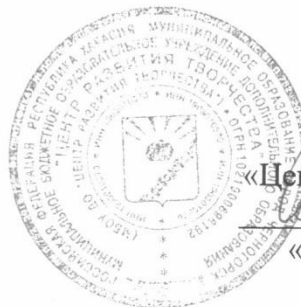


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» мая 2023 г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова
«31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Учимся шить»**

Возраст обучающихся: 11-15 лет

Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:
Гордиенко Дина Юрьевна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023

Оглавление

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	6
3. Содержание программы.	7
3.1. Учебно-тематический план занятий I года обучения	7
3.2. Учебно-тематический план занятий II года обучения	12
4. Планируемые результаты.	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	19
1. Формы аттестации.	19
2. Оценочные материалы.	20
3. Условия реализации программы.	20
4. Рабочая программа.	41
5. Календарный учебный график.	22
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	22
7. Список литературы.	28
8. Приложения.	30

І.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Как много может рассказать любознательному человеку интересного, поучительного, иногда забавного и неожиданного привычное, постоянно употребляемое слово «одежда». В течение всей истории существования человечества люди создавали для себя одежду, внося свой вклад в этот многовековой процесс. Именно этот вид творчества был, наиболее близок большинству людей, т. к. в нем каждый мог проявить свое мастерство, фантазию, понимание прекрасного. И в наши дни, когда подростков окружает многообразие различных стилей одежды, когда мода меняется очень быстро и очень трудно бывает создать индивидуальный, неповторимый образ, тема гармоничного сочетания элементов костюма и аксессуаров, причёски и макияжа очень актуальна в воспитании девочек, девушек, будущих матерей, хранительниц семейного очага, будущих деловых женщин.

Создание новых моделей одежды превосходный способ самовыражения детей - это хороший способ испытать свои творческие способности. Увлекательное занятие, к тому же это занятие приносит большое удовлетворение от полученных результатов.

Учитывая данные потребности молодежи на базе МБОУ ДО «Центр развития творчества» было создано объединение театр моды «Экстрим», где подростками представляется возможность реализовать свои творческие способности, приобрести умения и навыки моделирования, самоконтроля, сценического движения - дефиле, занять свой досуг полезным и интересным делом. На счету его обучающихся большое количество коллекций одежды, участия и победы в конкурсах.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы. Мода со страниц зарубежных журналов и каталогов шагнула на улицы российских городов. Молодежная среда рождает целые течения, демонстрирующие свой имидж, свои представления о моде, целенаправленно обращающие на себя всеобщее

внимание. Стремлению выглядеть ярко, эффектно и индивидуально способствуют и реклама, и средства массовой информации.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Учимся шить» (далее - программа) в полной мере способствует этому - обучающиеся на занятиях изучают технологию пошива простого кроя и основы начального конструирования. К числу наиболее актуальных проблем относятся:

- создание условий для творческого развития и потенциала обучающегося;
- обеспечение положительных эмоций ребенка;
- создание условий культурного и профессионального самоопределения, творческого развития личности ребенка.

В основу содержания и методов реализации программы положен педагогический принцип: систематичность и последовательность развития у обучающихся способности восприятия эстетического образа, разработки и создание собственных моделей.

Новизна программы заключается в обучении созданию рисунка (эскиза) костюма, овладении навыками составления конструктивных и декоративных линий, цветовых соотношений элементов одежды. В основе содержания, построения и методов реализации программы лежит *принцип интеграции*. Характер построения программы изготовления одежды позволяет обращаться к другим видам искусства (музыке, хореографии, рисованию, черчению, математике), создавая новые образы.

Отличительной особенностью программы «Учимся шить» является практическая направленность содержания программы: соответствует познавательным возможностям обучающихся среднего звена, развивает мотивацию к творчеству, работу над развитием творческого потенциала обучающихся. Программа «Учимся шить» рассчитана на два года обучения и состоит из нескольких этапов:

- Подготовительный этап. Цель этого этапа – педагогическая помощь обучающимся в приобретении базовых умений, знаний и навыков в области конструирования и моделирования одежды. Необходимо объяснить, почему это нужно научиться делать, где это пригодится и почему без этого нельзя.
- Основной этап - на основе полученных базовых знаний, умений, навыков обучающиеся создают свои модели, образы, проявляют свою индивидуальность.
- Итоговый этап – проведение выставок ДПИ, демонстрация модели одежды, на основе которой оцениваются приобретенные знания обучающегося.

В первый год обучения используются в основном объяснительно иллюстративные и репродуктивные методы обучения. Для лучшего усвоения нового материала соблюдаются принципы: постепенность, повторяемость, систематичность. В конце каждого пройденного раздела происходит закрепление учебного материала.

Второй год обучения имеет более самостоятельный характер. Любой теоретический материал закрепляется самостоятельной работой. Обучающиеся второго года углубляют свои знания в области создания изделия, учатся систематизировать и использовать нужный материал для творческой работы.

Адресат. Для занятий в объединении театр моды «Экстрим» комплектуются смешанные возрастные группы возрастом от 11 до 15 лет. Задания для различных возрастов отличаются по уровню сложности и оцениваются по чистоте выполнения.

Этот возраст принято считать одним из самых сложных периодов в жизни человека. Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное

психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, к одежде собственной и сверстников.

Состав группы, наполняемость –

1 год обучения – 15 человек

2 год обучения -12 -15 человек.

Набор в объединение театр моды «Экстрим» осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (законными представителями) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 2 года.

Особенности организации образовательного процесса: учебный курс программы «Учимся шить» в соответствии с возрастными особенностями предполагает расширение и углубление школьных знаний по теме «Моделирование одежды», привитие практических умений и навыков в работе по профилю образовательного объединения, развитие способностей к творческому мышлению.

Теоретическая основа дается в сочетании с практической работой.

Отдельные темы занятий I, II годов обучения программы «Учимся шить» сходны по названию, но со II года обучения содержание отличается последовательным углублением и расширением знаний, умений и навыков обучающихся, благодаря чему обеспечивается интеграция различных видов творческой деятельности, необходимых для достижения детьми общего положительного результата и достижения цели программы.

Каждый выбирает себе работу по интересам и возможностям, с учетом индивидуального определения диапазона сложности - это организация разнообразных форм образовательных мероприятий, нацеленных на выявление личностных достижений обучающихся (конкурс мастерства, конкурс декоративных поделок, конкурс авторских моделей и аксессуаров).

Для воспитания и развития навыков творческой работы программой предусмотрены следующие основные методы:

- 1) объяснительно-иллюстративные (демонстрация поделок, иллюстрации, работа по таблицам);
- 2) репродуктивные (работа по образцам);
- 3) частично-поисковые (выполнение вариативных заданий);
- 4) творческие (творческие задания, эскизы, проекты).

Использование личностно-ориентированных моделей и технологий в образовательной деятельности способствует саморазвитию, самореализации каждого обучающегося объединения театр моды «Экстрим», учитывает его индивидуальные склонности, особенности развития.

Особое внимание уделяется методам поисково-собирательной работы, способам фиксации материала, связанных с поиском новых форм, конструктивных решений, нестандартного использования материалов при создании костюма. Ведь мода и дизайн синтезируют в себе проектирование изделий, прикладное творчество и многое другое; и поэтому призвано развивать в детях художественное и проектное направление. Проживая художественный образ на сцене (показ коллекций), в эскизе и в изделии, обучающийся понимает суть своей работы глубже, работать ему намного понятней и интересней, потому что он не только уловил смысл, но и вжился в свой образ.

