

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «15» января 2025 г.  
протокол № 1



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлонова  
» января 2025 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театральный серпантин»**

Возраст обучающихся: 7 - 9 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Рекунова Светлана Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

## **Содержание**

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	5
4. Планируемые результаты	9
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	10
1. Формы аттестации	10
2. Оценочные материалы	10
3. Условия реализации программы	10
4. Рабочая программа	12
5. Календарный учебный график	12
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	12
7. Список литературы	18
8. Приложение	19

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Театральный серпантин» разработана для создания нового детского театра - **театра комедии**.

Программа «Театральный серпантин» объединяет в себе различные аспекты театрально-творческой деятельности, необходимые для практического применения в жизни: способность к быстроте реакции, устойчивость к эмоциональным и физическим нагрузкам, развитие общей и эстетической культуры обучающихся, художественных способностей и склонностей. Обучение по программе «Театральный серпантин» носит креативный характер, предусматривая возможность творческого самовыражения, творческой импровизации с использованием произведений на русском языке.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Методические рекомендации по формированию механизмов обновления содержания, методов и технологий обучения в системе дополнительного образования детей, направленных на повышение качества дополнительного образования детей, в том числе включение компонентов, обеспечивающих формирование функциональной грамотности и компетентностей, связанных с эмоциональным, физическим, интеллектуальным, духовным развитием человека, значимых для вхождения Российской Федерации в число десяти ведущих стран мира по качеству общего образования, для реализации приоритетных направлений научно-технологического и культурного развития страны от 29.09.2023.
7. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Направленность:** художественная.

### **Актуальность**

Актуальность программы состоит в том, что в век гаджетов навыки естественного артистизма исчезают у детей. Обособливаясь, они теряют коммуникативные способности, уверенность в себе и им часто нужна помощь для адаптации в социуме. Лучший способ помочь ребенку – это актёрские тренинги в игровой форме. Дети, оторванные от телефонов, учатся: навыкам живого общения, импровизации, умению фантазировать, перевоплощаться, не бояться публичных выступлений, смеяться над собой, сочувствовать, помогать. Творческие занятия развивают речь, улучшают дикцию, расширяют кругозор, словарный запас, развиваются память ребёнка. Эти навыки эти помогают проявить свою индивидуальность, стать личностью, выбрать для себя лучшее направление во взрослой жизни.

## **Новизна программы**

Новизна программы «Театральный серпантин» состоит в системном и комплексном подходе к театральному образованию обучающихся через использование методов театральной педагогики и инновационных образовательных технологий: личностно-ориентированного подхода, применением игровых и здоровье сберегающих технологий, новых информационных технологий. Программа обучения театральному искусству представляет целостную систему взаимосвязанных между собою разделов: «Основы театральной культуры», «Культура и техника речи», «Актёрское мастерство», «Работа над пьесой и спектаклем».

**Отличительной особенностью** данной программы является комплексный подход к театральному образованию детей, который помогает развить интерес и способности ребёнка; способствует общему развитию; проявлению любознательности, стремление к познанию нового, усвоение новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремлённости. Кроме того, занятия театральной деятельностью требуют от ребёнка решительности, систематичности в работе, трудолюбия, что способствует формированию волевых черт характера. У ребёнка развивается умение комбинировать образы, интуиция, смекалка и изобретательность, способность к импровизации. Занятия театральной деятельностью и частые выступления на сцене перед зрителями способствуют реализации творческих сил и духовных потребностей ребенка, раскрепощению и повышению самооценки.

## **Адресат**

Программа ориентирована на обучающихся 7-9 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развивать свой творческий потенциал. Основы актёрского мастерства закладываются именно в этом возрасте. Именно у этой возрастной категории обучающихся особенно развит познавательный интерес, являющийся, по мнению педагогов и психологов, основным внутренним мотивом обучения. Этот интерес бережно развивается на занятиях по театральной деятельности. К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте. Также программа ориентирована на одарённых детей и подразумевает индивидуальную работу.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек. Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с Правилами приёма обучающихся.

**Уровни реализации программы:** программа соответствует **стартовому** уровню.

В рамках изучения программы у обучающихся сформируются первоначальные представления о театре, получат развитие личностные качества, артистические и творческие способности, речевая и социальная активность.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 112 часов.

Примечание: объем часов сформирован с учётом учебных сессий в высшем учебном заведении.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г. Черногорска.

