное творчество и дизайн», через просмотр мастер-классов и других работ авторов, ищем пути для создания своего продукта.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н; гимнастика для глаз по методике Э.С.Аветиксова пальчиковая гимнастика Е. Косиловой) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

**Формы занятий** индивидуальные (индивидуально-групповые).

**Формы работы на занятии:** практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы, лекции, беседы, семинары, рефераты, выставки, итоговое занятие, экскурсии.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое *занятие состоит* из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

**Наглядный материал:** образцы материалов для творческих работ; таблицы цветовых композиций; цветовой круг.

**Технологический материал:** Аудиторская доска с набором приспособлений для крепления карт и таблиц, образовательные ресурсы, схемы композиционного

построения, схемы различных форм предметов быта, таблица «Цветовой круг» схемы конструирования, карточки-задания по стилизации предметов в декоративную форму. Раздаточный материал: карточки зрительных иллюзий.

*Информационно-методический материал:* учебные пособия: «Школа искусств», учебное руководство по рисованию.

*Видеоматериал:* презентации к занятиям: «Декорирование объемных форм», «Работа со шпатлевкой, ее особенности», «Основы рисунка и построения».

#### 4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)

#### 5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во часов
15.09 - 31.12.	30	60	09.01- 31.05.	39	78	69	138
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			12.05. - 25.05.			Тестовые задания, выставки, защита творческих проектов	

#### 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

##### 6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

**Смешанное обучение** — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

##### 6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

### **Виды теоретических занятий:**

- лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

### **Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

## **6.3. Инструменты дистанционного обучения**

### **Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети «ВКонтакте»;
- смс – сообщения.

### **Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Сфера-ВКС, Сферум.
- мессенжеры: Telegram;
- RuTube-канал.

### **Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

## **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

## **6.5. Режимы дистанционного обучения**

### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу

только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см.п.6.3.).

### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы.**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану, на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.



### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Сфера-ВКС	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>Практические занятия: <b>Творческий рисунок</b> (Основы построения, формы, композиции)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Группа ВКонтакте,</li> <li>Телеграмм,</li> <li>Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	Сферум, Telegram, Сфера-ВКС	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>RuTube-канал,</li> <li>Группа ВКонтакте,</li> <li>Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	<b>Декоративная живопись</b> (разучивание основных декоративных элементов для декорирования творческой работы); <b>Скульптурная живопись</b> (правильное умение владеть нанесением шпатлевки, ее характеристики)		Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылаются обучающимся в Телеграмм, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
			<b>Имидж</b> (практика всех тем КТП курса); <b>Декоративная композиция</b> (работа с эскизами, компоновка предметов)			
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## 7. Список литературы

1. Куцакова Л.В.. Занятия с дошкольниками по конструированию и ручному труду. – Москва: Издательство «Совершенство», 2001.
2. Борисова Ю.Ю. Эксклюзивные вещи своими руками. – Москва: Рипол Классик, 2006.
3. «Красивые вещи «hand-made» Браиловская Л.В. Арт-дизайн: /Изд.4-е.- Ростов н/Д: Феникс, 2006
4. «Посиделки с рукоделием: копилка свежих идей» Жадько Е. Г.- /- Ростов. 2006
5. Декупаж. «Креативная техника для хобби и творчества. Москва ЭКСМО 2008
6. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция: учебное пособие для студентов вузов, обучающихся по специальности "Изобразительное искусство"- М.: Гуманитар. изд.центр ВЛАДОС, 2008
7. Сборник материалов международной научно-практической конференции «Теория и практика образования и воспитания». Москва, 2014.
8. Кожохина С.К., Путешествие в мир искусства. - М.; «ТЦ Сфера», 2002.