Реализация программы решает и вопрос занятости свободного времени подростка во внеурочное время. Занятия проходят во второй половине дня, когда учебный процесс завершен и многих подростков появляется свободное время, которым каждый распоряжается по-своему усмотрению. Творческое объединение дает возможность организовать свое свободное время интересно и с пользой для себя.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: количество часов в неделю/год – 1 год обучения: 4 академических часа в неделю, 140 часов в год,

2 год обучения: 6 академических часов в неделю, 218 часов в год.

Основной формой обучения является занятие. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Группа 1 года обучения занимается по 2 часа 2 раза в неделю (2 год обучения - 3 раза в неделю по 2 часа), продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

2. Цель и задачи программы:

Цель: формирование и развитие у обучающихся навыков моделирования, конструирования и пошива одежды.

Задачи:

- сформировать у обучающихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды;
- обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды;
- воспитать в обучающихся трудолюбие, аккуратность, усидчивость, терпение, направленность на взаимопомощь, умение довести дело до конца;
- сформировать умения обучающихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, изготовления и оформления швейных изделий.
- научить применять полученные знания и умения в практической деятельности; развить интерес обучающихся к процессу создания одежды для себя своими руками.

3. Содержание программы

3.1. Учебно-тематический план занятий I года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретич. Часов	Практич. Часов
Раздел 1. Подготовительный этап работы		10	6	4
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой.	2	2	-
1.2	Основные сведения о современной одежде	2	2	-
1.3	Инструменты и приспособления, техника безопасности	2	1	1
1.4	Оборудование швейного производства	4	1	3
Раздел 2. Специальный рисунок		10	3	7
2.1	Изображение фигуры человека (эскиз)	4	2	2
2.2	Декоративное рисование	2	1	1
2.3	Эскизирование	4	-	4
Раздел 3. Основы моделирования и конструирования		46	14	32
3.1	Исторически сложившиеся способы моделирования	2	2	-
3.2	Приемы конструктивного моделирования	4	2	2
3.3	Правила снятия мерок с фигуры	2	1	1
3.4	Конструирование поясных изделий	8	1	7
3.5	Конструирование плечевого изделия (топ)	8	2	6
3.6	Технология обработки узлов и деталей одежды	22	6	16
Раздел 4. Основы художественного моделирования		24	6	18
4.1	Художественное моделирование одежды	6	2	4
4.2	Композиция костюма	8	2	6
4.3	Художественное оформление одежды	10	2	8
Раздел 5. Театр моды		30	2	28
5.1	Эскизирование коллекции моделей	6	-	6
5.2	Пошив изделия (демонстрация одежды – занятие дефиле)	24	2	22
Итоговое занятие		2	2	-
Воспитательно-организационные мероприятия (конкурсы, выставки)		10	-	10
Промежуточная аттестация		4	2	2
ИТОГО:		136	35	101

Содержание учебно-тематического плана

Цель 1 года обучения: формирование и развитие у обучающихся художественно-эстетического вкуса в процессе овладения навыками изготовления швейных изделий простого кроя.

Задачи 1 года обучения:

- сформировать навыки владения швейными инструментами и приспособлениями (иглой, ножницами, наперстком, сантиметровой лентой и др.);
- сформировать у обучающихся навыки работы с тканью (ровно вырезать детали из ткани разной формы, знать параметры влажно-тепловой обработки различных тканей);
- научить вносить конструктивные изменения в выкройку в соответствии с моделью.

- развивать у обучающегося такие качества как эстетический вкус, аккуратность, последовательность в работе, умение доводить начатое дело до конца, видеть перспективу своего труда, стремиться к достижению намеченной цели;
- развивать образное мышление и фантазию.
- воспитывать чувство коллективизма, умение работать в коллективе.

Раздел 1. Подготовительный этап работы

Тема 1.1 Организационное занятие

Теория: знакомство с программой. Режим работы. Беседа с учащимися; определяющая уровень подготовленности учащихся, личные творческие планы (задание самому себе).

Тема 1.2 Основные сведения о современной одежде.

Теория: история возникновения одежды. Функции одежды. Классификация современной одежды. Способы производства одежды - массовый и индивидуальный. Характерные явления моды: социальное, экономическое, эстетическое, нравственное.

Тема 1.3 Инструменты и приспособления.

Теория: Техника безопасности. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды: ножницы, нитки, иглы, машинное оборудование, машинные иглы, принадлежности для шитья, измерительный инструмент.

Практика: практическое занятие: использование инструментов для раскроя, приспособления для ВТО, другие предметы.

Тема 1.4 Оборудование швейного производства.

Теория: приемы безопасности на швейном оборудовании. Виды машин применяемых в швейной промышленности. Технические характеристики. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. Чистка и смазка механизмов. Назначение машинных строчек.

Практика: выполнение стачного и краевого шва.

Раздел 2. Специальный рисунок

Тема 2.1 Изображение фигуры человека.

Теория: изучение человеческой фигуры: пропорции. Правило «золотого сечения». Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса. Фигура человека в одежде: особенности изображения (учет облегания тканью - плотность, толщина, крой одежды).

Практика: схематичное графическое изображение фигуры человека зарисовка одежды.

Тема 2.2 Декоративное рисование.

Теория: виды декора: симметрический, орнаментный. Ритм и симметрия: единство формы и содержания.

Практика: изображение разных видов декора. Упражнения по созданию орнамента. Создание своего орнамента на основе декоративных элементов народной росписи. Изучение видов орнамента на моделях современной одежды.

Тема 2.3 Эскизирование.

Практика: виды эскизов (фор - эскиз, творческий эскиз, рабочий эскиз). На основе наглядного материала - эскизы, схемы, фотографии, разработать эскизы одежды.

Раздел 3. Основы моделирования и конструирования

Тема 3.1 Исторически сложившиеся способы моделирования.

Теория: моделирование на основе криволинейного кроя задание: драпировка платков, шалей шарфов на голове, шее, бедрах.

Тема 3.2 Приемы конструктивного моделирования.

Теория: виды вытачек. Перенос вытачек из одних участков в другие. Образование рельефов, образование кокеток.

Практика: шаблонный метод - перенос вытачек из одних участков в другие из цветной бумаги.

Тема 3.3 Правила снятия мерок с фигуры.

Теория: правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения. Способ измерения. Прибавки на свободное облегание в разных видах изделий. Наименование и назначение прибавок.

Практика: урок взаимного обучения (снятие мерок с фигуры).

Тема 3.4 Конструирование поясных изделий.

Теория: конструкция основы прямой юбки, необходимые мерки для построения конструкции основы прямой юбки. Прибавки на свободное облегание. Предварительный расчет.

Практика: снятие мерок и запись результатов, расчет конструкции юбки по формулам, графическое построение: сетка чертежа, з/п юбки, п/п юбки.

Тема 3.5 Конструирование плечевого изделия.

Теория: необходимые измерения фигуры. Прибавки на свободное облегание. Предварительные расчеты, условные обозначения.

Практика: построение сетки чертежа. Построение спинки, полочки. Построение боковых линий переда и спинки. Построение вытачек на линии талии. Проверка чертежа конструкции по основным размерам. Вопросы для самоконтроля.

Тема 3.6 Технология обработки узлов и деталей одежды.

Обработка застёжек с применением тесьмы «молния», обработка горловины в изделиях без воротника, обработка декоративных элементов в одежде, обработка верхнего среза в юбке, пошив верхнего плечевого изделия простого кроя и юбок различного кроя и формы.

Основные понятия: соединение деталей, обработка края, декоративная отделка, создание формы, влажно-тепловая обработка, посадка по фигуре, осноровка.