## **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение строится на принципах: доступность, последовательность, взаимоуважение, творческая атмосфера. Основная форма организации деятельности – коллективная. Отдельные занятия могут проводиться в малых группах и индивидуально. Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора, независимо от способностей и умений. Занятия проводятся с полным составом группы. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания. Теоретическая часть занятия – это повтор пройденного материала, объяснение нового. Основное место в программе отводится практическим работам.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение, викторины;
- игра, упражнение, репетиция;
- концерт, спектакль, праздник.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** создание условий для творческого развития ребёнка, его коммуникативных способностей, социального, культурного и творческого самоопределения через театральную деятельность.

### **Задачи:**

1. Помочь в овладении теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
2. Воспитать эстетический вкус.
3. Сформировать у обучающихся и подростков нравственное отношение к окружающему миру, нравственные качества личности.
4. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
5. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса; мышечную свободу; фантазию, пластику.
6. Развить творческие и организаторские способности.
7. Активизировать познавательные интересы, самостоятельность мышления.

## **3.Содержание программы**

### **Учебно-тематический план (первое полугодие)**

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа, игра.
	<b>Раздел 2. Основы театральной культуры</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Беседа о театре	2	1	1	Беседа, практическая работа, этюды.
<b>Тема 2.2</b>	Культура поведения в театре	2	1	1	Беседа, игра, Этюды.
	<b>Раздел 3. Актёрское мастерство</b>	<b>34</b>	<b>7</b>	<b>27</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности	8	2	6	Беседа, практическая работа.

<b>Тема 3.2</b>	Снятие зажатости и скованности координация движений.	4	1	3	Беседа, практическая работа.
<b>Тема 3.3</b>	Действия с воображаемыми предметами.	2	-	2	Игры, упражнения.
<b>Тема 3.4</b>	Чувство, эмоции.	8	2	6	Беседа, игры, упражнения, этюды.
<b>Тема 3.5</b>	Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.	4	-	4	Игры, упражнения, этюды.
<b>Тема 3.6</b>	Мимика и жесты	8	2	6	Беседа, игры, упражнения, этюды.
<b>Раздел 4. Культура и техника речи</b>		<b>18</b>	<b>2</b>	<b>16</b>	
<b>Тема 4.1</b>	Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция	2	-	2	Практическое занятие, игры и упражнения на речевое дыхание. Скороговорки.
<b>Тема 4.2</b>	Сила голоса	2	-	2	Практическая работа над стихами. Упражнения чистоговорки.
<b>Тема 4.3</b>	Игры - диалоги	8	2	6	Практическая работа. Игры- диалоги
<b>Тема 4.4</b>	Интонация. Темп и ритм. Выразительность.	2	-	2	Практическая работа над стихами скороговорки
<b>Тема 4.5</b>	Элементы речевой выразительности	4	-	4	Практическая работа над стихами.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Дидактические тесты, этюды.
<b>Итого:</b>		<b>60</b>	<b>13</b>	<b>47</b>	

#### Учебно-тематический план (второе полугодие)

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Актёрское мастерство</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.	4	1	3	Беседа. Практическая работа. Упражнения-тренинги.
<b>Тема 1.2</b>	Эмоции и чувства.	4	1	3	Беседа. Игры и упражнения, этюды.

<b>Тема 1.3</b>	Сценическое действие.	4	1	3	Беседа. Игры и упражнения, этюды.
<b>Раздел 2. Культура и техника речи</b>		<b>8</b>	-	<b>8</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Речевой тренинг.	4	-	4	Практическая работа. Специальные речевые упражнения.
<b>Тема 2.2</b>	Голос и дикция.	4	-	4	Практическая работа над голосом и дикцией.
<b>Раздел 3. Работа над пьесой и спектаклем</b>		<b>30</b>	<b>2</b>	<b>28</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Выбор произведения. Знакомство с содержанием пьесы.	2	2	-	Беседа, распределение.
<b>Тема 3.2</b>	Этюдная работа в предлагаемых Обстоятельствах.	8	-	8	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.
<b>Тема 3.3</b>	Репетиции.	20	-	20	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Устный опрос, отчётный спектакль.
<b>Итого:</b>		<b>52</b>	<b>6</b>	<b>46</b>	

### Содержание учебно-тематического плана (первое полугодие)

#### **Раздел 1. Организационное занятие. Введение.**

##### **Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.**

*Теория.* Знакомство с содержанием программы. Правила занятий.

*Практика.* ТБ-игра «Снежный ком».

