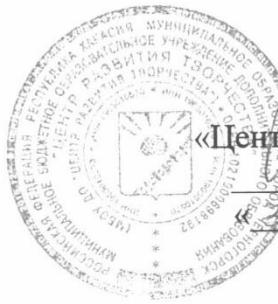


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «31» июня 2023 г.  
протокол № 3



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлунова  
«31» июня 2023 г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Учимся рисовать красиво»**

Возраст обучающихся: 5 – 7 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Москвина Наталья Александровна,  
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2023

## **Содержание программы**

### **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.	12

### **Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	13
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочие программы модулей	14
5. Календарный учебный график.	14
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	15
7. Список литературы.	20
8. Приложения.	22

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеразвивающая программа «Учимся рисовать красиво» ориентирована на развитие творческих способностей у детей дошкольного возраста средствами изобразительной деятельности. Реализация программы способствует формированию у детей начальных изобразительных умений и навыков, развитию способности видеть богатство цвета и форм предметов окружающего мира, замечать характерные признаки предметов и явлений, определять их сходство и различие. Изображая новые предметы, персонажей и явления мира, ребенок расширяет свой кругозор, узнает новое о природе, окружающем мире, культуре и искусстве.

**Направленность:** художественная.

**Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность.** Рисование помогает обучающимся познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному, мышлению. Оно учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим.

**Новизна.** Программа предполагает вариативность в содержании изучаемого материала, организационных условиях и этапах образовательной деятельности в зависимости от индивидуальных способностей каждого ребенка. Многообразие техник и способов изображения предоставляет воспитанникам более широкий спектр возможностей реализации своего творческого потенциала.

**Отличительные особенности.** По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

## **Модуль 1. «Декоративно – прикладное искусство»**

В данном модуле обучающиеся знакомятся с изделиями декоративно-прикладного искусства, которые раскрывает перед ними богатство культуры народа, помогают усвоить нравы, обычаи, передаваемые от поколения к поколению, учат понимать и любить прекрасное.

Яркие и чистые цвета узоров, симметрия и ритм чередования форм привлекают детей, вызывают у них желание воспроизвести увиденное. Это обуславливает необходимость более глубокого изучения творческого опыта народных мастеров, овладения навыками изображения народного орнамента, соответствующей организации работы с детьми по ознакомлению с народным искусством и обучению их умению создавать узоры по мотивам украшения изделий быта, костюма и др.

## **Модуль 2. «Рисунок– основа изображения»**

В данном модуле дети познакомятся с основами рисунка, включающими в себя основы композиции, начальные основы перспективных построений, законы светотени, правила штриховки, а также отточат навык владения графическими материалами (карандаш, пастель, уголь, ручка и т.д.).

## **Модуль 3. «Живопись»**

В данном модуле обучающиеся знакомятся с «живописью» – одним из основных видов изобразительного искусства, его жанрами и способами изображения предметов и окружающего пространства при помощи цвета.

В ходе реализации программы юным художникам предлагается огромный диапазон вариантов творческих заданий, тематика и техника исполнения которых может варьироваться в зависимости от уровня развития знаний, способностей и навыков обучающихся.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 5-6 лет. К пяти годам дети обладают довольно большим запасом представлений об окружающем. Ребенок этого возраста уже хорошо знает основные цвета и имеет представления об оттенках (например, может показать два оттенка одного цвета — светло-красный и темно-красный). Дети шестого года жизни могут рассказать, чем отличаются геометрические фигуры друг от друга. В процессе восприятия художественных произведений, музыкального и изобразительного искусства дети способны осуществлять выбор того (произведений, персонажей, образов), что им больше нравится. Они эмоционально откликаются на те произведения искусства, в которых переданы понятные им чувства и отношения, различные эмоциональные состояния людей, животных, борьба добра со злом. Творческие проявления становятся более осознанными и направленными (образ, средства выразительности продумываются и сознательно подбираются детьми). В продуктивной деятельности дети также могут изобразить задуманное (замысел ведёт за собой изображение). В данном возрасте преобладает интерес к использованию различных материалов и техник исполнения, что предусмотрено в программе.

Состав группы постоянный, наполняемость-15 человек.

Набор в студию осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

**Форма обучения:** Очная. В программе предусмотрены практические занятия с применением электронных средств и дистанционных технологий, участие в конкурсах и

выставках.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 72 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Основной формой организации образовательного процесса является учебное занятие. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретической часть занятия включает в себя повтор пройденного материала, объяснение нового, информацию познавательного характера.