Практические работы: подготовка изделия к обработке (копирование линий, смётывание, дублирование); проведение примерки и устранение недочётов; соединение деталей постоянной строчной; обработка края на краеобмёточной машине; обработка края швами краевого назначения; влажно-тепловая обработка; декоративная отделка изделия (применение декоративных строчек, настрачивание отделки, пришивание элементов декора и фурнитуры).

Раздел 4. Основы художественного моделирования

Тема 4.1 Художественное моделирование одежды.

Теория: цели и задачи - понятие стиль, «образ», «имидж», «мода». Виды моделирования: техническое, консультативное. Зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры. Понятие «модели одежды».

Практика: выполнение эскизов модели одежды. Принципы составления коллекции. Одна основа - несколько моделей, техника переноса фасонных линий с рисунка на чертеж основы.

Тема 4.2 Композиция костюма.

Теория: понятие «композиции» как объединение всех элементов формы художественного произведения в единое целое. Композиция в одежде организация всех элементов ее формы.

Цель композиции - создание функциональной, техники и технологически совершенной формы с приданием ей художественных качеств: красоты, гармонии, соразмерности частей и целого, стилистической связи с другими предметами. Фактура материал. Цвет и рисунок материала. Цветное сочетание. Форма и силуэт. Линии контуров одежды симметрия, асимметрия.

Практика: создать спектр цвета, изобразить силуэты (прямой, приталенный, овальный).

Тема 4.3 Художественное оформление одежды.

Теория: понятие «отделка». Виды современных отделок: вышивка, рюши, волан, банты, бахрома, сборки, буфы, мережка, плетение, цветы, батик, фурнитура, шнур, ленты, украшения и т.д. Осторожность в применении отделок: согласованность композицией костюма.

Практика: разработка разных моделей на одной конструктивной основе. Составление коллекции из эскизов моделей. Работа с журналами мод, наблюдение за разнообразием одежды.

Раздел 5. Театр моды - разработка и пошив изделия.

Тема 5.1 Эскизирование коллекции моделей.

Практика: выполнение эскизов в единой коллекции моделей, не менее 3-5 эскизов в цветовом решении.

Тема 5.2 Пошив изделия. «Дефиле» - занятия для демонстрации одежды.

Практика: создание модели с учетом индивидуальных особенностей фигуры. Техника безопасности.

Типовая последовательность обработки изделия. Подготовка изделий к примерке. Порядок проведения первой примерки. Сборка изделия. Отделочные работы, ВТО.

Технология обработки деталей и узлов.

Обработка вытачек, боковых, плечевых, рельефных швов. Методы обработки горловины разной формы. Обработка горловины и проймы окантовочным закрытым срезом. Обработка воротников, соединение воротника с горловиной из тонких и плотных тканей. Обработка рукавов: шва рукава, низа рукава разной длины, втачивание в пройму. Обработка верхнего среза юбок притачным поясом, обтачкой. Обработка (методы) низа изделий:

- Швом в подгибку открытым и закрытым срезами;
- Окантовочным швом.

Итоговое занятие.

Подведение итогов:

- Личные творческие планы;
- Конкурсы театров мод.

Оценка деятельности творческого коллектива. Задачи на следующий учебный год.

Награждение.

Воспитательно-организационные мероприятия.

Экскурсии, выставки, конкурсы.

Промежуточная аттестация.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролируемыми материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения обучающихся за данный учебный год.

3.2. Учебно-тематический план занятий II года обучения

№	Тема занятий	Всего часов	Теоретич. часов	Практич. часов
Раздел 1. Подготовительный этап работы		8	5	3
1.1	Режим работы. Ознакомление с программой	2	2	-
1.2	Условия техники безопасности. Швейное оборудование	4	1	3
1.3	О тканях. Выбор ткани. Этикет в одежде	2	2	-
		14	3	11
Раздел 2. Спец. Рисование				
2.1	Построение фигуры человека. Пропорции фигуры. Составление эскиза модели	6	1	5
2.2	Цвет в костюме	2	-	2
2.3	Художественное оформление и конструирование женской одежды	6	1	5
Раздел 3. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование		30	12	18
3.1	Стиль	4	1	3
3.2	Снятие мерок	2	1	1
3.3	Основные этапы моделирования	2	1	1
3.4	Конструирование брюк	6	2	4
3.5	Конструирование плечевого изделия	10	4	6
3.6	Моделирование различных форм рукавов	4	2	2
3.7	Типы воротников	2	1	1
Раздел 4. Художественное оформление одежды		32	10	22
4.1	Понятие о декоре. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности	4	1	3
4.2	Особенности художественного оформления одежды различного назначения	2	1	1
4.3	Объемные отделки	6	2	4
4.4	Декоративные швы и строчки	2	1	1
4.5	Аппликация	4	1	3
4.6	Вышивка атласными лентами	6	2	4
4.7	Аксессуары	8	2	6
Раздел 5. Театр моды		112	8	104
5.1	Эскизирование коллекций моделей одежды	8	-	8
5.2	Рекомендации по работе с новыми видами материалов	2	2	-
5.3	Разработка модели или коллекции	72	4	68
5.4	Репетиции и подготовка к выступлениям	28	-	28
5.5	Итоговое занятие	2	2	-
	Экскурсии. Выставки. Конкурсы	16	-	16
	Промежуточная аттестация	4	2	2
ИТОГО:		218	38	180

Содержание учебно-тематического плана

Цель 2 года обучения: развитие технического мышления, пространственного воображения у обучающихся в области изготовления одежды несложного кроя.

Задачи 2 года обучения:

- сформировать у обучающихся практические умения и навыки в работе с материалом и швейным оборудованием для изготовления одежды;
- обучить приемам труда в области моделирования, конструирования и изготовления одежды;
- сформировать умения обучающихся самостоятельно, на основе полученных знаний, решать вопросы моделирования, конструирования и оформления швейных изделий.
- создать на занятиях благоприятный климат, способствующий развитию творческих способностей обучающихся;
- развить интерес детей к процессу создания одежды для себя и других своими руками.

Раздел 1. Подготовительный этап работы

Тема 1.1 Режим работы. Ознакомление с программой на этот учебный год.

Теория: организационное занятие. Ознакомление с программой. Режим работы. Собеседование.

Тема 1.2 Швейное оборудование

Теория: вопросы для повторения. Техника безопасности при работе на швейных машинах. Заправки нити. Организация рабочего места для выполнения машинных работ. неполадки в работе машин и способы их устранения.

Практика: определение неполадок в работе машин, их устранение: замена иглы, исправление строчки, обрыв нитей, разбор челночного устройства.

Тема 1.3 О тканях.

Теория: свойства тканей. Выбор ткани в соответствии с индивидуальными особенностями конкретного человека (возраст, рост, строение фигуры, назначение). Костюм как характеристика хозяина. Понятие «элегантность». Законы элегантности. Этикет в одежде:

- Аккуратность;
- Уместность;
- Посадка костюма;
- Простота.

Понятие «вкус». Аксессуары по назначению, сезону, стилю.

Раздел 2. Спец. Рисование

Тема 2.1 Построение фигуры человека. Пропорции фигуры.

Теория: изучение человеческой фигуры: пропорции. Правило «золотого сечения». Фигура человека в движении особенности расположения рук, ног, корпуса.

Практика: составление эскиза модели. Построение фигуры при помощи модуля. Нанесение модельных линий на фигуру. Рисование складок, фалд, бантов. Практическая работа:

1. составление эскиза моделей с использованием журнала мод;
2. зарисовка фалд, бантов.

Тема 2.2 Цвет в костюме.