### Интернет-ресурсы:

1. <http://https://www.mastera-rukodeliya.ru/kartonaj/?page=6> Мастер рукоделия
2. <https://isolda-renard.livejournal.com/167606.html> академический рисунок
3. <https://arch-risunok.ru/osnovy-risovaniya/osnovy-kompozicii> практика рисунка
4. <https://izokurs.ru/blog/dekorativnaya-zhivopis-ili-iskusstvo-ukrashat/> декоративная живопись
5. [skusstvu.ru/electronnoe\\_uchebnoe\\_posobie/0\\_vvedenie\\_vidy\\_i\\_zhanry\\_izobrazitel\\_nogo\\_iskusstva.html](http://skusstvu.ru/electronnoe_uchebnoe_posobie/0_vvedenie_vidy_i_zhanry_izobrazitel_nogo_iskusstva.html) изобразительное искусство

**Оценочные материалы к модулю  
«Художественный язык изобразительного искусства»**

**Материалы для проведения промежуточной аттестации (декабрь)**

Промежуточная аттестация проводится через тестирование и выполнение творческого задания. Тестирование включает в себя вопросы художественного характера. На каждый вопрос теста предложено 3-4 варианта ответа, один из которых правильный.

**Тест:**

**1. Что является основным в художественном языке живописи?**

- а) линия
- б) штрих
- в) декоративность
- г) цвет**

**2. Дай правильное определение, Пейзаж это - ...**

- а) изображение человека
- б) изображение предметов
- в) изображение природы**

**3. Перспектива – это:**

- а) Учение о способах передачи пространства на плоскости изображения.**
- б) Учение о способах заполнения пространства.
- в) Умение планировать свою деятельность.

**4. Выбери холодные цвета:**

- а) желтый, оранжевый.
- б) синий, фиолетовый**
- в) розовый, голубой

**5. Закончи предложение.**

**Структурная основа любого изображения: графического, живописного, скульптурного, декоративного – это...**

- а) эскиз
- б) набросок
- в) зарисовка
- г) рисунок**

**6. Один из видов изобразительного искусства, главным языком которого является линия, а роль цвета ограничена и условна.**

- а) графика**
- б) живопись
- в) скульптура
- г) ДПИ

**7. Вид изобразительного искусства, основным выразительным средством которого является цвет:**

- а) графика
- б) живопись**
- в) скульптура

**8. Передача объема предметов на плоскости выполняется с помощью:**

- а) штриховки

**б) передачи светотени**

в) колорита

**9. Назови 3 основных хроматических цвета в живописи (механическое смешение цветов):**

**а) красный, желтый, синий**

б) черный, белый, серый

в) оранжевый, фиолетовый, зеленый

г) красный, желтый, зеленый

**10. Натюрморт - это ...**

а) изображение человека

б) изображение природы

**в) изображение предметов**

Оценка теста: Высокий уровень -5-6 правильных ответов, Оптимальный уровень – 4 правильных ответа, Допустимый уровень – 3 правильных ответа.

**Материалы для определения уровня практической подготовки обучающихся:**

Для оценки практических умений и навыков дети выполняют творческое задание – креативный рисунок на конкретную тему.

Задание: нарисовать рисунок на тему «Зимний пейзаж». В ходе выполнения задания необходимо создать правильное тональное и цветовое решения, применить перспективу, передать цвет окружающей среды в многообразии цветовых оттенков с сохранением объема.

### **Оценочные материалы к модулю «Декоративная композиция и творческий процесс»**

**Материалы для проведения промежуточной аттестации (май)**

Промежуточная аттестация проводится через тестирование и выполнение творческого задания. Тестирование включает в себя вопросы художественного характера. На каждый вопрос теста предложено 2-4 варианта ответа, один из которых правильный.

**Тест:**

**1. Построение художественного произведения, обусловленное его содержанием, характером и назначением.**

**А) композиция**

Б) Сюжет

В) Перспектива

**2. Выбери верное утверждение:**

А) Композиция состоит только из изобразительных элементов.

**Б) Композиция состоит не только из изобразительных элементов, но и из пространства между ними.**

В) Композиция - второстепенный элемент в изобразительном искусстве.

**3. Вид изобразительного искусства, дающий объёмно – пространственное изображение человека, предметов:**

**а) скульптура**

б) живопись

в) графика

**4. Из каких материалов может выполняться декоративная композиция:**

а) пластилин, тесто

- б) бумага
- в) вата, песок

**5. Основной инструмент при лепке пластилином, шпатлевкой, тестом:**

- а) ножичек
- б) лопатка
- в) стек**

**6. Природным материалом считаются:**

- а) шишки, кора, семена растений, ветки деревьев;**
- б) иглы, ножницы, циркуль, линейка;
- в) салфетки, ткань, фольга.