Основное место в программе отводится практической работе. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия.

В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов рисунков, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Методы построения рисунка демонстрируются преподавателем на доске. Если в процессе самостоятельной работы обучающиеся испытывают трудности, проводится индивидуальная работа, педагогом выявляются ошибки, которые разбираются на доске. В конце каждого занятия проводится анализ работ, выявляются ошибки. Дети самостоятельно отмечают лучшие работы. Положительная оценка работы ребенка является для него важным стимулом. Можно и необходимо отметить и недостатки, но похвала должна претворять, и завершать оценку. Отчет о работе объединения проходит в форме выставки — «Наш вернисаж», где систематически вывешиваются лучшие работы и репродукции картин с информацией об авторе, чередуя то и другое, обобщая творчество больших художников и творчество самих обучающихся.

### **Режим, периодичность и продолжительность занятий.**

1 час в неделю, 1 раз в неделю по 1 часу, 35 часов в год.

Продолжительность занятия 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

**Задачи:**

1. расширить знания обучающихся о видах и жанрах изобразительного искусства, о специфике средств выразительности, их роли в жизни людей,
2. обучить умению использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. расширить кругозор, мировоззрение обучающихся, развить любознательность и умение выразить свое отношение к окружающему миру.
- 4.развить образное, аналитическое мышление, наблюдательность и эмоционально-чувственную сферу личности обучающихся.
5. развить глазомер, мелкую моторику рук.
6. воспитывать личность, умеющую восхищаться красотой и многообразием родной природы.

### **3. Содержание программы**

#### **Модуль 1. «Рисунок – основа изображения»**

**Цель:** научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

**Задачи:**

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета; технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
- научить приемам рисования гуашью, акварельными красками.

#### **Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 1. Рисунок</b>					
	<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение.</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	Устный опрос
	<b>Тема 1.1</b> Инструктаж по технике безопасности Знакомство с программой	2	2	-	
	<b>Раздел 2. Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
	<b>Тема 2.1</b> Рисование по сырому «радуга»	2	1	1	
	<b>Тема 2.2</b> Рисование с натуры листьев берёзы и тополя	4	1	3	
	<b>Тема 2.3</b> Рисование с натуры керамической вазы	4	1	3	
	<b>Тема 2.4</b> Рисование на тему «Поход за ягодами и грибами»	4	1	3	
	<b>Раздел 3. Зарисовка птиц и животных</b>	<b>8</b>	<b>2</b>	<b>6</b>	Практические задания
	<b>Тема 3.1</b> Ворона, сорока, грач	4	1	3	
	<b>Тема 3.2</b> Лиса, ёжик.	4	1	3	
	<b>Раздел 4. Основные законы композиции</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практические задания
	<b>Тема 4.1</b> Рисование на тему «Моя улица»	2	1	1	
	<b>Тема 4.2</b> Рисование на тему «Лето, ах лето!»	2	1	1	
	<b>Раздел 5. Промежуточная аттестация</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Дидактическая игра, творческие задания
	<b>Тема 5.1</b> <b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Практические задания
<b>Итого:</b>		<b>32</b>	<b>10</b>	<b>22</b>	

## **Содержание учебного плана**

### **Раздел 1. Организационное занятие. Введение.**

#### **Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.**

**Теория:** Техника безопасности, организация рабочего места, правила работы с инструментами.

### **Раздел 2. Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры**

#### **Тема 2.1. Рисование по сырому «радуга»**

**Теория:** Влияние цвета на человека.

**Практика:** Цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы.

Мягкий теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков.

#### **Тема 2.2. Рисование с натуры листьев берёзы и тополя**

**Теория:** Основы изображения.

**Практика:** Зарисовка листьев березы и тополя, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

#### **Тема 2.3. Рисование с натуры керамической вазы.**

**Теория:** Основы изображения. Знакомство с понятиями «пропорции» и «симметрия», композиционное решение листа, поиск выразительности рисунка и силуэта.

**Практика:** Рисунок керамической вазы, выполнение построения вазы с натуры.

#### **Тема 2.4. Рисование на тему «Поход за ягодами и грибами»**

**Теория:** Основы изображения.

**Практика:** Зарисовка ягод грибов, аналитическое изучение отдельных видов, разбор их характерных деталей, индивидуальных особенностей.