Практика: цвет и рисунок материала. Ахроматические и хроматические цвета. Три цветовых ряда. Практическая работа:

1. Зарисовка цветного круга;
2. Подбор гармонирующих цветов.

Тема 2.3 Художественное оформление и конструирование женской одежды.

Теория: силуэты в одежде. Членение форм одежды по группам, по конструктивным

поясам, по количеству составных частей. Понятие о ритме.

Практика: определение силуэтов в одежде.

Раздел 3. Проектирование и конструирование одежды, ее моделирование

Тема 3.1 Стиль.

Теория: понятие «силуэт». Виды силуэтов. Эскизы, схемы. Виды эскизов. Стилевое решение костюма. Классический стиль, спортивный романтический.

Практика: составление эскиза в любом стилевом направлении.

Тема 3.2 Снятие мерок.

Теория: правила измерения фигуры. Размерные признаки. Условные обозначения мерок. Прибавки на свободу облегания в различных видах изделий.

Практика: снятие мерок друг с друга. Запись мерок.

Тема 3.3 Основные этапы моделирования.

Теория: зависимость моделирование с учетом возраста, характера, телосложения, формы одежды от индивидуальных особенностей фигуры.

Практика: творческая лаборатория художника. Соответствие ткани выбранной модели. Выбор модели с учетом возраста и индивидуальных качеств. Соответствие направлению моды. Практическая работа: составление эскиза модели.

Тема 3.4 Конструирование брюк.

Теория: снятие мерок для построения чертежа брюк.

Практика: построение чертежа конструирования брюк. Построение на фигуру в масштабе 1:4. Практическая работа: построение брюк в масштабе 1:1.

Тема 3.5 Конструирование плечевых изделий.

Теория: чертеж основы изделия. Построение на типовую фигуру в масштабе 1:4. Построение одношовного рукава. Конструирование мелких деталей.

Практика: построение основы платья на индивидуальную фигуру в масштабе 1:1.

Тема 3.6 Моделирование различных форм рукава.

Теория: модели рукава на основе втачного. Рукав, с минимальной посадкой зауженный в области локтя и расширенный к низу. Рукав с объемной головкой. Модель по желанию. Готовый вид в результате моделирования. Практика: моделирование рукава.

Тема 3.7 Типы воротников.

Теория: различные виды воротников. Построение воротника простой формы.

Практика: построение воротников стойка, отложной.

Раздел 4. Художественное оформление одежды

Тема 4.1 Понятие о декоре.

Теория: понятие «декор». Значение декора в современной одежде. Виды декоративного оформления одежды. Зависимость декоративного оформления одежды от ее стилевой принадлежности.

Практика: зарисовка декора.

Тема 4.2 Декор одежды различного назначения.

Теория: требования к современной повседневной одежде, художественное оформление. Ассортимент нарядной одежды и художественное оформление домашней одежды. Художественное оформление детской одежды, верхней одежды.

Практика: эскизы декора.

Тема 4.3 Объемные отделки.

Теория: виды объемных отделок. Волан. Конструирование. Технологическая

обработка. Рюш. Конструирование. Технология обработки. Оборка. Рельефные швы. Технические условия выполнения.

Практика: изготовление образца объемной отделки.

Тема 4.4 Декоративные швы и строчки.

Теория: рельефные швы, швы с кантом, складки, защипы. Технические условия.

Практика: выполнение декоративных швов на электрич. машине.

Тема 4.5 Аппликация.

Теория: область применения аппликаций. Фотографии моделей одежды. Образцы аппликации. Инструменты, приспособления, материалы, технологическая обработка аппликаций.

Практика: изготовление декоративных украшений кухни.

Тема 4.6 Вышивка атласными лентами.

Теория: образцы композиций. Инструменты, материалы. Техника выполнения основных швов.

Практика: вышивка цветов - роза, Анютины глазки. Цветы из атласных лент: розы, маки, гвоздики. Эскизы современных моделей одежды с использованием вышивки атласными лентами.

Тема 4.7 Аксессуары.

Теория: понятие «аксессуары», «комплект». Значение аксессуаров в создании образа. Сочетание аксессуаров с костюмом по цвету, форме, материалу. Виды аксессуаров.

Практика: упражнение. Художественное моделирование ансамблей моделей современной одежды по карточкам-заданиям:

- шелковый шарф в новой роли;
- платок - фаворит сезона;
- все дело в шляпе;
- оригинальный галстук и др.

Раздел 5. Театр моды

Тема 5.1 Эскизирование коллекций моделей одежды.

Практика: конкурс эскизов коллекций моделей по номинациям: «авангард», «фольклор», «реальность».

Тема 5.2 Рекомендации по работе с новыми видами материалов.

Теория: простые советы. Рекомендации по работе с тонкими прозрачными тканями, замшей, бархатом и т.д.

Тема 5.3 Разработка модели или коллекции.

Теория: законы разработки коллекции. На основе полученных знаний, умений и навыков спроектировать и создать модель. Выбор модели (назначение, стиль, композиция). Дизайн - анализ (ткань, цвет, художественное оформление). Конструирование.

Практика: технология изготовления. Изготовление модели.

Составление эскиза модели. Нанесение конструктивных и модельных линий на основу чертежа. Подготовка ткани к раскрою. Произвести раскрой изделия. Подготовка изделия к первой примерке. Проведение примерки. Устранение дефектов. Последовательность технологической обработки изделия по узлам. Проведение дополнительной примерки. Обработка срезов изделия после примерки. ВТО по этапам. Итоговый контроль в виде показа изделия.

Тема 5.4 Репетиции и подготовка к выступлениям.

Итоговое занятие.

Подведение итогов. Задачи на следующий учебный год.

Воспитательно-организационные мероприятия.

Экскурсии, выставки, конкурсы.

Промежуточная аттестация.

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков обучающихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения обучающихся за данный учебный год.

4. Планируемые результаты

Прогнозируемые результаты работы:

Результатом работы реализации программы является успешное усвоение обучающимися учебного курса программы по годам обучения, высокие достижения в конкурсах различного уровня, участие в городских, республиканских мероприятиях и праздниках. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучающиеся I года обучения должны

Знать:

- правила техники безопасности на швейном оборудовании;
- устройство и регулирование машин;
- основы конструирования юбок;
- этапы конструирования одежды простого кроя;
- правила условных обозначений мерок для построения чертежа юбки;
- технология выполнения швов;
- экономная раскладка выкройки на ткани. Правила подготовки и проведения примерки;
- требования к качеству готового изделия.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- применять ткани из х/б, льняных и шерстяных волокон в швейных изделиях;
- регулировать натяжение нити в швейных машинах, закреплять строчку обратным ходом швейной машины;
- обрабатывать строчкой зигзаг изделия;
- работать с журналами мод, строить чертежи, снимать и записывать мерки;
- моделировать выбранные фасоны;
- подбирать ткань и цвет для изготовления юбок;
- экономно раскраивать ткань;

- подготавливать и проводить примерку;
- выполнять машинные швы;
- производить влажно-тепловую обработку и окончательную отделку изделия;
- проверять качество изделия.

Обучение и усвоение обучающимися учебного курса программы «Учимся шить» предполагает отработку и закрепление обучающимися полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи.