#### **Раздел 2. Основы театральной культуры.**

##### **Тема 2.1. Беседа о театре.**

*Теория.* Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены.

*Практика.* Этюды: «Покупка театрального билета», «Просмотр спектакля», «Театральная профессия».

##### **Тема 2.2. Культура поведения в театре.**

*Теория.* Культура поведения в театре.

*Практика.* Этюд «Поведение в зрительном зале». Игра «Что можно взять с собой в театр».

#### **Раздел 3. Актёрское мастерство.**

##### **Тема 3.1. Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.**

*Теория:* Понятие зрительного и слухового внимания. Понятие театральной памяти и наблюдательности.

*Практика:* Игры на развитие внимания памяти, наблюдательности, фантазии и воображения, ассоциативного мышления: «Слушаем тишину», «Воздух-земля», «Хлопки», «Гляделки»,

«Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Сделай, как я !», «Кто вочто одет», «Весёлые обезьянки», Светофор», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио», «Кукловод».

### **Тема 3.2. Снятие зажатости и скованности координация движений.**

*Теория:* Понятие зажимом в руках, ногах, шее, голосе.

*Практика:* Упражнения: «Восстановление дыхания», «Шалтай-болтай», «Маятник», «Движения под музыку». Игры: «Воробыи -вороны», «Живой телефон», Кактус-ива», «Тряпичная кукла», «Железный человек».

### **Тема 3.3. Действия с воображаемыми предметами.**

*Практика:* Театральные игры и упражнения: «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки», «Угадай, что я делаю», «Любитель рыболовов».

### **Тема 3.4. Чувство, эмоции.**

*Теория:* Знакомство с миром чувств и эмоций.

*Практика:* «Любимая игрушка», «Кривое зеркало», «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### **Тема 3.5. Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.**

*Практика:* Игры и упражнения «Мокрые котята», «Мы весёлые мартышки», «Кактус и ива», «Птицы на гнезда», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро».

### **Тема 3.6. Мимика и жесты.**

*Теория:* Понятия мимики и театральных жестов. Как правильно владеть мимикой и жестами на сцене.

*Практика:* Игры «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи», «Пантеры». Упражнения «Как живёшь?», «Бабушка Маланья», «Считалочка», «Иди сюда», «Уходи». Этюды «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка», «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».

## **Раздел 4. Культура и техника речи.**

### **Тема 4.1. Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция.**

*Практика.* Артикуляционная разминка для губ и языка «Улыбка», «Зaborчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пятак», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маяр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пятак», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка». Скороговорки и чистоговорки.

### **Тема 4.2. Сила голоса.**

*Практика.* Упражнения «Эхо», «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза». Чтение скороговорок и стихов на выбор.

### **Тема 4.3. Игры-диалоги.**

*Теория:* Как правильно построить диалог при помощи игры.

*Практика:* Игры «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка» «Часики», «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?».

### **Тема 4.4. Интонация. Темп и ритм. Выразительность.**

*Практика:* Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. Упражнение «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки.

### **Тема 4.5. Элементы речевой выразительности.**

*Практика:* Работа над речевой выразительностью на примере коротких стихотворений. Чистоговорки и скороговорки.

## **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие.

*Практика.* Показ этюдов по актёрскому мастерству и сценической речи.

## **Содержание учебно-тематического плана (второе полугодие)**

### **Раздел 1. Актёрское мастерство.**

**Тема 1.1** Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.

*Теория:* Понятие «Сценическое внимание», как работать в театральном коллективе.

*Практика:* Упражнения-тренинги: С чего начнём? Исходное положение. Кто внимателен?

Переходы. Семафор. Переходы со стульями. «Земля, воздух, вода», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа».

### **Тема 1.2. Эмоции и чувства.**

*Теория:* Знакомство с миром чувств и эмоций (повторение).

*Практика:* «Любимая игрушка», «Кривое зеркало», «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.

### **Тема 1.3. Сценическое действие.**

*Теория:* Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением.

*Практика:* Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Элементы бессловесного действия», «Вес», «Оценка», «Пристройка». Этюды на ситуацию.

### **Раздел 2. Культура и техника речи.**

#### **Тема 2.1: Речевой тренинг.**

*Практика:* Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр. Интонация. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса. Скороговорки.

#### **Тема 2.2: Голос и дикция.**

*Практика:* Речевая постановка голоса через чтение стихов на сценической площадке.

### **Раздел 3. Работа над пьесой и спектаклем.**

#### **Тема 3.1. Выбор произведения. Знакомство с содержанием пьесы.**

*Теория:* Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей. Распределение ролей.

