

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» мая 20 23 г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П.Шишлонова
«31» мая 20 23 г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Учимся рисовать красиво»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Москвина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2023

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.	12

Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	13
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочие программы модулей	14
5. Календарный учебный график.	14
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	15
7. Список литературы.	20
8. Приложения.	22

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся рисовать красиво» ориентирована на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Реализация программы способствует формированию у детей начальных изобразительных умений и навыков, развитию способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Изображая новые предметы, персонажей и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность. Рисование помогает обучающимся познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному, мышлению. Оно учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

Новизна. Программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

Отличительные особенности. По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

Модуль 1. «Декоративно – прикладное искусство»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с изделиями декоративно-прикладного искусства, которые раскрывает перед ними богатство культуры народа, помогают усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это обуславливает необходимость более глубокого изучения творческого опыта народных мастеров, овладения навыками изображения народного орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по мотивам украшения изделий быта, костюма и др.

Модуль 2. «Рисунок– основа изображения»

В данном модуле дети познакомятся с основами рисунка, включающими в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.).

Модуль 3. «Живопись»

В данном модуле обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета.

В ходе реализации программы юным художникам предлагается огромный диапазон вариантов творческих заданий, тематика и техника исполнения которых может варьироваться в зависимости от уровня развития знаний, способностей и навыков обучающихся.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 5-6 лет. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В процессе восприятия художественных произведений, музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). В данном возрасте преобладает интерес к использованию различных материалов и техник исполнения, что предусмотрено в программе.

Состав группы постоянный, наполняемость-15 человек.

Набор в студию осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: Очная. В программе предусмотрены практические занятия с применением электронных средств и дистанционных технологий, участие в конкурсах и

выставках.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 72 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретической частью занятия включает в себя повтор пройденного материала, объяснение нового, информацию познавательного характера.

Основное место в программе отводится практической работе. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия.

В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов рисунков, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку. Отчет о работе объединения проходит в форме выставки — «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.

Режим, периодичность и продолжительность занятий.

1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год.

Продолжительность занятия 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

2. Цель и задачи программы:

Цель: развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

1. расширить знания обучающихся о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей,
2. обучить умению использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. расширить кругозор, мировоззрение обучающихся, развить любознательность и умение выразить свое отношение к окружающему миру.
4. развить образное, аналитическое мышление, наблюдательность и эмоционально-чувственную сферу личности обучающихся.
5. развить глазомер, мелкую моторику рук.
6. воспитывать личность, умеющую восхищаться красотой и многообразием родной природы.

3. Содержание программы

Модуль 1. «Рисунок – основа изображения»

Цель: научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

Задачи:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета; технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
- научить приемам рисования гуашью, акварельными красками.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 1. Рисунок					
Раздел 1. Организационное занятие. Введение.		2	2	-	Устный опрос
Тема 1.1	Инструктаж по технике безопасности Знакомство с программой	2	2	-	
Раздел 2. Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры		14	4	10	
Тема 2.1	Рисование по сырому «радуга»	2	1	1	
Тема 2.2	Рисование с натуры листьев берёзы и тополя	4	1	3	
Тема 2.3	Рисование с натуры керамической вазы	4	1	3	
Тема 2.4	Рисование на тему «Поход за ягодами и грибами»	4	1	3	
Раздел 3. Зарисовка птиц и животных		8	2	6	Практические задания
Тема 3.1	Ворона, сорока, грач	4	1	3	
Тема 3.2	Лиса, ёжик.	4	1	3	
Раздел 4. Основные законы композиции		4	2	2	Практические задания
Тема 4.1	Рисование на тему «Моя улица»	2	1	1	
Тема 4.2	Рисование на тему «Лето, ах лето!»	2	1	1	
Раздел 5. Промежуточная аттестация		2	-	2	Дидактическая игра, творческие задания
Тема 5.1	Заключительное занятие	2	-	2	Практические задания
Итого:		32	10	22	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Теория: Техника безопасности, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

Раздел 2. Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры

Тема 2.1. Рисование по сырому «радуга»

Теория: Влияние цвета на человека.