Критерии оценки ЗУН:

1. Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием
2. Материаловедение
3. Владение инструментами
4. Технология изготовления
5. Художественное оформление

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием	Обучающийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам техники безопасности, работы с инструментами и материалами, неполадок в работе эл.машин и способы их устранения. Приводит примеры.	Обучающийся на вопросы по правилам техники безопасности, работы с инструментами и материалами, оборудованием раскрывает, но допускает 1-2 ошибки.	Обучающийся не полностью раскрывает вопросы по правилам техники безопасности и работы с инструментами, ошибается. Затрудняется выполнить заправку нитками швейной машины.
2.	Материаловедение	Обучающийся легко ориентируется в изученном материале, правильно отвечая на вопросы в тесте. Уровень теоретических знаний: высокий от 80% до 100% правильных ответов.	Обучающийся отвечает правильно на вопросы в тесте, но допускает неточности. Уровень теоретических знаний: оптимальный от 50% до 79% правильных ответов	отвечает на вопросы в тесте пройденных тем не полностью. Уровень теоретических знаний: допустимый от 30% до 49% правильных ответов.
3.	Владение инструментами	умеет правильно пользоваться инструментами и приспособлениями (ножницы, линейка, карандаш, мел, иголки). Обучающийся выполняет ручные швы без замечаний - ровные стежки, закрепки, нет узелков в строчке. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты по назначению. Обучающийся выполняет ручные швы правильно, но допускает небольшую ошибку – сметывает детали стежками разной длины. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании.	Имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, есть затруднения в работе ручных швов - не делает закрепки в начале строчки, нитка путается в середине строчки, выполняет стежки разной длины, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование.
4.	Технология изготовления изделия	Обучающийся выполняет работу в полном объеме с соблюдением необходимой последовательности, технологические узлы в изделии делает самостоятельно, опираясь на правила техники безопасности. Обметывает края изделия на краеобметочной машине правильно – с лицевой	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или обучающихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. Допускает незначительные ошибки при обметывании на краеобметочной машине –	Выполняет технологические узлы в изделии небрежно, с неохотой переделывает ошибки в узловых обработках. Работает с электрическим утюгом на лицевой стороне изделия.

		стороны детали.	выполняет строчку на изнаночной стороне изделия.	
5.	Художественное оформление изделия	Работа обучающегося выполнена аккуратно. Все строчки в изделии ровные, швы отутюжены.	Работа выполнена по образцу аккуратно. Допущены незначительные недочеты в обработке узлов – отделочная строчка выполнена не в цвет изделия.	Работа выполнена полностью, но выглядит небрежно, есть недочеты.

Определение уровня оценки ЗУН: высокий – от 80% до 100%,
оптимальный – от 50% до 79%,
допустимый – от 30% до 49%

Обучающиеся II года обучения должны

Знать:

- безопасные приемы работы на швейном оборудовании;
- особенности цвета и его восприятия. Условные обозначения мерок для построения чертежей;
- этапы конструирования и моделирования одежды простого кроя;
- последовательность технологических обработок основных узлов швейных изделий;
- основные виды декоративного оформления костюма;
- правила подготовки ткани к раскрою изделия;
- способы окончательной отделки и ВТО изделия;
- требования к качеству готового изделия.

Уметь:

- соблюдать правила техники безопасности;
- обработать края строчкой зигзаг и обметать срезы деталей;
- работать с журналами мод по выбору модели и с готовыми лекалами из журналов;
- составлять эскизы моделей. Снимать и записывать мерки. Подобрать ткань и отделку к выбранному изделию.
- выполнять качественно машинные швы;
- экономно раскраивать ткань, подготовить и провести примерку;
- обрабатывать изделие по технологическим узлам.
- проводить влажно-тепловую обработку.

Результаты работы показывают, что после освоения учебного курса программы «Учимся шить» обучающиеся не только овладевают навыками изготовления костюма не сложного кроя, но и способны их использовать в быту, повышают свой творческий потенциал. Результатом реализации программы является создание каждым обучающимся качественной работы, а главным критерием оценки ребенка является способность трудиться, способность упорно добиваться достижения нужного результата. Формой подведения итогов реализации программы является проведение детьми демонстрации сшитых изделий за учебный год.

Критерии оценки ЗУН:

1. Уровень теоретических знаний
2. Швейная терминология
3. Владение инструментами (практическое задание)
4. Технология изготовления (практическое задание)
5. Художественное оформление (практическое задание)

Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	Обучающийся правильно отвечает на все вопросы, заданные в кроссворде, тесте	Обучающийся на вопросы теоретических знаний, заданные в кроссворде, тесте	Обучающийся не полностью отвечает на вопросы по данной

		по пройденным темам. Уровень теоретических знаний: высокий от 80% до 100% правильных ответов.	по теме отвечает, но допускает ошибки. Уровень теоретических знаний: оптимальный от 50% до 79% правильных ответов.	теме, ошибается. Уровень теоретических знаний: допустимый от 30% до 49% правильных ответов.
2.	Швейная терминология	Обучающийся легко ориентируется в изученном материале по теме «Швейная терминология», правильно отвечая на все вопросы в тесте.	Обучающийся отвечает правильно в тесте на основные вопросы по теории пройденной темы «Швейная терминология», но допускает 1 ошибку.	Обучающийся отвечает на вопросы в тесте, но допускает ошибки.
3.	Владение инструментами	Обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки с инструментами и приспособления на практике, заправлять эл. швейную машинку. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Правильно выполняет все ручные и машинные швы.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного обработанного среза изделия.	имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование. Выполняет машинные и ручные швы небрежно.
4.	Технология изготовления изделия	Технологические узлы в изделии учащийся делает самостоятельно, аккуратно, опираясь на правила техники безопасности. Все швы изделия выполнены правильно – ровный, обметанный шов.	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или учащихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. В работе наблюдаются незначительные промахи в виде неправильной обметанной стороны шва детали на оверлоке.	Обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, необразное исполнение элементов задания.
5.	Художественное оформление изделия	Работа обучающегося выполнена аккуратно. Все строчки в изделии ровные, швы отутюжены.	Работа выполнена по образцу аккуратно, однако допущены небольшие технические неточности. Допускаются небольшие погрешности не разрушающие целостность выполненного задания.	Работа выполнена по образцу, но не аккуратно.

Определение уровня оценки ЗУН: высокий – от 80% до 100%,
оптимальный – от 50% до 79%,
допустимый – от 30% до 49%

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы «Учимся шить» определяется:

- *текущим контролем* – проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы (работа на занятиях) в форме планомерного, целенаправленного систематического наблюдения, практического задания, опроса;
- *промежуточной аттестацией* (декабрь) проводится в форме: устного опроса, теста и практического задания (см. Приложение № 1);
- *Итоговой аттестация* (май) проводится в форме: тестирования, практического задания (см. Приложение № 2).

Методы контроля: наблюдение, устный опрос, практическое задание, тесты.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости обучающихся, аналитическая справка по контролю, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, результаты участия в конкурсах, фото и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация моделей, конкурс, мероприятие, открытое занятие, итоговый отчет.

2. Оценочные материалы (Приложения 1-4).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования I категории по предметному обучению: специальный рисунок, моделирование и конструирование одежды.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база:**

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки.
7. Наборы игл.
8. Угольники.
9. Линейки, сантиметровые ленты.
10. Ножницы.
11. Чертежи основ, выкройки.
12. Ассортимент ниток разных цветов.
13. Большое зеркало.
14. Издания периодической печати по изготовлению одежды, дизайну и т.д.
15. ТСО, Компьютер.
16. Аудио записи.
17. Инструкции по технике безопасности.

Информационно–методическое обеспечение.

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

Методы обучения:

- словесные – рассказ, объяснение, убеждение, поощрение;
- наглядные – образцы, фотографии, показ выполненных работ;
- практические – упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- аналитические – наблюдение, сравнение, опрос, анкетирование;
- частично-поисковый метод – дает возможность детям быть активными участниками процесса обучения.