### **Раздел 3. Зарисовка птиц и животных**

#### **Тема 3.1 Ворона, сорока, грач**

**Теория:** Основы изображения птиц

**Практика:** Зарисовка птиц, (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции.

#### **Тема 3.2 Лиса, ёжик.**

**Теория:** Основы изображения животных

**Практика:** Зарисовка животных (эскиз-набросок), их внешний облик, характер пластики, конструктивное строение тела, пропорции

### **Раздел 4. Основные законы композиции**

#### **Тема 4.1 Рисование на тему «Моя улица»**

**Теория:** Знакомство с основными законами композиции.

**Практика:** Построение линейных композиций, разработка схем многоплановых композиций.

#### **Тема 4.2 Рисование на тему «Лето, ах лето!»**

**Теория:** Знакомство с основными законами композиции.

**Практика:** Выполнение набросков.

### **Раздел 5. Промежуточный контроль**

**Практика:** самостоятельное выполнение заданий

#### **Тема 5.1 Заключительное занятие**

Проверка практических знаний по пройденным темам

## **Планируемые результаты обучения**

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- цвета спектра, основные цвета;
- рисунок — основу изображения.

Обучающиеся **будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- рисовать фон «по мокрому слою»;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.
- рисовать с натуры.

## **Модуль 2. «Декоративно – прикладное искусство»**

**Цель:** развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства.

### **Задачи:**

1. изучить различные виды росписи, базовые понятия (колорит, ритм, композиция);
2. способствовать развитию технических навыков;
3. воспитывать интерес к истокам народного искусства.

### **Учебный план**

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
<b>Модуль2. «Декоративно – прикладное искусство»</b>					
<b>Раздел1. Знакомство с народным искусством дымковской росписи</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практические задания
<b>Тема1.1</b>	Знакомство с дымковской игрушкой Роспись «Лошадка», «Барышня», «Петушок»	2	1	1	
<b>Раздел 2. Орнамент и его виды</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практические задания
<b>Тема2.1</b>	Роспись «Тарелочка»	2	1	1	
<b>Итого:</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	

### **Содержание учебного плана**

#### **Раздел 1. Знакомство с народным искусством дымковской росписи.**

**Тема 1.1.** Знакомство с дымковской игрушкой. Роспись «Лошадка», «Барышня», «Петушок»

**Теория:** Исторические сведения о возникновении дымковской росписи как вида художественной деятельности декоративно-прикладного искусства.

**Практика:** Прорисовка элементов росписи (точки, «дужки», линии). Последовательность изображения «Лошадка», «Барышня», «Петушок», и др.

#### **Раздел 2. Орнамент и его виды**

**Тема 2.1** Роспись «Тарелочка»

**Теория:** Беседа об орнаменте.

**Практика:** Выполнение узоров на круге. Виды орнамента: геометрический, растительный т.д. Рисунок эскиза, выполнение в цвете.

## **Планируемые результаты обучения**

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- понятия: орнамент, роспись, Дымково.
- цветовое и композиционное решение;

Обучающиеся **будут уметь:** передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.

## **Модуль 3. «Живопись»**

**Цель:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания через приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты.

### **Задачи:**

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

### **Учебный план**

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
<b>Модуль 3. «Живопись»</b>					
<b>Раздел 1. Пейзаж - как жанр живописи</b>	<b>Тема 1.1</b> «Пейзаж»	<b>10</b>	<b>2</b>	<b>8</b>	Практические задания
	<b>Тема 1.2</b> Морской пейзаж	4	2	2	
	<b>Тема 1.3</b> «Волшебница зима» - пейзаж	2	-	2	
<b>Раздел 2. Портрет - как жанр живописи</b>		<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Практические задания
<b>Тема 2.1</b>	Рисование «Портрета»	4	2	2	
<b>Раздел 3. Натюрморт - как жанр живописи</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	
<b>Тема 3.1</b>	«Натюрморт»	6	2	4	
<b>Тема 3.2</b>	Рисование натюрморта «ветка в вазе».	4	-	4	Практические задания
<b>Тема 3.3</b>	Рисование с натуры натюрморта - корзиночка, фрукты.	4	2	2	
<b>Тема 3.4</b>	Рисование с натуры натюрморта, овощи.	4	-	4	
<b>Раздел 4. Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>		<b>2</b>	
<b>Тема4.1</b>	<b>Заключительное занятие</b>	<b>2</b>		<b>2</b>	Дидактическая игра, творческие задания
	<b>Итого:</b>	<b>36</b>	<b>8</b>	<b>28</b>	Выставка работ