**7. Как используют шпатлевку в декоративно прикладном искусстве?**

- а) Для декорирования поверхности.
- б) Для лепки.
- в) Для смешивания красок.

**8. Что используют в техники декупаж?**

- а) Старые фотографии.
- б) Рисунки с салфеток.**
- в) Вырезки из газет.

**9) Чем отличается орнамент от узора. Выбери правильный ответ.**

- а) Орнамент и узор – это синонимы.
- б) Орнамент – последовательное повторение отдельных узоров или целой их группы.**
- в) Узор состоит из орнаментов.

**10. Что значит декорирование:**

- а) анализировать
- б) рассказывать
- в) украшать**

**Оценка теста:** Высокий уровень - 5-6 правильных ответов, Оптимальный уровень - 4 правильных ответа, Допустимый уровень- 3 правильных ответа.

**Материалы для определения уровня практической подготовки обучающихся:**

Для оценки практических умений и навыков дети выполняют творческое задание – креативный рисунок на конкретную тему.

Задание: выполнить декоративную композицию «Яркие цветы». При выполнении задания необходимо создать интересный, выразительный образ. Применить знания, умения и навыки, полученные на занятиях.

**Рабочая программа модуля  
«Художественный язык изобразительного искусства»**

**Цель:** художественно-эстетическое развитие личности обучающегося посредством обучения основам изобразительной грамоты.

**Задачи:**

1. Познакомить с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
2. Познакомить с основами перспективного построения фигур в зависимости от точки зрения;
3. Сформировать навыки колористического видения;
4. Обучить умению выполнять эскиз творческой работы, приёмам достижения наибольшей художественной выразительности замысла.
5. Развить чувственно-эмоциональные проявления: внимание, память, фантазию, воображение;
6. Развить художественный вкус, способности видеть и понимать прекрасное
7. Совершенствовать моторику, пластичность, гибкость рук и точность глазомера;
8. Сформировать организационно-управленческие умения и навыки (умение планировать свою деятельность, соблюдать последовательность в работе, доводить начатую работу до завершения, аккуратность).

**Планируемые результаты обучения**

В итоге качественного освоения модуля, обучающиеся должны **знать:**

- особенности материалов, применяемых в художественной деятельности;
- разнообразие выразительных средств: цвет, свет, линия, композиция, ритм;
- названия основных и составных цветов;
- правила плоскостного изображения, развитие силуэта и формы в пятне

**уметь:**

- пользоваться гуашью, акварелью, белой и цветной бумагой;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- различать и передавать в рисунке ближние и дальние предметы;
- владеть основными навыками использования красного, жёлтого, синего цветов их смешением



### Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2ч.</b>								
		2ч	1. Организационное занятие. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2	-	Беседа, объяснение	Опрос
<b>Раздел 2. Материалы и инструменты в изобразительном искусстве 4ч.</b>								
		2ч.	«Художественные инструменты»	Организация рабочего места, инструменты и материалы необходимые для работы.	1	1	Разъяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Применение кистей разных по форме и структуре»	Выполнение художественных элементов с помощью кистей.	1	1	Разъяснение, практическая работа	Практическое задание
<b>Построение в композиции 28 ч.</b>								
		2ч.	«Фантазия с цветами»	Выполнение основных композиционных приемов при декоре цветов	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Ожившая сказка»	Выполнение объемных сказочных героев.	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Забавное животное»	Выполнение декоративной композиции шпатлевкой	-	2	объяснение, практическая работа	
		2 ч.	«Цветы в вазе»	Рисунок натюрморта из трех предметов.	1	1	Устный опрос.	Практическое задание
		2ч.	«Зарисовки фруктов, разными материалами»	Размещение по композиции зарисовки фруктов	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«натюрморт из предметов разной фактуры»	Рисунок натюрморта с применением выразительных свойств композиции	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Прикладной дизайн орнамента»	Рисунок орнамента.	1	1	объяснение, практическая	Практическое задание