На занятиях используются следующие **технологии:**

- личностно-ориентированная технология позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям учащихся;

- технология проблемного обучения (исследовательская деятельность учащихся) предлагает создание проблемных ситуаций и активную самостоятельную деятельность учащихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение).
- информационно-коммуникационная технология, ресурсы Интернет - использование на занятиях программных и технических средств (аудио, видео средства, ноутбук) для работы с информацией, формирует у детей навыки работы с различными источниками информации для решения поставленных перед обучающимися задач; активизирует самостоятельную познавательную деятельность. Использование ИКТ для общения: электронная почта, социальные сети ВКонтакте.

Обучение в объединении театр моды строится с использованием следующих форм работы: **групповые, индивидуальные.**

Групповая работа привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая форма работы дает возможность учащимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

Индивидуальная форма работы обучающихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям обучающегося. Занятия бывают обучающими (теория), закрепляющими (упражнения) и развивающими (творческая работа).

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы, беседы, рефераты, показы, итоговое занятие, экскурсии.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

1. Папки наборов рисунков по всем темам программы «Костюм для театра моды».
2. Набор плакатов для уголка по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинке», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
3. Папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Аксессуары», «Стилевые направления», «Источник творчества».
4. Таблица швов в электронном варианте.
5. Виды швов в образцах.
6. Технологические карты. Пошаговая обработка технологических узлов изделия: горловины, рукавов, проймы, верхнего среза поясного изделия поясом, соединение молнии с частями модели.
7. Лекала выкроек разных размеров (лиф, юбка, брюки).
8. Лекала воротников разных видов.
9. Видео записи выступлений учащихся на различных мероприятиях.
10. Техническая документация:
 1. Инструкции по технике безопасности при работе в помещении объединения, при работе на станках, правила пожарной безопасности.
 2. Инструкция пользования электроутюгом;
 3. Инструкция пользования универсальной швейной машиной «Djanome».

4. Инструкция пользования красеобмёточной машиной класса № 51.

4. Рабочая программа (приложение 3)

5. Календарный учебный график

1 год обучения							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол- во дней	Кол- во часов	Кол-во дней	Кол- во часов
15 сентября - 31 декабря	31	62	12 января - 31 мая	39	78	70	140
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			16.05. - 27.05.			Устный опрос, тестовые и практические задания.	
2 год обучения							
1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол- во дней	Кол- во часов	Кол-во дней	Кол- во часов
1 сентября - 31 декабря	52	104	10 января - 31 мая	59	118	111	222
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			16.05. - 27.05.			Устный опрос, тестовые и практические задания.	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение - это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

– лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры ;
- социальные сети ппп;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Zoom, Skype.
- мессенжеры: Мах, ВК
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь

дополняется online - компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Сферум или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Яндекс -диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды

отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom	СО	<ul style="list-style-type: none"> Теоретические занятия, в том числе ТБ, 	<ul style="list-style-type: none"> Группы в Сферум, 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Zoom Сферум, Мх Skype	СО	<ul style="list-style-type: none"> Практические занятия: Дефиле (разучивание основных поворотов, проходок, позировок; работа с предметом, демонстрация аксессуаров); 	<ul style="list-style-type: none"> Группа ВКонтакте, Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Сферум, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> RuTube-канал, Группа Сферум, Официальный сайт образовательной организации 	АО	<p>Творческая мастерская и основы шитья (реализуется в асинхронном виде обучения);</p> <ul style="list-style-type: none"> Швейное мастерство (работа с эскизами, выкройками, ручными швами) 			

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube -канал, •Группа Сферум, Мах •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации.		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
3. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
4. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
5. Ильчинский М.М Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
6. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
7. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
8. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование»,2002. – 312 с.
9. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
10. Модели женских юбок: Спб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
11. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
12. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
13. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
14. Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.
15. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.
16. Ханус С. Одежда для детей: Секреты кроя и шитья. Рига: Редакция Клипс, 1992.- 400 с.

Список литературы для обучающихся:

1. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
2. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
3. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
4. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
5. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
6. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
7. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
8. Швея. Портной легкой женской одежды. Учебное пособие для учащихся лицеев и средних профессионально-технических училищ. – Ростов н /Д: изд-во «Феникс», 2001.- 320с.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда

Для оценки результатов обучения обучающихся по дополнительной общеразвивающей программе «Учимся шить» проводится промежуточная аттестация. Формой для проведения промежуточной аттестации обучающихся 1-го года обучения в середине года (декабрь) является устный опрос, тестирование, практическое задание.

Карта фиксации результатов устного опроса

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса													Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	
1.															

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Вопросы к устному опросу: «Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием»

1. Правила техники безопасности при работе с колющимися и режущимися предметами.
2. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?
3. Правило хранения утюга после окончания работы.
4. Назначение инструментов и приспособлений для изготовления одежды.
5. Заправки нити швейной машины.
6. неполадки в работе машин и способы их устранения.
7. Машинные швы. Их разнообразие и назначение.
8. Назовите какие виды декора вы знаете.
9. Какие виды эскизов вы знаете?
10. Для чего нужна вытачка в одежде?
11. Для чего нужна сантиметровая лента?
12. Назовите необходимые мерки, используемые при построении чертежа выкройки.
13. Определите нить основы и утка на материале.

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания по выбору:

Задание 1

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать все края образца на краеобметочной машине (оверлок);
2. заматать один край образца и застрочить его на электрической машине;
3. работа с утюгом – отутюжить низ детали.

Задание 2

Вам выданы образцы материала, которые нужно обработать следующим образом:

1. соединить две детали лицевыми сторонами во внутрь, сметать, стачать на электрической машине;
2. работа с утюгом - разутюжить срезы деталей в разутюжку;
3. обработать срезы деталей (обметать) на краеобметочной машине (оверлок).

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

*Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания
(декабрь)*

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Тест - работа по карточкам по теме: «Материаловедение» (критерий №2)

КАРТОЧКА 1

Установите соответствие

Вид волокна

1. растительные
2. искусственные
3. животного происхождения
4. химические
5. минеральные

Волокна

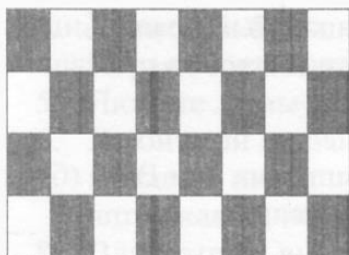
- а) шелк
- б) асбест
- в) капрон
- г) хлопок
- д) вискоза

КАРТОЧКА 2

Отметьте знаком «+» все правильные ответы.

На рисунке изображены условные переплетения

1. полотняное
2. атласное
3. репсовое
4. саржевое
5. мелкоузорчатое



КАРТОЧКА 3

Отметьте знаком «+» все правильные ответы.

Долевая нить на ткани определяется:

1. по кромке
2. по звуку
3. по прочности
4. по растяжению

Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) проводится в форме тестирования, практического задания.

*Карта фиксации результатов тестирования на тему:
«Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием»*

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы теста										Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	
1.												

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Тест на тему: «Правила техники безопасности и работы с инструментами, материалами, оборудованием»

Выделенные ответы считать правильными.

