

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «21» августа 20 24г.  
протокол № 1



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлонова  
«21» августа 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Театральный калейдоскоп»**

Возраст обучающихся: 5-7 лет

Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Рекунова Светлана Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2024

## Содержание программы

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	8
3. Содержание программы.	9
4. Планируемые результаты.	11
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>12</b>
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочая программа.	27
5. Календарный учебный график.	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	
7. Список литературы.	27
8. Приложения.	28

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Театральный калейдоскоп» направлена на развитие творческих способностей детей дошкольного возраста через театральное искусство. Программа помогает детям раскрыть свой потенциал, научиться взаимодействовать с окружающими и уверенно выразить свои эмоции. Занятия театральной деятельностью помогают развить интересы и способности ребенка; способствуют общему развитию; проявлению любознательности, стремлению к познанию нового, усвоению новой информации и новых способов действия, развитию ассоциативного мышления; настойчивости, целеустремленности проявлению общего интеллекта, эмоций при проигрывании ролей. Упражнения на развитие речи, дыхания и голоса совершенствуют речевой аппарат ребенка. Выполнение игровых заданий в образах животных и персонажей из сказок помогает лучше овладеть своим телом, осознать пластические возможности движений. Театрализованные игры и спектакли позволяют ребятам с большим интересом и легкостью погружаться в мир фантазии, учат замечать и оценивать свои и чужие промахи. Дети становятся более раскрепощенными, общительными; они учатся четко формулировать свои мысли и излагать их публично, тоньше чувствовать и познавать окружающий мир.

**Направленность:** художественная.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность программы.** В наш современный век дети загружены потоком информации с экранов телевизоров и компьютеров. Зачастую это несёт и отрицательную энергетику. При этом дети гораздо реже удивляются, радуются и сопереживают. Душа ребёнка спит... Поэтому самый короткий путь к эмоциональному раскрепощению ребёнка лучше всего пройти через театрализованную деятельность. Здесь развивается атмосфера положительных эмоций, непредсказуемость, творческое выражение: - каждый ребёнок «обучает» себя сам, опираясь на свой творческий опыт, и способ обучения. Незаметный для ребёнка, т.к. он проходит через театрально-игровую деятельность. Даже самый застенчивый ребёнок находит возможность проявить себя, показать свою

индивидуальность. Использование программы позволяет стимулировать способность детей к образному и свободному восприятию окружающего мира, расширяет и обогащает его.

**Новизна программы** заключается в её уникальной методике, ориентированной на детей дошкольного возраста. Занятия построены на игровых упражнениях, которые помогают детям легко и с удовольствием осваивать основы актёрского мастерства. Программа интегрирует элементы сценической речи, пластики, рисования и музыки, что способствует комплексному развитию ребёнка. Через театральные игры дети учатся распознавать и выражать свои эмоции, а также взаимодействовать в команде, уважая мнение других. Занятия адаптированы под возрастные особенности детей, что позволяет каждому ребёнку раскрыть свои таланты в комфортной и безопасной обстановке.

**Отличительной особенностью** программы является её игровая направленность, которая позволяет детям дошкольного возраста легко и с удовольствием погружаться в мир театра. Занятия построены таким образом, чтобы каждый ребёнок мог раскрыть свои творческие способности, не испытывая давления или страха перед публичными выступлениями. Программа делает акцент на развитии эмоционального интеллекта и навыков коллективной работы, что способствует гармоничному развитию личности ребёнка и его успешной социальной адаптации.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 6-7 лет, проявляющих интерес к творчеству, игре и общению. Программа ориентирована на детей, которые хотят развивать свои артистические способности, учиться взаимодействовать с другими детьми и взрослыми, а также познавать мир через театральные игры и упражнения.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Режим занятий – 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия - 30 минут, с переменой 15 минут.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 33 часа.

Примечание: объем часов сформирован с учетом учебной сессии в высшем учебном заведении в сентябре в количестве 2 недель, и в январе в количестве 2 недель.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение строится на таких принципах как: доступность, последовательность, интерактивный подход, взаимоуважение, творческая атмосфера.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия посвящена повторению ранее изученного материала, изложению новых сведений и обсуждению известных театральных постановок. Основной упор в программе сделан именно на практическую деятельность. Для лучшего понимания теоретических аспектов активно используются тексты ролей, иллюстрированный материал и специальные пособия.

Проведение занятий организовано в разнообразных формах:

- Творческие беседы, викторины, просмотры спектаклей.
- Игры, упражнения, игры-драматизации, этюды.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:**

Количество часов в неделю / год - 1 академический час в неделю, 33 часа в год, 1 раз в неделю по 1 часу.

Продолжительность занятия – 45 минут, с переменной 15 минут.

**2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование у детей младшего дошкольного возраста интереса к театру и развитие их творческих способностей через игровую деятельность.