## Содержание учебного плана

### **Раздел 1. Пейзаж - как жанр живописи**

#### **Тема 1.1 «Пейзаж»**

**Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - пейзажистах.

**Практика:** Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

#### **Тема 1.2 Морской пейзаж**

**Теория:** Ознакомление с произведениями изобразительного искусства, просмотр видео о русских художниках - моренистах.

**Практика:** Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

#### **Тема 1.3 «Волшебница зима» - пейзаж**

**Теория:** Рассматривание картин «Зимний пейзаж»

**Практика:** Выполнение набросков, завершение работ в цвете.

### **Раздел 2. Портрет - как жанр живописи**

#### **Тема 2.1 Рисование «Портрета»**

**Теория:** Беседа о жанре живописи - портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. Просмотр видео фильма.

### **Раздел 3. Натюрморт - как жанр живописи**

#### **Тема 3.1 «Натюрморт»**

**Теория:** Беседа о творчестве В. Кончаловского, Машкова. Рассматривание картин.

**Практика:** Зарисовки с натуры.

#### **Тема 3.2 Рисование натюрморта «ветка в вазе».**

**Теория:** Рассматривание ветки.

**Практика:** Зарисовки с натуры.

#### **Тема 3.3 Рисование с натуры натюрморта - корзиночка, фрукты.**

**Теория:** Беседа о фруктах. Рассматривание картин.

**Практика:** Зарисовки с натуры.

#### **Тема 3.4 Рисование с натуры натюрморта, овощи.**

**Теория:** Беседа какие овощи бывают. Рассматривание картин.

**Практика:** Зарисовки с натуры.

### **Раздел 4. Промежуточная аттестация**

**Практика:** Дидактическая игра, творческие задания

#### **Тема 4.1 Заключительное занятие**

Выставка работ.

## **4. Планируемые результаты**

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

Обучающиеся **будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.

## **4. Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе**

Обучающийся, освоивший программу, должен уметь владеть инструментами; знать основы цветоведения; уметь передавать величины предметов и их частей в пространстве; знать жанры живописи.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Реализация программы предусматривает текущий (промежуточный) контроль (декабрь, май) и итоговый контроль обучающихся.

Текущий (промежуточный) – с целью контроля усвоения обучающимися тем и разделов программы. Итоговый – с целью усвоения обучающимися программного материала в целом.

Текущий контроль включает следующие формы: просмотр и анализ работ, дидактические игры, мини-выставки.

Итоговый контроль осуществляется в следующих формах: просмотр и анализ работ, участие в выставках.

Отслеживание результативности образовательного процесса производится следующим образом:

- выявление и разбор ошибок в конце каждого занятия;
- опросы по теории – для выявления усвоения терминологии;
- анализ выполнения практических работ;
- выставка (декабрь), и итоговая (май) покажет возрастание уровня выразительности и творческой свободы работ;
- участие в выставках и конкурсах на уровне учреждения, города и республики.

Для оценки сформированности практических умений, обучающихся применяется метод экспертной оценки. Эксперт (педагог) оценивает творческую работу по следующим критериям.

Критерии оценки творческой работы:

- Владение материалом (кистью, цветом, карандашом, красками).
- Знание основных законов композиции, названия красок.
- Воображение.
- Оригинальность исполнения.
- Творческая активность.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** конкурс, выставки.

## 2. Оценочные материалы (Приложение1).

## 3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

- Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда;
- Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, настольные лампы, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
- Учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
- Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

### Кадровое обеспечение программы

Реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий специальное образование по направлению деятельности и постоянно повышающий свою педагогическую квалификацию.

### Информационно–методическое обеспечение

В ходе реализации программы применяются следующие методы обучения:

- репродуктивный: организуются задания на тренировку, упражнения на повторение;
- иллюстративный: – объяснение сопровождается демонстрацией наглядного материала;
- проблемный: педагог ставит проблему и вместе с детьми ищет пути ее решения;
- эвристический: проблему формируют сами дети, ими и предлагаются способы ее решения;
- словесный: рассказ, беседы – на таких занятиях излагается теоретический материал о художественных приемах, техниках и направлениях, о материалах и технических средствах, применяемых в данном виде творчества;
- практический: организация рабочего места, приобретение и отработка навыков и приемов работы с материалами и инструментами.

**Формы занятий** групповые.

**Формы работы на занятиях:** практические задания, самостоятельная работа, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебное занятие состоит из 3-х частей: игровое физическое упражнение по теме, содержащее задание и обеспечивающее снятие психологического эмоционального и мышечного напряжения; изобразительной деятельности по теме и упражнения на расслабление, дающего ощущение общего ритма группы. Все занятия начинаются и заканчиваются общим кругом – приветствием и прощанием. Этот прием важен для стабилизации эмоционального состояния детей, т.к. дает чувство завершенности процесса.