1. *Отметь верный ответ. Какая строчка считается качественной?*
 - А.** переплетение нижней и верхней ниток происходит между соединяемым материалом
 - Б. переплетением нижней нитки между соединяемым материалом
 - В. переплетением верхней нитки между соединяемым материалом
2. *Отметь верный ответ. От чего зависит длина стежка?*
 - А. от толщины ткани
 - Б. от назначения строчки
 - В.** от толщины ткани и назначения строчки
3. *Укажите цифрами в скобках правильную последовательность заправки нижней нитки швейной машины:*
 - а) провести нитку через косую прорезь челнока (3)
 - б) вставить челнок в челночное устройство (4)
 - в) вытянуть нижнюю нитку наверх через отверстие в игольной пластине (5)
 - г) намотать нитку на шпульку (1)
 - д) вставить шпульку в челнок (2)
4. *Отметь верный ответ. Качество машинной строчки зависит?*
 - А.** от правильного подбора иглы и швейных ниток
 - Б. от толщины нитки
 - В. от толщины иглы
5. *Отметь верный ответ. Номер машинной иглы выбирают в соответствии с:*
 - А. номером нитки
 - Б. номером иглы
 - В.** толщиной и плотностью ткани
6. *Отметь верный ответ. Назовите появления дефекта в работе швейной машины «игла изогнутая»:*
 - А. пропуск стежков
 - Б.** поломка иглы
 - В. несоответствие номера иглы номеру ниток
7. *Отметь верный ответ. Для чего необходимо смазывать швейную машину?*
 - А.** для облегчения вращения деталей, уменьшения износа и шума машины
 - Б. для удобства
 - В. для устранения неполадок
8. *Отметь верный ответ. Как правильно передавать ножницы?*
 - А.** подавать ножницы кольцами вперед
 - Б. передавать ножницы кольцами вверх
 - В. передавать ножницы лезвиями вперед
9. *Отметь верный ответ. Где хранить иглы для ручных работ?*
 - А. иглы хранить на рабочем месте без нитки
 - Б.** хранить иглу всегда в игольнице

- В. хранить иглы на кусочке материала
10. Отметь верный ответ. Какие утверждения ты считаешь верными?
- А. соблюдай порядок на своем рабочем месте.
- Б. всегда держи ножницы концами вверх.
- В. хранить иглы можно в любом месте.
- Г. передавай ножницы кольцами вперед.
- Д. Перед работой проверь исправность инструментов.
- Е. можно втыкать иглу в одежду.

Карта фиксации результатов тестирования на тему: «Материаловедение»

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы теста					Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	
1.							

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Тест на тему: «Материаловедение»

Отметьте знаком “+” все правильные ответы. Выделенные ответы считать правильными.

1. Волокна растительного происхождения получают из...

а) крапивы;

б) льна;

в) шерсти;

г) хлопка;

д) шелка.

2. Долевая нить при растяжении:

а) изменяет свою длину;

б) не изменяет своей длины.

3. Процесс получения ткани из ниток путем переплетения называется:

а) прядением;

б) ткачеством;

в) отделкой.

4. К гигиеническим свойствам тканей относится:

а) прочность;

б) намокаемость;

в) драпируемость;

г) воздухопроницаемость;

д) пылеемкость.

5 Ткань, окрашенная в один цвет, называется:

а) окрашенная;

б) однотонная;

в) гладкокрашенная;

г) отбеленная;

д) цветная.

Навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Задание

Вам выдан образец материала, который нужно обработать следующим образом:

1. обработать один край образца – шов в подгибку с открытым срезом: обметать край на краеобметочной машине оверлог, заметать и застрочить шов на 1,5 см от края образца, отутюжить шов (работа с утюгом), сметочные стежки убрать.
2. второй край образца обработать – шов в подгибку с закрытым срезом: заметать и застрочить шов в подгибку на 1 см от края образца, работа с утюгом – отутюжить шов детали, сметочные стежки убрать.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлог), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания (май)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

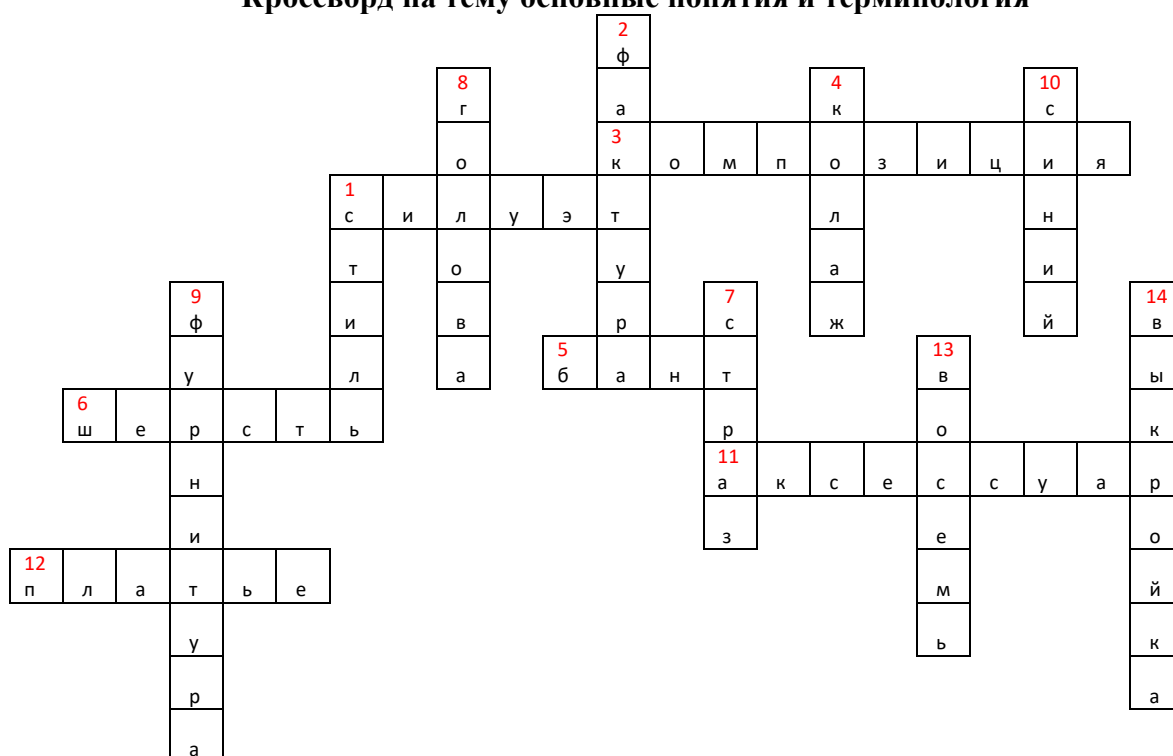
Постепенно, создавая работы, выполненные за короткое или длительное время, наблюдается качественный и творческий рост обучающихся от работы к работе. В связи с этим работы обучающихся оцениваются по следующим критериям: аккуратность, самостоятельность выполнения, наличие творческого элемента, профессионализм.

Промежуточная аттестация в середине учебного года (декабрь) 2 года обучения проводится в форме: кроссворда (на тему основные понятия и терминология), практического задания.

Кроссворд – задача, построенная на пересечении слов. В клетки, начиная от численного обозначения, нужно вписать ответы к предложенным значениям слов. В зависимости от уровня подготовленности учащихся дается подробное или краткое объяснение термина.

По результатам контроля составляется таблица, отражающая уровень знаний, умений, навыков у обучающихся.

Кроссворд на тему основные понятия и терминология



По-горизонтали:

1. Плоскостное выражение формы костюма – прилегающий, прямой ...(силуэт)
- 3.Объединение всех элементов в единое целое – прическа, костюм, аксессуар... (композиция)
5. Узел со свободно висющими петлями из ленты или шнура, являющийся отделкой прически, шляпы, платья, обуви (бант).
6. Какие ткани изготавливают из волокон животного происхождения? - (шерсть)
11. Сопутствующий чему-нибудь предмет в одежде – это пояс, шляпа, перчатки, бижутерия...(аксессуар)
12. В современном костюме – вид женской плечевой одежды (платье)

По-вертикали:

1. Определенная форма одежды, обусловленная единством идейного содержания (стиль).
2. Свойство, характеризующее строение поверхности материала (фактура).