Практика: Цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы.

Мягкий теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков.

Тема 2.2. Рисование с натуры листьев берёзы и тополя

Теория: Основы изображения.

Практика: Зарисовка листьев березы и тополя, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

Тема 2.3. Рисование с натуры керамической вазы.

Теория: Основы изображения. Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

Практика: Рисунок керамической вазы, выполнение построения вазы с натуры.

Тема 2.4. Рисование на тему «Поход за ягодами и грибами»

Теория: Основы изображения.

Практика: Зарисовка ягод грибов, аналитическое изучение отдельных видов, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

Раздел 3. Зарисовка птиц и животных

Тема 3.1 Ворона, сорока, грач

Теория: Основы изображения птиц

Практика: Зарисовка птиц, (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции.

Тема 3.2 Лиса, ёжик.

Теория: Основы изображения животных

Практика: Зарисовка животных (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции

Раздел 4. Основные законы композиции

Тема 4.1 Рисование на тему «Моя улица»

Теория: Знакомство с основными законами композиции.

Практика: Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций.

Тема 4.2 Рисование на тему «Лето, ах лето!»

Теория: Знакомство с основными законами композиции.

Практика: Выполнение набросков.

Раздел 5. Промежуточный контроль

Практика: самостоятельное выполнение заданий

Тема 5.1 Заключительное занятие

Проверка практических знаний по пройденным темам

Планируемые результаты обучения

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- цвета спектра, основные цвета;
- рисунок — основу изображения.

Обучающиеся **будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- рисовать фон «по мокрому слою»;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.
- рисовать с натуры.

Модуль 2. «Декоративно – прикладное искусство»

Цель: развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. изучить различные виды росписи, базовые понятия (колорит, ритм, композиция);
2. способствовать развитию технических навыков;
3. воспитывать интерес к истокам народного искусства.

Учебный план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль2. «Декоративно – прикладное искусство»					
Раздел1. Знакомство с народным искусством дымковской росписи		2	1	1	Практические задания
Тема1.1	Знакомство с дымковской игрушкой Роспись «Лошадка», «Барышня», «Петушок»	2	1	1	
Раздел 2. Орнамент и его виды		2	1	1	Практические задания
Тема2.1	Роспись «Тарелочка»	2	1	1	
	Итого:	4	2	2	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Знакомство с народным искусством дымковской росписи.

Тема 1.1. Знакомство с дымковской игрушкой. Роспись «Лошадка», «Барышня», «Петушок»

Теория: Исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства.

Практика: Прорисовка элементов росписи (точки, «дужки», линии). Последовательность изображения «Лошадка», «Барышня», «Петушок», и др.

Раздел 2. Орнамент и его виды

Тема 2.1 Роспись «Тарелочка»

Теория: Беседа об орнаменте.

Практика: Выполнение узоров на круге. Виды орнамента: геометрический, растительный т.д. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

Планируемые результаты обучения

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- понятия: орнамент, роспись, Дымково.
- цветовое и композиционное решение;

Обучающиеся **будут уметь:** передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.

Модуль 3. «Живопись»

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания через приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты.

Задачи:

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 3. «Живопись»					
Раздел 1. Пейзаж - как жанр живописи		10	2	8	Практические задания
Тема 1.1	«Пейзаж»	4	2	2	
Тема 1.2	Морской пейзаж	4		4	
Тема 1.3	«Волшебница зима» - пейзаж	2	-	2	
Раздел 2. Портрет - как жанр живописи		4	2	2	Практические задания
Тема 2.1	Рисование «Портрета»	4	2	2	
Раздел 3. Натюрморт - как жанр живописи		18	4	14	Практические задания
Тема 3.1	«Натюрморт»	6	2	4	
Тема 3.2	Рисование натюрморта «ветка в вазе».	4	-	4	
Тема 3.3	Рисование с натуры натюрморта - корзиночка, фрукты.	4	2	2	
Тема 3.4	Рисование с натуры натюрморта, овощи.	4	-	4	
Раздел 4. Промежуточная аттестация		2		2	Дидактическая игра, творческие задания
Тема4.1	Заключительное занятие	2		2	Выставка работ
	Итого:	36	8	28	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Пейзаж - как жанр живописи

Тема 1.1 «Пейзаж»

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - пейзажистах.