#### **Тема 3.2. Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.**

*Практика:* «Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.

#### **Тема 3.3. Репетиции.**

*Практика:* Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция. Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке. Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.

### **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Устный опрос.

*Практика.* Отчетный спектакль.

## **4. Планируемые результаты**

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

### **Знать:**

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия;

### **Уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- владеть навыками сценической речи.

По окончанию курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В

результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для оценивания результатов образовательной деятельности используется методика Деркунской В.А.

Разработаны методы диагностики качества обучения по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по основам актерского мастерства и сценической речи).
- *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений, этюдов, изготовлении реквизита)
- *личностное развитие обучающихся* (навыки анализа собственной деятельности, творческая инициативность, коммуникабельность, чувство меры и эстетического вкуса и т.п.).

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, апрель). Данная методика позволяет оценить, как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, апрель).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** электронный журнал посещаемости через навигатор дополнительного образования, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Итогом обучения в образовательном объединении также может быть отчётный спектакль для родителей и приглашённых зрителей.

### **2. Оценочные материалы (Приложение 1).**

### **3. Условия реализации программы**

#### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы предусмотрен отдельный кабинет площадью 44,7 кв.м, оснащенный следующим оборудованием:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стул	16
2.	Стол	6
3.	Шкаф-стенка (встроенный)	1
4.	Шкаф двухстворчатый	3
5.	Стенка 2-х секционная	1
6.	Зеркало	5
7.	Видеокамера	1

8.	Ширма театра	1
6.	Светодиодный прожектор	1

## Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладающий высоким профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра и города: «Буратино», «Рукодельные фантазии», ресурсный центр по профориентации, музей г. Черногорска, д/с «Журавушка», библиотека г. Черногорска.

### **Информационно–методическое обеспечение**

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов, и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Театральный серпантин» максимального результата помогают достичь:

**1) методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

**2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:**

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например, самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

**Технология исследовательской деятельности** – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

**Информационные технологии** – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровье сберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

**Формы занятий:** групповые.

**Формы работы на занятии:** практические задания, беседы, показы, игры и упражнения, этюды, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

**Наглядный материал:** фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

**Информационно-методический материал:** учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Иваны Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

#### **4. Рабочая программа (Приложение 2)**

#### **5. Календарный учебный график**

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
с 16 сентября по 31 декабря	15	60	с 9 января по 31 мая	13	52	28	112
<b>Сроки организации промежуточной аттестации</b>						<b>Формы контроля</b>	
с 16 декабря по 27 декабря		с 12 мая по 25 мая				Письменный и устный опросы, исполнение этюдов, отчетный спектакль.	

#### **6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы**

##### **6.1. Методы дистанционного обучения**

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

## **6.2. Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

**Виды теоретических занятий:** лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

**Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

## **6.3. Инструменты дистанционного обучения**

**Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

**Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Сферум, Telegram, Tolk, Discord;
- мессенджеры: Telegram, VK мессенджер.

– социальная сеть «ВКонтакте»;

**Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: Сферум, Telegram, VK мессенджер;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

## **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

## **6.5. Режимы дистанционного обучения**

### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися.

### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения

исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание занятия при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результата обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Групповая видеоконференция (вебинар)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: <b>Актерское мастерство</b> (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы: ВКонтакте, Сферауме, VK мессенджере.</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал;</li> <li>• Сфераум;</li> <li>• Группа ВКонтакте;</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	<p>Видео выполнени я задания высыпается обучающи мся в Сферауме Telegram выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике</p>

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание урока при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Online тест (опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•Сфераум,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## **7. Список литературы**

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( “Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
4. Полищук В., Сарабьян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
5. Андрачников С.Г. *Теория и Практика сценической школы*. - М., 2006.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

## **Интернет ресурсы:**

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
9. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
10. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
11. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
12. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
13. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
14. История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)
15. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
16. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>
17. Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

## Оценочные материалы 1-ого полугодия

### Вопросы для устного опроса.

1. Как называются места в театре, где сидят зрители? (**Зрительный зал**).
2. Как называется место, где выступают актеры? (**Сцена**).
3. Как называется объявление о спектакле? (**Афиша**).
4. Человек, исполняющий роль на сцене. (**Артист**).
5. Рукоплескание артистам. (**Аплодисменты**).
6. Как называются шторы, открывающиеся перед представлением (**Занавес**).
7. Как называется действие, которое происходит на сцене? (**Спектакль**).