4. Техника рисунка – наклеивание на основу изображения материалы другой фактуры (коллаж).
7. Имитация драгоценного камня, изготавливаемая из свинцового стекла, используется при декоре костюма (страз).
8. Модульная величина при графическом построении тела человека (голова).
9. Вспомогательный материал, необходимый в производстве, ремесле, шитье (иголки, наперстки, кнопки) (фурнитура).
10. Назовите в цветовом спектре – холодный цвет (синий).
13. На сколько частей делится фигура человека? (восемь)
14. Шаблон для раскроя ткани, кожи и т.д.(выкройка)

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися кроссворда

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы кроссворда															Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1.																	

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Контрольное задание

Контрольное задание состоит из теоретического и практического заданий.

В первом теоретическом задании – тест, выберите правильный ответ;

Во втором – практическое задание, выполните его.

Теоретическое задание: оценивается критерий «Швейная терминология» через выполнение обучающимися одного задания по выбору в виде тестирования:

Задание 1

Выбери вариант ответа и обведи его в кружок. Выделенные ответы считать правильными.

1.К поясным изделиям относятся:

- | | |
|-----------|----------|
| а) Платье | г) Брюки |
| б) Юбка | д) Халат |
| в) Блузка | |

По какой стороне фигуры снимают мерки?

- а) по правой
б) по левой.

К каким швам относят стачной?

- а) к соединительным
б) к краевым.

Задание 2

Разутюживание – это:

- а) удаление заминов на ткани и деталях изделия
б) разгладить готовое изделие
в) раскладывание припусков на шов на две стороны и закрепление их в этом положении

Способы соединения лифа с юбкой:

- а) двойной шов
б) стачной шов
в) шов вподгибку

Выбери правильный ответ.

Заутюжить – это:

- а) Разгладить готовое изделие;
- б) Загладить оба среза в одну сторону;
- в) Уменьшить толщину ткани в швах

Задание 3

Из каких деталей состоит крой прямой юбки?

- а) Переднее полотнище
- б) Заднее полотнище
- в) Полочка.

Декатирование – это:

- а) предохранение от осыпания срезов деталей изделий
- б) изменение выкройки основы изделия
- в) увлажнение ткани во избежание усадки готового изделия

Название детали швейного плечевого изделия для обработки и оформления выреза горловины:

- а) кокетка
- б) воротник
- в) застежка

Практическое задание: навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного практического задания:

Выполнить образец из ткани – соединить волан с основной деталью.

1. Обработать низ края волана на краеобметочной машине (оверлок), заметать и застрочить низ края детали, отутюжить на эл. утюге.
2. Соединить - сметать волан с основной деталью лицевыми сторонами вовнутрь, стачать и обметать срез детали образца на соответствующих электрических машинах, отутюжить.
3. Сметку убрать.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности исполнения ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май) 2 года обучения проводится в форме: тестирования, практического задания.

Карта фиксации результатов тестирования на тему:
«Выявление уровня теоретических знаний обучающихся»

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы теста														Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	
1.																

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Проведение тестирования по выявлению уровня теоретических знаний обучающихся.

Выделенные ответы считать правильными

1. Волокна животного происхождения получают из:

а) волосяного покрова животных

б) льна

в) хлопка

г) крапивы

2. Какие изделия можно шить из шерстяных тканей:

а) постельное белье

б) платья

в) пальто

г) блузки

3. Из какой ткани лучше шить летнюю одежду:

а) шелковой

б) хлопчатобумажной

в) шерстяной

4. К волокнам животного происхождения относятся:

а) хлопок и лен

б) шелк и шерсть

в) лавсан и капрон

г) лен и шелк

5. К гигиеническим свойствам ткани относятся:

а) гигроскопичность

б) осыпаемость

в) пылеемкость

г) воздухопроницаемость

6. Лицевая сторона ткани имеет:

а) длинный ворс

б) яркий рисунок

в) бледный рисунок

г) блестящую поверхность

7. К швейным изделиям плечевой группы относятся:

а) пиджак

б) юбка

в) платье

г) брюки

д) шорты

е) сарафан

8. Установите соответствие между названием и ее условным обозначением:

Условные обозначения мерок	Названия мерок
Ст	Ширина спинки (Шс)
Ди	Обхват плеча (Оп)
Друк	Длина талии по спинке (Дтс)
Оп	Длина изделия (Ди)
Дтс	Полуобхват бедер (Сб)
Сб	Длина рукава (Друк)
Шс	Полуобхват талии (Ст)

9. Как называется неосыпающийся край ткани?

- а) кромка
- б) шов
- в) срез

10. В процессе моделирования вытачки на прямой юбке могут быть преобразованы:

- а) в швы;
- б) в рельефы;
- в) в фалды;
- г) в складки;
- д) в карманы.

11. Расширение прямой юбки по линии низа может быть выполнено:

- а) увеличением ширины заднего полотнища
- б) увеличением ширины переднего полотнища
- в) закрытием вытачек по линии талии
- г) дополнительными разрезами

12. Отметьте знаком «+» все правильные ответы. Поломка швейной иглы может произойти, если:

- а) игла имеет ржавый налет;
- б) игла погнута;
- в) игла вставлена в иглодержатель до упора;
- г) игла вставлена в иглодержатель не до упора;
- д) шпульный колпачок вставлен в челночное устройство не до упора.

13. Влажно-тепловая обработка швейного изделия это:

- а) стирка
- б) глажение
- в) чистка

14. Укажите цифрами в квадратных скобках правильную последовательность технологии обработки плечевого изделия:

- [2] а) примерка изделия;
- [1] б) обработка основных деталей, их соединение в узлы;
- [4] в) обработка нижнего среза;
- [5] г) окончательная влажно-тепловая обработка изделия;
- [3] д) уточнение деталей после примерки.

Карта фиксации результатов тестирования на тему: «Швейная терминология»

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы теста									Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	
1.											

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

Тест по теме: «Швейная терминология»

Найдите соответствие определения с термином:

Определение	Термин
1. Место соединения деталей. В)	А) строчка;
2. Ряд повторяющихся стежков. А)	Б) ширина шва;
3. Переплетение ниток между двумя проколами иглы. Г)	В) шов;
4. Расстояние между двумя последовательными проколами иглы. Д)	Г) стежок;
5. Расстояние от среза детали до строчки. Б)	Д) длина стежка;

Соотнесите термин с содержанием работы:

Термин	Содержание работы
1. Сметать А)	А) временно соединить две или несколько деталей, примерно равных по величине;
2. Наметать Б)	Б) временно соединить две детали, наложенные одна на другую;
3. Приметать Г)	В) временно закрепить подогнутые края низа детали.
4. Заметать В)	Г) временно соединить мелкую деталь к более крупной.

Практическое задание: навыки и умения обучающихся оцениваются через выполнение одного контрольного задания:

Выполнить образец из ткани – односторонние складки.

1. На материале наметить складки, заметать складки временными строчками, отутюжить на электрическом утюге.
2. Застрочить складки отделочной строчкой на желаемую глубину на эл. машине. Сметку убрать.
3. Обметать края образца на краеобметочной машине (оверлок), заметать и застрочить низ края детали, отутюжить на эл. утюге. Сметку убрать.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности исполнения ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл. машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлок), результаты наблюдения по 3 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающимися контрольного задания.

Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН		
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)	Художественное оформление изделия (практическое задание)
1.				

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.