### **Используемые технологии обучения:**

- информационно – коммуникационные технологии;
- технология проблемного обучения;
- технология развивающего обучения;
- технология дифференцированного обучения;
- технология творческих мастерских;
- игровые технологии;
- здоровьесберегающие технологии.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

**Картины:** И. Шишкина, А. Куинджи, Ю.Пименова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, В. Верещагина, М. Грекова.

**Наглядный материал:** Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д.

Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.

**Информационно-методический материал:** Журналы; «Художник», «Детское творчество».

**Образцы изображаемых объектов:** лекало, выкройки.

**Видеоматериал:** презентации к занятиям: «Рисунок для начинающих», «Животные» и др.

**Электронная продукция:** Рубрика: Электронные книги по Изо

## **4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)**

## **5. Календарный учебный график**

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол- во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол- во часов	Кол-во учебных дней	Кол- во часов
с 15 сентября по 31 декабря	15	30	с 9 января по 31 мая	20	40	35	70
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
с 16 декабря по 27 декабря			с 12 мая по 25 мая				устный опрос. тестовые задания, выставки, практические задания.

## **6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы**

### **6.1. Методы дистанционного обучения**

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

**Смешанное обучение** — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

### **6.2. Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

#### **Виды теоретических занятий:**

- лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

#### **Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

### **6.3. Инструменты дистанционного обучения**

#### **Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

### **Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Zoom, Skype.
- мессенджеры: WhatsApp, Viber
- YouTube-канал.

### **Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- YouTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- инструменты совместного использования Google и Яндекс: совместные документы, таблицы, презентации, рисунки;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

## **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается до 15 минут.

## **6.5. Режимы дистанционного обучения**

### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online- компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в teste, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере WhatsApp или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или

таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимися используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание занятия при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: экскурсии в галерею, знакомство сrepidрукциями картин, изучение различных техник и приемов рисования, выполнение набросков, зарисовок</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы в WhatsApp,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• «Instagram»,</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Zoom WhatsApp Skype	СО			online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в WhatsApp или выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• YouTube-канал,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО				

Online тест (опрос)	Zoom WhatsApp Skype	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		В реальном времени в процессе ведения дистанционно го занятия, аналогично очному обучению	В реальном времени в процессе ведения дистанционног о занятия, аналогично очному обучению
Индивидуальны е задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• YouTube-канал,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся, в рамках отработки танцевальных движений		Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## **7. Список литературы**

1. Аксенов Ю.Г., Левидова М.М. Цвет и линия. - М., 1976.
2. Алексин А.Д. Когда начинается художник. - М., 1993.
3. Ватагин В.А. Изображение животного: записки анималиста. - М., 1957.
4. Волков Н.Н. Композиция в живописи. - М., 1977.
5. Карцер Ю.М. Рисунок и живопись. - М., 1992.
6. Каплан Н.И. Народные художественные промыслы. - М., 1980.
7. Косьминская В.Б., Хаязова Н.Б. Основы изобразительного искусства и методика руководства изобразительной деятельностью детей. - М., 1981.
8. Неменский Б.М. Распахни окно. - М., 1974.
9. Неменский Б.М. Мудрость красоты. - М., 1981.
10. Одноралов Н.В. Материалы, инструменты и оборудование в изобразительном искусстве. - М., 1988.
11. Уинковский А.А. Живопись. Вопросы колорита. - М., 1980.
12. Уинковский А.А. Цвет в живописи. - М., 1983.
13. Шорохов Е.В. Методика преподавания композиции на уроках изобразительного искусства в школе. - М., 1977.
14. Беда Г.В Основы изобразительной грамоты. М. Просвещение, 1981.
15. Махмутова Х. И. Роспись по дереву. М. Просвещение, 1987.
16. Примерные программы по обучению учащихся изготовлению изделий народных художественных промыслов (5-11 классы). - М.: Просвещение, 1992.
17. Шпикалова Т.Я. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для школ с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (1-4 классы). - М.: Просвещение, 1992.
18. Шпикалова Т.Я. Изобразительное искусство. Основы народного и декоративно-прикладного искусства для классов с углубленным изучением предметов художественно-эстетического цикла (5-8 классы). М. Просвещение, 1992.
19. Гильман Р.А. Художественная роспись ткани. – М.: Владос, 2003.
20. Чаварра Х. Ручная лепка. – М., 2003.
21. Алексин Д.Э. О языке изобразительного искусства. – М., 1973.
22. Кастерман Ж. Живопись: Детское справочное бюро. – М., 2002.
23. Кальнинг А.К. Акварельная живопись. – М., 1986.
24. Каменева Е.А. Какого цвета радуга. – М., 9171.
25. Радлов Н.Э. Рисование с натуры. – М., 1974.
26. Ростовцев Н.Н. Рисование головы человека. – М., 1989.
27. Ростовцев Н.Н. Учебный рисунок. – М., 1985.
28. Учебный рисунок. /под редакцией Королева В.А. – М., 1981.
29. Шорохов Е.В. Композиция. – М., 1986.
30. Шорохов Е.В. Основы композиции. – М., 1979.
31. Щипанов А.С. Юным любителям кисти и резца. – М., 1981.
32. Энциклопедический словарь юного художника. – М., 1983.
33. Ятухин А.П. Живопись. – М., 1985.
34. Казакова Т. Г. Занятия с дошкольниками по изобразительной деятельности. - М.: Просвещение, 1996.
35. Мосин И.Г. Рисование – Екатеринбург, У-фактория, 2000.
36. Никодеми. Техника живописи – М., «Эксмо», 2004.
37. Пономарев Е., Пономарева Т. Я познаю мир, Детская энциклопедия: история ремесел – М.: АСТ, 2000.