### Практическая часть.

Обучающемуся предлагается выполнить несколько заданий:

1. Передать образ персонажа русских сказок (Колобок, Баба Яга, Кошечка Бессмертный, Буратино, Заяц, Волк, Карлсон, кот Матроскин).
2. Четко и громко произнести скороговорки и чистоговорки:

Дает Катеринке  
Картинки Каринка,  
Картинки в корзинку  
Кладет Катеринка.

Пекла для Варюшки  
Подружка ватрушки.  
Подружке подушку  
Сшила Варюшка.

Насыпал Парамошка  
Горошка на дорожку,  
Ведет теперь к порожку  
Дорожка из горошка.

Бык, бык-тупогуб, тупогубенький бычок.  
У быка бела губа была тупа.

Горячи кирпичи!  
Соскочи-ка с печи,  
Испеки-ка в печи  
Из муки калачи!

Шёл по улице бычок.  
Смотрит: мусорный бачок!  
Куда бычку податься?  
Перевернул бычок бачок:  
Потом улёгся на бочок:  
Лежит бычок на бочке -  
Лежит бачок на бычке.

Ва-ва-ва, ва-ва-ва вот высокая трава.  
Вы-вы-вы, вы-вы-вы даже выше головы.  
Ве-ве-ве, ве-ве-ве васильки видны в траве.  
By-by-by, by-by-by -Васильков букет нарву.

3. Выразительно прочитать текст.

Есть у Никиты деревянный тигр, крокодил резиновый и слон. Слон из тряпок сшит, а внутри у него вата.

А ещё есть у Никиты верёвочка.

Вот запрятал Никита своего тигра под кровать, крокодила — за комод, слона — под стол.

— Сидите там, — говорит. — Сейчас я на вас охотиться буду!

А верёвочка стала змей. Тоже под стулом живёт, извивается там.

— Начинается охота! — кричит Никита.

Зарядил он своё ружьё и пополз. Полз, полз и на тигра наполз. А тигр как зарычит страшным голосом:

«Рррр-ррр-ры!»

А потом замяукал, как кошка:

«Мяу-мяу!»

Это, конечно, не тигр рычал и мяукал, а сам Никита.

— Бух! Ба-бах! — закричал Никита.

Это будто ружьё выстрелило. Убил охотник тигра и пополз дальше. Полз, полз и на дикого слона наполз. Стоит слон, клыки вперёд выставил и трубит хоботом, как в трубу:

«Тру! Трррр-ррр-руууу!»

Это, конечно, Никита за него трубил.

«Бух, ба-бах!»

### **Оценочные материалы 2-ого полугодия**

#### **Вопросы для устного опроса.**

**1.** Там есть сцена и кулисы,

И актеры, и актрисы,

Есть афиша и антракт,

Декорации, аншлаг.

И, конечно же, премьера!

Догадались вы, наверно?

**A. Театр**

**B. Цирк**

**2.** Артист на сцене – кукловод,

А зритель в зале там – народ.

Артисту смотрят все на руку,

Что за театр?

**A. Театр теней**

**B. Театр кукол**

**3.** В кинотеатре – широкий экран,

В цирке – манеж иль арена.

Ну а в театре, обычном театре,

Площадка особая - ...

**A. Съемочная**

**B. Сцена**

**4.** Он работает, играя,

(Есть профессия такая)!

Он на сцене с давних пор.

Та профессия...

**A. Актёр**

Б. Режиссер

**5.** Яркий плакат, что на тумбе висит,  
В планы театра легко посвятит.  
Скажет он нам о грядущей премьере,  
Чтоб распахнулись театра нам двери.

А. График работы театра

**B. Афиша**

**6.** Вот на сцене лес,  
Вот – башня до небес.  
И город, и деревня,  
Ты угадал, наверно:  
Чтоб слышались овации,  
Что нужно?

**A. Декорации**

Б. Трансформации

**7.** Всё, что видите на сцене:  
Что лежит, висит, стоит,  
Все предметы представленья –  
Это, знайте, ...

А. Софит

**B. Реквизит****Практическая часть.**

Обучающемуся предлагается выполнить несколько заданий:

**1.** Передать образ персонажа русских сказок (Водяной, Змей Горыныч, Леший, Снежная королева, Муха-Цокотуха, Жар-Птица, Незнайка, Чебурашка).