**Задачи:**

1. Познакомить детей с основами театрального искусства.
2. Способствовать развитию воображения, внимания, памяти.
3. Воспитывать уважение к театральному искусству и коллективной работе.
4. Помочь застенчивым детям преодолеть страх публичных выступлений.
5. Способствовать социальной адаптации детей.

**3.Содержание программы**

Учебно-тематический план. Первое полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля(приложение1)
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Актёрское мастерство</b>		<b>11</b>	<b>2</b>	<b>9</b>	Викторина, игра, упражнения, этюды, беседа
<b>Тема 1.1</b>	Волшебный мир театра	1	1	-	
<b>Тема 1.2</b>	Дождик и тучка	1	-	1	
<b>Тема 1.3</b>	Угадай сказку	1	-	1	
<b>Тема 1.4</b>	По лесочку я шла и кого-то видела...	1	-	1	
<b>Тема 1.5</b>	Мишка вышел на зарядку	1	-	1	
<b>Тема 1.6</b>	Заботливое солнышко	1	-	1	
<b>Тема 1.7</b>	За работу	1	-	1	
<b>Тема 1.8</b>	Гуси-лебеди летели-наступали чудеса	1	-	1	
<b>Тема 1.9</b>	Игровой урок	1	-	1	
<b>Тема 1.10</b>	Волшебный сундучок	1	-	1	
<b>Тема 1.11</b>	Оживи героя	1	1	-	
<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>		<b>3</b>	<b>-</b>	<b>3</b>	Наблюдение, практические задания.
<b>Тема 2.1</b>	Дождик	1	-	1	
<b>Тема 2.2</b>	Лучший дом	1	-	1	
<b>Тема 2.3</b>	Воздушный шар	1	-	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос, практические задания.
<b>Итого:</b>		<b>15</b>	<b>2,5</b>	<b>12,5</b>	

Учебно-тематический план. Второе полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Актерское мастерство</b>		<b>15</b>	<b>3,5</b>	<b>11,5</b>	Викторина, игра, упражнения, этюды, беседа
Тема 1.1	Поедем в гости	1	-	1	
Тема 1.2	Где был Иванушка?	1	-	1	
Тема 1.3	В лесу родилась елочка	1	-	1	
Тема 1.4	Танцующие куклы	1	0,5	0,5	
Тема 1.5	Хозяйка однажды с базара пришла...	1	-	1	
Тема 1.6	В лесном домишке жил маленький мальчишка	1	0,5	0,5	
Тема 1.7	Дружные ребята-зверята	1	0,5	0,5	
Тема 1.8	Маланья	1	-	1	
Тема 1.9	Нарядные пальчики	1	-	1	
Тема 1.10	Хитрая плутовка	1	0,5	0,5	
Тема 1.11	Лягушка и цапля	1	0,5	0,5	
Тема 1.12	Игровая лотерея «Мы-артисты»	1	0,5	0,5	
Тема 1.13	Дружно в гости мы идем	1	-	1	
Тема 1.14	Кот-сапожник	1	0,5	0,5	
Тема 1.15	В гостях у бабочки	1	-	1	
<b>Раздел 2. Сценическая речь</b>		<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>	Наблюдение, практические задания.
Тема 2.1	Медвежонок	1	-	1	
Тема 2.2	Лесное эхо	1	-	1	
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>1</b>	<b>0,5</b>	<b>0,5</b>	Устный опрос, практические задания.
<b>Итого:</b>		<b>18</b>	<b>4</b>	<b>14</b>	

Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие

**Раздел 1. Актерское мастерство.**

**Тема 1.1 Волшебный мир театра.**

*Теория.* Беседа о театре (обогащение знаний).

**Тема 1.2 Дождик и тучка.**

*Практика.* Имитационное упражнение.

**Тема 1.3 Угадай сказку.**

*Практика.* Сценка по эпизодам сказок (с использованием пальчикового театра).

**Тема 1.4 По лесочку я шла и кого-то видела...**

*Практика.* Театрализованная игра (передача пластики и художественного образа).

**Тема 1.5 Мишка вышел на зарядку.**

*Практика.* Этюд (с использованием перчаточного театра).

**Тема 1.6 Заботливое солнышко.**

*Практика.* Музыкально-ритмическое упражнение.

**Тема 1.7 За работу.**

*Практика.* Пальчиковая игра.

**Тема 1.8 Гуси-лебеди летели-наступали чудеса.**

*Практика.* Драматизация сказки «Гуси-лебеди».

**Тема 1.9 Игровой урок.**

*Практика.* Упражнение на развитие мимики и жестов.

**Тема 1.10 Волшебный сундучок.**

*Практика.* Игровое занятие-инсценировка (с использованием театра на ложках).