## **Интернет ресурсы:**

- 1 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
- 2 [https://novikova-konschds-kusa.educhel.ru/uploads/46600/46502/section/1161403/skhemy\\_risovaniia\\_zhivotnykh.pdf](https://novikova-konschds-kusa.educhel.ru/uploads/46600/46502/section/1161403/skhemy_risovaniia_zhivotnykh.pdf)  
Схемы рисования животных для детей 5-7 лет
- 3 <https://risuemdoma.com/video> Видео уроки рисования для детей
- 4 <https://www.maam.ru/detskijsad/netradicionoe-risovanie-s-detmi.html> Рисование с детьми
- 5 <https://mishka-knizhka.ru/uroki-risovaniya-dlya-detej-4-6-let/> Уроки рисования для детей

**Оценочные материалы**  
**Задания к д/играм:**

**Задание № 1.**

Работа тонкими и толстыми кистями.

**Задание № 2.**

Дидактическая игра «Цветик – семицветик», (собрать лепестки по цветам спектра)

**Задание № 3.**

- Дидактическая игра «Собери пейзаж».

Цель: Закрепить знания о составных элементах пейзажа, о признаках времен года.

Материал: Цветные изображения деревьев, цветов, трав, гор, озер и т.д.

**Задание №4.**

- Игра «Собери натюрморт»

Цель: Научить составлять композицию по собственному замыслу, по заданному сюжету (с фруктами и цветами, с посудой и овощами, с грибами и т.д.)

Материал: Силуэты, вырезанные из бумаги (фруктов, цветов, посуды, овощей, ягод, грибов)

**Задание № 5.**

- Игра «Собери портрет».

Цель: Составить портрет из разных частей лица по собственному выбору и воображению.

Учить правильно, ориентироваться в местонахождении разных частей лица и его пропорциях.

Материал: разнообразные модификации частей лица по цвету и форме.

**Задание № 6.**

- Игра «Симметричные предметы»

Цель: Уметь находить одинаковые части предметов составлять их. Привести наглядные примеры симметричности (вазы, кувшины) и асимметрии, сложив неправильно части предметов.

Материал: Силуэты различных симметричных предметов, разрезанные пополам.

**Представленная диагностика анализа продукта деятельности позволяет  
определить уровень практической подготовки обучающихся:**

Таблица оценки уровня овладения ребенком изобразительной деятельностью  
/рисование/

№	Имя ребенка	Форма	Изображение предметов	Пропорции	Композиция	Аккуратность	Передача движения	Цвет	Общее кол-во баллов

**Показатели критерии для оценки уровня овладения ребенком в соответствии с  
возрастом изобразительной деятельностью.**

**Передача формы:**

- форма передана точно-3б.;
- есть незначительные искажения-2б.;
- искажения значительные, форма не удалась-1б.

### ***Изображение предмета:***

Умение правильно передавать расположение частей при изображении сложных предметов  
-части расположены верно-3б;  
-есть незначительное искажение-2б;  
-части предмета расположены не верно-1б.