**2.** Четко и громко произнести скороговорки и чистоговорки:

Петя был мал и мяту мял  
Увидела мать,  
Не велела мять.

Летели три вороны —  
Черны, пестроголовы.

Орел — на горе,  
Перо — на орле.

Коси, коса, пока роса,  
Роса долой —

И мы домой.

У осы не усы,  
Не усищи, а усики.

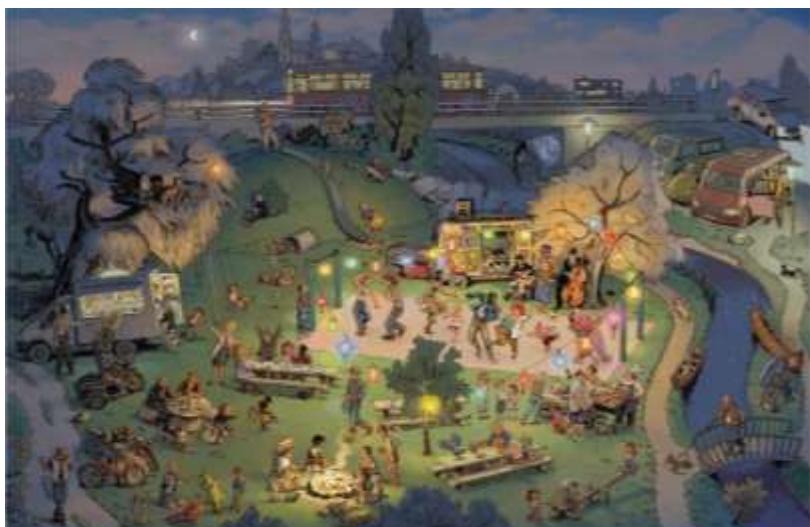
Палкой Саша шишки сшиб.

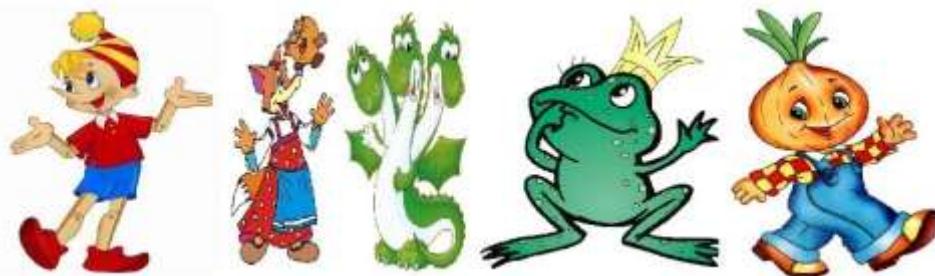
Цапля чахла, цапля сохла,  
Цапля сдохла.

### 3. Отчетный показ миниатюр

#### Диагностические материалы.

1. Дидактические материалы по актерскому мастерству, культуре и технике речи.
2. Видео спектакли театров России.
3. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
4. Теннисные мячи.
5. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.
6. Иллюстрации.
7. Фото разных литературных персонажей.





Страна Мам

**Показ импровизированного этюда на заданную тему:** (задания на листках бумаги, обучающийся тянет жребий)

- |                       |                                  |
|-----------------------|----------------------------------|
| 1. Дружная семья.     | 6. Человек под дожем.            |
| 2. Я все сам знаю.    | 7. Грустный фильм.               |
| 3. Большой начальник. | 8. Выигрышный лотерейный билет.  |
| 4. Спящий котенок.    | 9. Маленький хомячок в колесе.   |
| 5. Веселый малыш.     | 10. Восхищенный пейзажем турист. |

### Кроссворд



По горизонтали:

1. Человек, который пишет сценарий, автор пьес.
2. Человек, который наносит грим.
3. Человек, сочиняющий музыку.
4. Работник, осуществляющий постановку пьесы.
5. Человек, дающий подсказки актерам.
6. Работник, занимающийся освещением при постановке.