							работа	
		2ч.	«Рисуем природу»	Выполнение рисунка с применением декоративных приемов организации пространства	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Рисунок плоских форм»	Рисунок с основными составными, дополнительного цвета	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Несложный натюрморт в цвете»	Рисунок натюрморта с применением выразительных свойств композиции	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Световоздушная перспектива Пейзаж»	Выразительные свойства композиции в пейзаже. Живопись	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	Открытка «Ирисы своими руками»	Декоративные приемы оформления	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Мои любимые сказки»	Применение декоративных приемов организации пространства в рисунке	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Ночной зимний пейзаж»	Применение декоративных приемов организации пространства в рисунке	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 4. Техника работы с художественными красками 16ч</b>								
		2ч.	«Сплетем узоры белые»	Придумать свой узор и изобразить на бумаге	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Оригинальный орнамент растительного мира»	Придумать оригинальный орнамент, выполнение эскиза	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Мой город»	Нарисовать свой любимый город, эскиз	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Мой город»	Разбор готового рисунка по тональности	1	1	объяснение, практическая работа	Практическое задание

		2ч.	«Изображения цветов на картоне»	Выполнения подмалевка объемной формы на картоне шпатлевкой	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Изображения цветов на картоне»	Заполнение цветом готовую работу, разбор по тональности	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Рисование животных жарких стран»	Выбрать животного и сделать декоративную композицию	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Рисование животных жарких стран»	Оформление декоративной композиции в цвете	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 5. Художественное творчество и его связь с окружающей средой 8ч.</b>								
		2ч.	«Морские камушки»	Выполнение работы на картоне, компоновка камушек	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Зимнее настроение»	Рисунок зимнего пейзажа	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Живая природа»	Передача цвета, колорита в природе. Живопись	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Зимний лес»	Передача цвета, колорита в природе. Живопись	-	2	объяснение, практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 6. Промежуточная аттестация 2ч.</b>								
		2ч.	Тест, творческая работа «Яркие цветы»	Проверка знаний и умения по пройденным темам	-	2		Практическое задание

**Рабочая программа модуля  
«Декоративная композиция и творческий процесс»**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через изготовление дизайнерских элементов декора интерьера в разных видах декоративно-прикладного творчества.

### Задачи:

1. Познакомить обучающихся с основными законами, закономерностями, правилами и приемами декоративной композиции, ее выразительными средствами (ритм, линия, силуэт, цвет, тональная пластика, контраст).
2. Обучить приемам составления и использования композиции в различных материалах и техниках.
3. Способствовать развитию воображения, художественного вкуса, образного мышления, внимательности, памяти, мелкой моторики рук и координации движений, трудолюбия, усидчивости, аккуратности.

### Планируемые результаты обучения

В итоге качественного освоения модуля, обучающиеся должны **знать:**

- разнообразие выразительных средств;
- о приемах стилизации формы, цвет, объема, пространства, перспективы в декоративном оформлении;
- о значении понятий: силуэт, зрительный акцент композиции, абстракция, стилизация, движения и пластика композиции.

**уметь:**

- работать в определенной цветовой гамме;
- добиваться тональной и цветовой градации при передаче объема в стилизации предметов несложной формы;
- проявлять творчество в создании художественных работ;
- сознательно выбирать средства выражения своего замысла и обосновывать свой выбор.

### Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
<b>Раздел 1. Освоение техники, приемов и способов искусства декоративной живописи 12ч.</b>								
		2ч.	«Мой любимый космос»	Выполнение творческой работы, моделирование формы, подбор цветовой гаммы, применение фантазии	1	1	Беседа, объяснение	Практическое задание
		2ч.	«Яркий космос»	Выполнение творческой работы, моделирование формы, применение фантазии	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркий космос»	подбор цветовой гаммы в создаваемой работе	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Любимое животное»	Придумать любимое животное в	-	2	практическая	Практическое