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

Тема 1.2 Морской пейзаж

Теория: Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - моренистах.

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

Тема 1.3 «Волшебница зима» - пейзаж

Теория: Рассматривание картин «Зимний пейзаж»

Практика: Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

Раздел 2. Портрет - как жанр живописи

Тема 2.1 Рисование «Портрета»

Теория: Беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Просмотр видео фильма.

Раздел 3. Натюрморт - как жанр живописи

Тема 3.1 «Натюрморт»

Теория: Беседа о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассматривание картин.

Практика: Зарисовки с натуры.

Тема 3.2 Рисование натюрморта «ветка в вазе».

Теория: Рассматривание ветки.

Практика: Зарисовки с натуры.

Тема 3.3 Рисование с натуры натюрморта - корзиночка, фрукты.

Теория: Беседа о фруктах. Рассматривание картин.

Практика: Зарисовки с натуры.

Тема 3.4 Рисование с натуры натюрморта, овощи.

Теория: Беседа какие овощи бывают. Рассматривание картин.

Практика: Зарисовки с натуры.

Раздел 4. Промежуточная аттестация

Практика: Дидактическая игра, творческие задания

Тема 4.1 Заключительное занятие

Выставка работ.

4. Планируемые результаты

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Обучающиеся **будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.

4. Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе

Обучающийся, освоивший программу, должен уметь владеть инструментами; знать основы цветоведения; уметь передавать величины предметов и их частей в пространстве; знать жанры живописи.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Реализация программы предусматривает текущий (промежуточный) контроль (декабрь, май) и итоговый контроль обучающихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ, дидактические игры, мини-выставки.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выставка (декабрь), и итоговая (май) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и республики.

Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: конкурс, выставки.

2. Оценочные материалы (Приложение1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда;
- Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, настольные лампы, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- Учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
- Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное образование по направлению деятельности и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

Информационно–методическое обеспечение

В ходе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный:– объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

Формы занятий групповые.

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебное занятие состоит из 3-х частей: игровое физическое упражнение по теме, содержащее задание и обеспечивающее снятие психологического эмоционального и мышечного напряжения; изобразительной деятельности по теме и упражнения на расслабление, дающего ощущение общего ритма группы. Все занятия начинаются и заканчиваются общим кругом – приветствием и прощанием. Этот прием важен для стабилизации эмоционального состояния детей, т.к. дает чувство завершенности процесса.

Используемые технологии обучения:

- информационно – коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Картины: И. Шишкина, А. Куинджи, Ю. Пименова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, В. Верещагина, М. Грекова.

Наглядный материал: Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д. Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.

Информационно-методический материал: Журналы; «Художник», «Детское творчество».

Образцы изображаемых объектов: лекало, выкройки.

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Рисунок для начинающих», «Животные» и др.

Электронная продукция: Рубрика: Электронные книги по Изо

4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во учебных дней	Кол-во часов
с 15 сентября по 31 декабря	15	30	с 9 января по 31 мая	20	40	35	70
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
с 16 декабря по 27 декабря		с 12 мая по 25 мая				устный опрос. тестовые задания, выставки, практические задания.	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозаписей, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Zoom, Skype.
- мессенджеры: WhatsApp, Viber
- YouTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- YouTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается до 15 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения**6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online- компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере WhatsApp или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или

таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: экскурсии в галерею, знакомство с репродукциями картин, изучение различных техник и приемов рисования, выполнение набросков, зарисовок 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в WhatsApp, • Группа ВКонтакте, • «Instagram», • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	Zoom WhatsApp Skype	СО			online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в WhatsApp или выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО				