По вертикали (в красной рамке) человек, выступающий на сцене

### Календарно-тематический план

Дата		Тема занятия	Теория, практика (содержание)	Кол-во часов	Формы, методы	Подведение итогов
план	факт					
		Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	Знакомство с содержанием программы. Правила занятий. ТБ-игра «Снежный ком».	2	Беседа, игра.	Устный опрос
		Беседа о театре.	Виды театрального искусства. Театральные профессии. Словарь театральных терминов. Устройство зрительного зала и сцены. Этюды: «Покупка театрального билета», «Просмотр спектакля», «Театральная профессия».	2	Беседа, практическая работа, этюды.	Практические задания
		Культура поведения в театре.	Культура поведения в театре. Этюд «Поведение в зрительном зале». Игра «Что можно взять с собой в театр».	2	Беседа, игра, Этюды.	Практические задания
		Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	Понятие зрительного и слухового внимания. Игры на развитие внимания памяти, ассоциативного мышления: «Слушаем тишину», «Воздух-земля», «Хлопки».	2	Беседа, практическая работа.	Практические задания
		Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	Понятие театральной памяти и наблюдательности. Упражнения: «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа», «Весёлые обезьянки», «Светофор».	2	Беседа, практическая работа.	Практические задания
		Развитие зрительного и слухового внимания, памяти, наблюдательности.	Упражнения и игры: «Сделай, как я!», «Кто во что одет», «Поварята», «Дружные звери», «Цапля», «Радио», «Кукловод».	2	Практическая работа.	Практические задания

		Снятие зажатости и скованности координация движений.	Понятие зажимом в руках, ногах, шее, голосе. Упражнения: «Восстановление дыхания», «Шалтай-болтай». Игры: «Воробы -вороны», «Живой телефон», «Кактус-ива».	2	Беседа, практическая работа.	Практические задания
		Речевое дыхание и правильная артикуляция, дикция.	Артикуляционная разминка для губ и языка «Улыбка», «Заборчик», «Бублик», «Хоботок», «Веселый пятак», «Лопаточка», «Вкусное варенье», «Маяр», «Грибок», «Лошадка», «Гармошка» «Мыльные пузыри», «Веселый пятак», «Удивленный бегемот», «Фыркающая лошадка». Скороговорки и чистоговорки.	2	Практическое занятие, игры и упражнения на речевое дыхание. Скороговорки.	Практические задания
		Действия с воображаемыми предметами.	Театральные игры и упражнения: «Где мы побывали», «Волшебная палочка и мячик», "Оживи предмет", "Работа с воображаемым предметом", «Превращение палочки», «Угадай, что я делаю», «Любитель рыболовов».	2	Игры, упражнения.	Практические задания
		Чувство, эмоции.	Знакомство с миром чувств и эмоций. «Любимая игрушка», «Кривое зеркало».	2	Беседа, игры, упражнения, этюды.	Практические задания
		Чувство, эмоции.	Упражнение «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	2	Упражнения, этюды.	Практические задания
		Сила голоса.	Упражнения «Эхо», «Макароны», «Ауканье», «Гудок паровоза». Чтение скороговорок и стихов на выбор.	2	Практическая работа над стихами. Упражнения чистоговорки.	Практические задания

		Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.	Игры и упражнения «Птицы на гнезда», «Музыкальный стул», «Буратино и Пьеро».	2	Игры, упражнения.	Практические задания
		Игры - диалоги.	Как правильно построить диалог при помощи игры. Игры «Вопрос-ответ», «Волшебная корзинка».	2	Практическая работа. Игры- диалоги.	Практические задания
		Игры - диалоги.	Игры «Часики», «Сочини предложение».	2	Практическая работа. Игры- диалоги.	Практические задания
		Развитие двигательной способности (ловкость, подвижность) моторики разных частей тела.	Игры и упражнения «Мокрые котята», «Мы весёлые мартышки», «Кактус и ива».	2	Игры, упражнения, этюды.	Практические задания
		Чувство, эмоции.	Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	2	Этюды.	Практические задания
		Мимика и жесты.	Понятия мимики и театральных жестов. Игры «Эхо», «Инопланетяне», «Снежинки», «Четыре шага», «Змеи», «Пантеры».	2	Беседа, игры.	Практические задания
		Мимика и жесты.	Как правильно владеть мимикой и жестами на сцене. Упражнения «Как живёшь?», «Бабушка Маланья».	2	Беседа, упражнения.	Практические задания
		Интонация. Темп и ритм. Выразительность.	Произнести фразы «Оторвали Мишке лапу», и др. меняя ударное слово. Упражнение «Иди сюда». Стихи на выбор. Скороговорки.	2	Практическая работа над стихами, скороговорки.	Практические задания
		Игры - диалоги.	Игры «Сочини предложение», «Встреча детенышей», «Ты кто?».	2	Игры- диалоги.	Практические задания
		Снятие зажатости и скованности координация движений.	Упражнения: «Маятник», «Движения под музыку». Игры: «Тряпичная кукла», «Железный	2	Практическая работа.	Практические задания