				декоративном исполнении.			работа	задание
		2ч.	«Яркий силуэт дерева»	Моделирование формы дерева, его структура коры	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркий силуэт дерева»	подбор цветовой гаммы, применение фантазии и украшения подручными материалами	-	2	практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 2. Работа с природным материалом 16ч.</b>								
		2 ч.	«Декоративные рельефы»	из природного материала создать рельефы на картоне.	1	1	Разъяснение, беседа, практическая работа	Практическое задание
		2 ч.	«Декоративные рельефы»	Работа с красками подбор цветовой гаммы	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Дремучий лес»	Выложить композицию «Дремучий лес» на картоне природным материалом	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Дремучий лес»	Доработка работы природным материалом, добавление красок	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Букет который дарит настроение»	Создать макет букета из природного материала	1	1	Разъяснение, беседа, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Букет который дарит настроение»	Оформление природного букета с добавлением подручных материалов	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Природные фантазии»	Создать объемную работу из природных материалов с помощью конструкции	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Природные фантазии»	Оформление работы, добавление дизайнерских элементов	-	2	практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 3 Работа с различными декоративными техниками живописи 18 ч.</b>								
		2ч.	«Декорирование бутылки»	Декорирование разных предметов в технике «Пейп-	1	1	Беседа, объяснение,	Практическое задание

				Арт», подготовка бутылки к декорированию			практическая работа	
		2ч.	«Декорирование бутылки»	Завершающий этап декорирования в красках	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Универсальная цветочная шкатулка»	Декорирование разных предметов в технике «Пейп-Арт», выполнения конструкции для шкатулки и ее оформление	-	2	Объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркая ваза своими руками»	Подбор подходящей формы для вазы, и выполнения эскиза	1	1	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркая ваза своими руками»	Декорирование вазы салфетками в технике Декупаж	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Оформление рамочки в растительном стиле»	Подбор размера рамочки и ее декорирование в технике Декупаж	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркое цветочное поле»	Декорирование разных предметов в технике Папье-маше, подготовка холста для объемных цветов из теста	1	1	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Яркое цветочное поле»	Оформление цветочного поля красками и сделанными декорированными предметами	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«конверт для подарка»	Оформление работы в технике Скрапбукинг	-	2	практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 4 Скульптурная живопись 20 ч.</b>								
		2ч.	«Фантастическое животное»	Придумать свой образ животного	-	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Фантастическое животное»	Выполнить придуманное животное в объеме	-	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание

							работа	задание
		2ч.	«Фантастическое животное»	подобрать цветовую гамму, применить фантазию	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Подводный мир»	Подготовка холста к работе и оформления декоративных рыбок	1	1	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Подводный мир»	Приклеивание декоративных рыбок к холсту и выполнение цветовой тематики окружающей среды	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Свободная тема»	Выполнение объемного изделия с применением творческой фантазии	1		Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Свободная тема»	Доработка объемного изделия с применением творческой фантазии	-	2	работа практическая	Практическое задание
		2ч.	«В мире сказок»	Лепим персонажа в объеме		2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Сюжетная композиция»	Придумать сюжетную композицию на свободную тему	-	2	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Сюжетная композиция»	Моделирование формы, подбор цветовой гаммы	-	2	практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 5 Декоративные тематические композиции 8 ч.</b>								
		2ч.	«Летний день»	Придумать объемное изделие на тему «летний день»	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Я люблю море»	Рисуем море на холсте.	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	«Природные мотивы»	Разработка природного мотива	-	2	Беседа,	Практическое

				по иллюстрациям и его крепеж на выбранный предмет.			объяснение, практическая работа	задание
		2ч.	«Цветочный принт»	Применение цветочного принта на выбранном бытовом предмете	-	2	Беседа, объяснение, практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 6 Промежуточная аттестация 2ч</b>								
		2ч.	Тест. Выполнения декоративной композиции «Яркие цветы»	Придумать свою декоративную композицию на тему «Декоративные цветы»	-	2	Беседа, практическая работа	Практическое задание
<b>Заключительное занятие. Выставка работ 2ч</b>								
		2ч.	Выставка работ.	Беседа обсуждения творческих работы. Подведение итогов	2	-	Беседа, обсуждение	