Online тест (опрос)	Zoom WhatsApp Skype	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		В реальном времени в процессе ведения дистанционно го занятия, аналогично очному обучению	В реальном времени в процессе ведения дистанционног о занятия, аналогично очному обучению
Индивидуальны е задания	<ul style="list-style-type: none"> • YouTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся, в рамках отработки танцевальных движений		Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1976.
2. Алехин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 1957.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 1980.
7. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1981.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1974.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1981.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980.
12. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
14. Беда Г.В. Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987.
16. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). - М.: Просвещение, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). - М.: Просвещение, 1992.
18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.
19. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М.: Владос, 2003.
20. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
21. Алехин Д.Э. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
22. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. – М., 2002.
23. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
24. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 1971.
25. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 1974.
26. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
27. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
28. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. – М., 1981.
29. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
30. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
31. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981.
32. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
33. Ятухин А.П. Живопись. – М., 1985.
34. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1996.
35. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
36. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
37. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.

Интернет ресурсы:

- 1 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
- 2 https://novikova-konschds-kusa.educhel.ru/uploads/46600/46502/section/1161403/skhemy_risovaniia_zhivotnykh.pdf
Схемы рисования животных для детей 5-7 лет
- 3 <https://risuemdoma.com/video> Видео уроки рисования для детей
- 4 <https://www.maam.ru/detskijasad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> Рисование с детьми
- 5 <https://mishka-knizhka.ru/uroki-risovanija-dlja-detej-4-6-let/> Уроки рисования для детей

Оценочные материалы Задания к д/играм:

Задание № 1.

Работа тонкими и толстыми кистями.

Задание № 2.

Дидактическая игра «Цветик – семицветик», (собрать лепестки по цветам спектра)

Задание № 3.

- Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.

Задание №4.

- Игра «Собери натюрморт»

Цель: Научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: Силуэты, вырезанные из бумаги (фруктов, цветов, посуды, овощей, ягод, грибов)

Задание № 5.

- Игра «Собери портрет».

Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению. Учить правильно, ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

Задание № 6.

- Игра «Симметричные предметы»

Цель: Уметь находить одинаковые части предметов составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: Силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет определить уровень практической подготовки обучающихся:

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью
/рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее кол-во баллов

Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с возрастом изобразительной деятельностью.

Передача формы:

-форма передана точно-3б.;

-есть незначительные искажения-2б.;

-искажения значительные, форма не удалась-1б.

Изображение предмета:

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов

- части расположены верно-3б;
- есть незначительное искажение-2б;
- части предмета расположены не верно-1б.

Передача пропорций предмета в изображении:

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже

куста.

- пропорции предмета соблюдены-3б;
- есть незначительные искажения-2б;
- пропорции предмета переданы неверно-1б.

Композиция:

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним

другие располагая изображение на всей поверхности листа.

- по всей плоскости листа-3б
- на полосе листа-2б
- не продумано, носит случайный характер-1б.

Аккуратность:

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно

набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

- все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;
- есть незначительные помарки-2б;
- предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

Передача движений:

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

- движение передано достаточно точно-3б;
- движение передано неопределенно, неумело-2б;
- изображение статичное-1б.

Цвет

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой,

серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

- передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;
- есть отступление от реальной окраски-2б;
- цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

Рабочая программа модуля «Рисунок»

Цель: научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

Задачи:

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета; технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
- научить приемам рисования гуашью, акварельными красками.

Планируемые результаты

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- цвета спектра, основные цвета;
- рисунок — основу изображения.

Обучающиеся **будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- рисовать фон «по мокрому слою»;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.
- рисовать с натуры.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1.Организационное занятие. Введение.					2			
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч	-	Беседа, объяснение	Опрос
Раздел 2. Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры 14ч.								
		2 ч.	2.1. Рисование по сырому «радуга»	Знакомство с цветами спектра	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическ ое задание
		4ч.	2.2.Рисование с натуры листьев берёзы и тополя	Рассматривание листьев. Характерные отличия. Зарисовка (карандаш). Выполнение работы в цвете	1	3	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическ ое задание
		4ч.	2.3.Рисование с натуры керамической вазы	Построение вазы (карандаш) Выполнение работы в цвете Рисование с натуры, построение, карандаш. Выполнение работы в цвете	1	3	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическ ое задание
		4ч.	2.4.Рисование на тему «Поход за ягодами и грибами»	Ознакомление с основами изобразительного искусства Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете	2	2	Показ, практическая работа	Практическ ое задание
Раздел 3. Зарисовка птиц и животных 8 ч.								
		4 ч.	3.1. Ворона, сорока, грач	Выполнение зарисовок птиц, различие. Карандаш Выполнение работы в цвете	1	3	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическ ое задание