			человек».			
		Мимика и жесты.	Упражнения «Считалочка», «Иди сюда». Этюды «Согласие», «Несогласие», «Просьба», «Отказ», «Плач», «Ласка».	2	Упражнения, этюды.	Практические задания
		Мимика и жесты.	Упражнение «Уходи». Этюды «Клич», «Приветствие», «Прощание», «Приглашение», «Благодарность», «Негодование», «Не знаю».	2	Упражнения, этюды.	Практические задания
		Элементы речевой выразительности.	Работа над речевой выразительностью на примере коротких стихотворений. Чистоговорки и скороговорки.	2	Практическая работа над стихами.	Практические задания
		Промежуточная аттестация.	Теоретическое задание - устный опрос по пройденному материалу за первое полугодие. Практическое задание - показ этюдов по актёрскому мастерству и сценической речи.	2	Дидактические тесты, этюды.	Тестирование, практические задания
		Элементы речевой выразительности.	Работа над речевой выразительностью на примере коротких стихотворений. Чистоговорки и скороговорки.	2	Практическая работа над стихами.	Практические задания
		Чувство, эмоции.	Этюды и упражнения: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало», «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	2	Упражнения, этюды.	Практические задания
		Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.	Понятие «Сценическое внимание», как работать в театральном коллективе. Упражнения-тренинги: С чего начнём? Исходное положение. Кто внимателен?	2	Беседа. Практическая работа.	Практические задания

		Сценическое внимание. Смотреть и видеть. Коллективное творчество и общение.	Упражнения-тренинги: Переходы. Семафор. Переходы со стульями. «Земля, воздух, вода», «Хлопки», «Гляделки», «Фотоаппараты», «Опиши соседа».	2	Упражнения-тренинги.	Практические задания
		Эмоции и чувства.	Знакомство с миром чувств и эмоций (повторение). Упражнения: «Любимая игрушка», «Кривое зеркало»	2	Беседа, упражнения.	Практические задания
		Эмоции и чувства.	Упражнения: «Грязная бумажка». Разыгрывание этюдов на основные эмоции: радость, гнев, грусть, удивление, страх, отвращение.	2	Игры и упражнения, этюды.	Практические задания
		Речевой тренинг.	Строение голосового аппарата. Постановка дыхания. Дикция. Тон. Тембр.	2	Практическая работа. Специальные речевые упражнения.	Практические задания
		Речевой тренинг.	Интонация. Расширение диапазона голоса. Плотность голоса. Скороговорки.	2	Практическая работа. Специальные речевые упражнения.	Практические задания
		Сценическое действие.	Действие - язык театрального искусства. Целенаправленность и логика действия. Мимика и жесты. Виды этюдов. Связь предлагаемых обстоятельств с поведением. Упражнения и этюды «Я в предлагаемых обстоятельствах», «Элементы бессловесного действия».	2	Беседа. Игры и упражнения.	Практические задания
		Сценическое действие.	Упражнения и этюды «Вес», «Оценка», «Пристройка». Этюды на ситуацию.	2	Игры и упражнения, этюды.	Практические задания

		Голос и дикция.	Речевая постановка голоса через чтение стихов на сценической площадке.	2	Практическая работа над голосом и дикцией.	Практические задания
		Голос и дикция.	Речевая постановка голоса через чтение стихов на сценической площадке.	2	Практическая работа над голосом и дикцией.	Практические задания
		Выбор произведения. Знакомство с содержанием пьесы.	Чтение произведения. Обсуждение. Анализ. Разбор характеров персонажей. Распределение ролей.	2	Беседа, распределение.	Устный опрос
		Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Этюдная работа в предлагаемых обстоятельствах.	«Примерка» образа. Характерная походка. Ассоциативный подбор пластики.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания

		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания

		Репетиции.	Репетиции в выгородке. Монтировочная репетиция.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Репетиция перестановок, размещение реквизита на площадке.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в	2	Практическая работа.	Практические задания

			гриме.		Индивидуальные и групповые репетиции.	задания
		Репетиции.	Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Репетиции.	Прогонная репетиция. Прогон в выгородке, прогон в костюмах и в гриме.	2	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.	Практические задания
		Промежуточная аттестация.	Устный опрос. Отчетный спектакль.	2	Устный опрос, отчётный спектакль.	Устный опрос, практические задания
		Работа над ролью в спектакле.	Анализ выступления со спектаклем.	2	Дискуссия.	Устный опрос