### ***Передача пропорций предмета в изображении:***

Соблюдение соотношений предметов по величине: дерево высокое, куст ниже дерева, цветы ниже куста.

-пропорции предмета соблюdenы-3б;  
-есть незначительные искажения-2б;  
-пропорции предмета переданы неверно-1б.

### ***Композиция:***

Создание сюжетных композиций, повторяя изображение одних и тех же предметов и добавляя к ним

другие располагая изображение на всей поверхности листа.

-по всей плоскости листа-3б  
-на полосе листа-2б  
-не продумано, носит случайный характер-1б.

### ***Аккуратность:***

Умение правильно пользоваться красками, при закрашивании не заходить за контур, правильно

набирать краску, пользоваться кистью и карандашом.

-все материалы использованы правильно, рисунок без видимых помарок -3б;  
-есть незначительные помарки-2б;  
-предметы закрашены не верно, рисунок не выглядит опрятным-1б.

### ***Передача движений:***

Ритмичность нанесения линий, штрихов, пятен, мазков.

-движение передано достаточно точно-3б;  
-движение передано неопределенно, неумело-2б;  
-изображение статичное-1б.

### ***Цвет***

Характеризует передачу реального цвета предметов и образов декоративного искусства;

основные цвета и оттенки: красный, синий, зеленый, желтый, белый, черный, розовый, голубой, серый, коричневый, оранжевый, светло-зеленый (представление о получении оттеночных цветов)

Путем усиления или ослабления нажима получение светлого или более насыщенного цвета.

-передан реальный цвет предметов (образца декоративной росписи)-3б;  
-есть отступление от реальной окраски-2б;  
-цвет предметов и образцов народного искусства передан неверно-1б.

## **Рабочая программа модуля «Рисунок»**

**Цель:** научить детей изображению предметов и явлений как средству образного отражения жизненных впечатлений.

**Задачи:**

- научить правильной передаче формы предмета, его признаков, относительной величины и положения частей;
- научить передаче в рисунке несложных движений;
- развивать и совершенствовать чувство цвета; технические навыки работы с карандашом (способы штриховки) и красками (приемы действия кистью);
- научить приемам рисования гуашью, акварельными красками.

**Планируемые результаты**

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- цвета спектра, основные цвета;
- рисунок — основу изображения.

**Обучающиеся будут уметь:**

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- рисовать фон «по мокрому слою»;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.
- рисовать с натуры.

## Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
<b>Раздел 1.Организационное занятие. Введение.</b> <span style="float: right;">2</span>								
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч	-	Беседа, объяснение	Опрос
<b>Раздел 2. Рисунок — основа изображения. Зарисовка с натуры 14ч.</b>								
		2 ч.	2.1. Рисование по сырому «радуга»	Знакомство с цветами спектра	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4ч.	2.2.Рисование с натуры листьев берёзы и тополя	Рассматривание листьев. Характерные отличия. Зарисовка (карандаш). Выполнение работы в цвете	1	3	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4ч.	2.3.Рисование с натуры керамической вазы	Построение вазы (карандаш) Выполнение работы в цвете  Рисование с натуры, построение, карандаш.  Выполнение работы в цвете	1	3	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4ч.	2.4.Рисование на тему «Поход за ягодами и грибами»	Ознакомление с основами изобразительного искусства Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете	2	2	Показ, практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 3. Зарисовка птиц и животных 8 ч.</b>								
		4 ч.	3.1. Ворона, сорока, грач	Выполнение зарисовок птиц, различие. Карандаш Выполнение работы в цвете	1	3	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание

		4 ч.	3.2. Лиса, ёжик.	Выполнение эскизов диких животных, карандаш Выполнение работы в цвете	1	3	Разъяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
--	--	------	------------------	--	---	---	---	----------------------

**Раздел4. Основные законы композиции 4 ч.**

		2 ч.	4.1. Рисование на тему «Моя улица»	Беседа. Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		2 ч.	4.2. Рисование на тему «Лето, ах лето!»	Выполнение эскиза. Выполнение работы в цвете.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

**Раздел 6. Промежуточная аттестация 2ч.**

		2 ч.	5. Промежуточный контроль	Дидактическая игра	-	2		Практическое задание
--	--	------	---------------------------	--------------------	---	---	--	----------------------

**Итоговое занятие 2 ч.**

		2 ч.	5.1.Итоговое занятие	Проверка полученных знаний, умений и навыков за год обучения.	-	2		Практическое задание
--	--	------	----------------------	---	---	---	--	----------------------

### **Рабочая программа модуля «Декоративно – прикладное искусство»**

**Цель:** развитие у детей творческих способностей, фантазии, воображения средствами декоративно-прикладного искусства.

**Задачи:**

1. изучить различные виды росписи, базовые понятия (колорит, ритм, композиция);
2. способствовать развитию технических навыков;
3. воспитывать интерес к истокам народного искусства.