		4 ч.	3.2. Лиса, ёжик.	Выполнение эскизов диких животных, карандаш Выполнение работы в цвете	1	3	Разъяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел 4. Основные законы композиции 4 ч.								
		2 ч.	4.1. Рисование на тему «Моя улица»	Беседа. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		2 ч.	4.2. Рисование на тему «Лето, ах лето!»	Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел 6. Промежуточная аттестация 2ч.								
		2 ч.	5. Промежуточный контроль	Дидактическая игра	-	2		Практическое задание
Итоговое занятие 2 ч.								
		2 ч.	5.1.Итоговое занятие	Проверка полученных знаний, умений и навыков за год обучения.	-	2		Практическое задание

Рабочая программа модуля «Декоративно – прикладное искусство»

Цель: развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства.

Задачи:

1. изучить различные виды росписи, базовые понятия (колорит, ритм, композиция);
2. способствовать развитию технических навыков;
3. воспитывать интерес к истокам народного искусства.

Планируемые результаты

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- понятия: орнамент, роспись, Дымково.
- цветовой и композиционный решение;

Обучающиеся **будут уметь:** передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

-наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Знакомство с народным искусством дымковской росписи 2ч.								
		2ч.	1.1. Знакомство с дымковской игрушкой Роспись «Лошадка», «Барышня», «Петушок»	Знакомство с народным искусством - дымковской росписи. Выполнение работы в цвете.	-	2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическ ое задание
Раздел 2. Орнамент и его виды 2 ч.								
		2 ч.	2.1. Роспись «Тарелочка»	Составление узора в круге. Эскиз. Выполнение работы в цвете	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическ ое задание

Рабочая программа модуля «Живопись»

Цель: создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания через приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты.

Задачи:

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

Планируемые результаты. По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Обучающиеся **будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Пейзаж - как жанр живописи 10 ч.								
		4 ч.	1.1. «Пейзаж»	Беседа о жанре живописи-пейзаже. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина. Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции в цвете.	2	2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	1.2. «Морской пейзаж»	Беседа о жанре живописи- морском пейзаже. Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции в цвете.	-	4	Показ, практическая работа	Практическое задание

		2ч.	1.3. «Волшебница зима» - пейзаж	Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции.	-	2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел 2. Портрет - как жанр живописи 4 ч.								
		4 ч.	1.1. Рисование «Портрета»	Беседа о жанре живописи-портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. «Что такое портрет?» карандаш Завершение работы в цвете.	2	2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел3. Натюрморт - как жанр живописи 18 ч.								
		6 ч.	3.1. «Натюрморт»	Беседа о жанре живописи-натюрморте. Ознакомление с произведениями Машкова, Кончаловского. Построение натюрморта в карандаше. Завершение работы в цвете.	2	4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	3.2 Рисование натюрморта «ветка в вазе».	Построение в карандаше. Завершение работы в цвете.	-	4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	3.3. Рисование с натуры натюрморта - корзиночка, фрукты.	Построение в карандаше. Завершение работы в цвете.	2	2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	3.4. Рисование с натуры натюрморта, овощи.	Построение в карандаше. Завершение работы в цвете.	-	4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Промежуточный контроль 2ч.								
	-	2 ч.	Промежуточный контроль	Дидактическая игра	-	2		Практическое задание
Итоговое занятие 2 ч.								

		2 ч.	Итоговое занятие	Проверка полученных знаний, умений и навыков за год обучения.	-	2		Практическое задание
--	--	------	------------------	---	---	---	--	----------------------