#### **Планируемые результаты**

По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- понятия: орнамент, роспись, Дымково.
- цветовое и композиционное решение;

Обучающиеся **будут уметь:** передавать в собственной художественно-творческой деятельности специфику стилистики произведений народных художественных промыслов в России (с учетом местных условий).

- наблюдать, сравнивать, сопоставлять, производить анализ геометрической формы предмета, изображать предметы различной формы, использовать простые формы для создания выразительных образов.

#### **Календарно-тематический план**

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
<b>Раздел 1. Знакомство с народным искусством дымковской росписи 2ч.</b>								
		2ч.	1.1. Знакомство с дымковской игрушкой Роспись «Лошадка», «Барышня», «Петушок»	Знакомство с народным искусством - дымковской росписи. Выполнение работы в цвете.	-	2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
<b>Раздел 2. Орнамент и его виды 2 ч.</b>								
		2 ч.	2.1. Роспись «Тарелочка»	Составление узора в круге. Эскиз. Выполнение работы в цвете	1	1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

### Рабочая программа модуля «Живопись»

**Цель:** создание условий для раскрытия творческого потенциала ребенка, формирование его нравственно - личностных качеств, эстетического и художественного воспитания через приобретение знаний и практических навыков живописной грамоты.

**Задачи:**

- познакомить детей с жанрами изобразительного искусства: портрет, натюрморт, пейзаж;
- познакомить детей с различными художественными материалами и техниками изобразительной деятельности;
- обучить первоначальным навыкам поэтапной работы над натюрмортом, портретом, пейзажем;
- способствовать формированию творческой индивидуальности.

**Планируемые результаты.** По окончании изучения модуля, обучающиеся **будут знать:**

- жанры живописи: пейзаж, портрет, натюрморт.

**Обучающиеся **будут уметь:****

- делать набросок предмета;
- выполнять работу в цвете, в графике;
- уметь располагать предметы симметрично;
- использовать кисти разного размера.

#### Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
<b>Раздел 1. Пейзаж - как жанр живописи 10 ч.</b>								
		4 ч.	1.1. «Пейзаж»	Беседа о жанре живописи-пейзаже. Знакомство с творчеством И.И. Шишкина. Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции в цвете.	2	2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	1.2. «Морской пейзаж»	Беседа о жанре живописи- морском пейзаже. Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции в цвете.	-	4	Показ, практическая работа	Практическое задание

		2ч.	1.3. «Волшебница зима» - пейзаж	Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции.	-	2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
--	--	-----	---------------------------------	---	---	---	--	----------------------

### **Раздел 2. Портрет - как жанр живописи 4 ч.**

		4 ч.	1.1. Рисование «Портрета»	Беседа о жанре живописи-портрете. Знакомство с творчеством Крамского, Серова. «Что такое портрет?» карандаш Завершение работы в цвете.	2	2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
--	--	------	---------------------------	---	---	---	---	----------------------

### **Раздел3. Натюрморт - как жанр живописи 18 ч.**

		6 ч.	3.1. «Натюрморт»	Беседа о жанре живописи-натюрморте. Ознакомление с произведениями Машкова, Кончаловского. Построение натюрморта в карандаше. Завершение работы в цвете.	2	4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	3.2 Рисование натюрморта «ветка в вазе».	Построение в карандаше. Завершение работы в цвете.	-	4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	3.3. Рисование с натуры натюрморта - корзиночка, фрукты.	Построение в карандаше. Завершение работы в цвете.	2	2	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.	3.4. Рисование с натуры натюрморта, овощи.	Построение в карандаше. Завершение работы в цвете.	-	4	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

### **Промежуточный контроль 2ч.**

	-	2 ч.	Промежуточный контроль	Дидактическая игра	-	2		Практическое задание
--	---	------	------------------------	--------------------	---	---	--	----------------------

### **Итоговое занятие 2 ч.**

		2 ч.	Итоговое занятие	Проверка полученных знаний, умений и навыков за год обучения.	-	2		Практическое задание
--	--	------	------------------	---	---	---	--	----------------------