**Тема 1.11 Оживи героя.**

*Теория.* викторина по знакомым сказкам.

**Раздел 2. Сценическая речь.**

**Тема 2.1 Дождик.**

*Практика.* Артикуляционные упражнения.

**Тема 2.2 Лучший дом.**

*Практика.* Упражнение на координацию речи и движений.

**Тема 2.3 Воздушный шар.**

*Практика.* Упражнение на развитие дыхания.

**Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Устный опрос по пройденному материалу за первое полугодие.

*Практика.* Практические задания по актерскому мастерству и сценической речи.

Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие

**Раздел 1. Актерское мастерство.**

**Тема 1.1 Поедем в гости.**

*Практика.* Этюд-импровизация.

**Тема 1.2 Где был Иванушка?**

*Практика.* Танцевальная импровизация (на передачу художественного образа).

**Тема 1.3 В лесу родилась елочка.**

*Практика.* Сценка (теневой театр).

**Тема 1.4 Танцующие куклы.**

*Теория.* Викторина по пластическим образам персонажей сказок.

*Практика.* Образно-пластический этюд.

**Тема 1.5 Хозяйка однажды с базара пришла...**

*Практика.* Пальчиковая игра.

**Тема 1.6 В лесном домишке жил маленький мальчишка.**

*Теория.* Беседа о эмоциях.

*Практика.* Этюды на эмоции.

**Тема 1.7 Дружные ребята-зверята.**

*Теория.* Презентация на тему «Виды животных».

*Практика.* Игровое упражнение (передача пластики).

**Тема 1.8 Маланья.**

*Практика.* Театрализованная игра.

**Тема 1.9 Нарядные пальчики.**

*Практика.* Пальчиковая игра с использованием пальчикового татра(тестоластика).

**Тема 1.10 Хитрая плутовка.**

*Теория.* Объяснение слова «Импровизация».

*Практика.* Театрализованная импровизация.

**Тема 1.11 Лягушка и цапля.**

*Теория.* Объяснение игры.

*Практика.* Игра на внимание.

### **Тема 1.12 Игровая лотерея «Мы-артисты».**

*Теория.* Видео отрывки из сказок.

*Практика.* Показ эпизодов по знакомым сказкам (проявление инициативы и самостоятельности в выборе и показе).

### **Тема 1.13 Дружно в гости мы идем.**

*Практика.* Инсценировка эмоционального этюда.

### **Тема 1.14 Кот-сапожник.**

*Теория.* Прослушивание ритмических отрывков.

*Практика.* Ритмическая игра.

### **Тема 1.15 В гостях у бабочки.**

*Практика.* Театрализованная игра.

## **Раздел 2. Сценическая речь.**

### **Тема 2.1 Медвежонок.**

*Практика.* Чистоговорка на развитие речи.

### **Тема 2.2 Лесное эхо.**

*Практика.* Сценка (пополнение словарного запаса), разучивание скороговорок.

## **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Устный опрос по пройденному материалу за первое полугодие.

*Практика.* Практические задания по актерскому мастерству и сценической речи.

## **4. Планируемые результаты**

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

### **Знать:**

- различные виды театра, роли актёров, режиссёров и зрителей;
- базовые понятия сценической речи.

### **Уметь:**

- через театральные игры и упражнения концентрировать внимание и запоминать простые тексты и действия, использовать свою фантазию и воображение;
- работать в команде, уважать мнение других участников и ценить вклад каждого в общий результат;
- свободно выражать свои эмоции перед аудиторией;

Эти результаты будут способствовать гармоничному развитию личности ребёнка и его успешной социализации в детском коллективе.

Для оценки качества обучения в программе используются разнообразные методы диагностики, которые позволяют отслеживать прогресс каждого ребёнка и эффективность педагогического процесса.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по основам актерского мастерства).
- *практическая подготовка* (умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений)

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, май). Данная методика позволяет оценить как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.



## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** открытое занятие.

Итогом обучения в объединении также может быть отчетный спектакль для родителей и приглашенных зрителей.

### 2. Оценочные материалы (Приложение 1).

### 3. Условия реализации программы

#### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрен отдельный кабинет площадью 44,7 кв.м, оснащенный следующим оборудованием:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стул	16
2.	Стол	6
3.	Шкаф-стенка (встроенный)	1
4.	Шкаф двухстворчатый	3
5.	Стенка 2-х секционная	1
6.	Зеркало	5
7.	Видеокамера	1
8.	Ширма театра	1
6.	Светодиодный прожектор	1

#### Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладает высоким профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра: «Буратино», «Театр моды «Экстрим» и др.

## Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Волшебный мир театра» максимального результата помогают достичь:

**1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;

- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

**2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:***

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;

- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;

- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

***Технология исследовательской деятельности*** – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

***Информационные технологии*** – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

***Формы занятий*** групповые (индивидуально-групповые).

***Формы работы на занятии:*** практические задания, самостоятельная работа, лекции, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,  
 - обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

*Наглядный материал:* фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

*Информационно-методический материал:* учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Ивана Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

*Видеоматериал:* презентации к занятиям.

#### 4. Рабочая программа (приложение 2)

#### 5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во учебных дней	Кол-во часов
с 22 сентября по 31 декабря	15	15	с 9 января по 31 мая	18	18	33	33
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
с 16 декабря по 27 декабря			с 12 мая по 25 мая			устный опрос, практическ	

## **6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы**

### **6.1. Методы дистанционного обучения**

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

### **6.2. Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

**Виды теоретических занятий:** лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

**Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

### **6.3. Инструменты дистанционного обучения**

**Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

**Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: МАХ, Tolk, Discord;
- мессенжеры: МАХ, VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

**Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенжеры: МАХ, VK мессенджер;

- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

#### **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

#### **6.5. Режимы дистанционного обучения**

##### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися.

#### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске или Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

#### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда

обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результата обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Tolk Discord MAX	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: <b>Актерское мастерство</b> (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы: ВКонтакте, МАХе,</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционно занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Tolk Discord MAX	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в МАХе выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал;</li> <li>• МАХ;</li> <li>• Группа ВКонтакте;</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•МАХ,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися



## 7. Список литературы

1. Артемова Л. В. Театрализованные игры дошкольников: Книга для восп. 12. Детского сада. – М.: Просвещение, 1991.-127 с.
2. Бодраченко, И.В. театрализованные музыкальные представления для 14. детей дошкольного возраста / И.В. Бодраченко.- М.: Айрис-пресс, 2006.-144 с.
3. Вакуленко Ю.А., Власенко О.П. Театрализованные инсценировки сказок в детском саду / Ю.А. Вакуленко, О.П. Власенко.- Волгоград: Учитель, 2008.-153 с.
4. Гавришева Л.Б. Музыка, игра-театр!: Экологические сценарии театрализованных представлений для детей логопедических групп доу.- СПб.: «Детство-пресс», 2004.- 80 с.
5. Горохова Л.А., Макарова Т.Н Музыкальная и театрализованная деятельность в ДОУ: Интегрированные занятия/ Под ред.К.Ю. Белой.- МДОУ: ТЦ Сфера, 2005.-64 с.- (Программа развития)
6. Зарецкая Н.В. Часы с кукушкой: Музыкальные сказки с нотным приложением для подготовительной к школе группы ДОУ.- М.: ТЦ Сфера, 2003.-56 с.
7. Крюкова С.В., Слободник Н.П. Удивляюсь, злюсь, боюсь, хвастаюсь и радуюсь. Программы эмоционального развития детей дошкольного и младшего школьного возраста: Практическое пособие – МДОУ.: «Генезис», 2006.-208 с.
8. Князева О.Л. Я-Ты-Мы. Программа социально-эмоционального развития дошкольников / Сост.: О.Л Князева. – М.: Мозайка-Синтез, 2005.- 168 с.
9. Лысаков, В.Г. 1000 загадок / В.Г. Лысаков.- М.: АСТ; Донецк: Сталкер, 2006.-318с.
10. Поляк Л.Я. Театр сказок: Сценарии в стихах для дошкольников по мотивам русских народных сказок.- СПб.: «Детство-Пресс», 2001.- 48 с.
11. Сорокина Н.Ф. Сценарии театральные кукольных занятий. Календарное планирование: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2004. – 288 с.
12. Сорокина Н.Ф. Играем в кукольный театр: Пособие для воспитателей, педагогов дополнительного образования детских садов. – М.: АРКТИ, 2000.- 160 с.
13. Трифонова Н.М. Кукольный театр своими руками.- М.: Рольф, 2001.-192 с.
14. Чурилова Э.Г. Методика и организация театрализованной деятельности дошкольников и младших школьников: Программа и репертуар. - М.: Гуманит. изд. Центр ВЛАДОС, 2001.- 160 с.

## Интернетресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина <https://krispen.ru/>
3. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
4. Электронные образовательные ресурсы Прогресс.дети <https://прогресс.дети/>
5. Драматургия. Зарубежные и Российские пьесы. <https://dramaturgija.ru/>
6. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
7. Образовательная социальная сеть <https://infourok.ru/>
8. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
9. Электронные образовательные ресурсы Школа сегодня <http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei>
10. Театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/eresources/>
11. Образовательная площадка <https://multiurok.ru/>
12. Виртуальные экскурсии по Мариинскому театру <https://www.mariinsky.ru/about/virt/>
13. Виртуальный тур по театру имени Евгения Вахтангова <https://vakhtangov.ru/theatre/virtual-tour/>
14. Виртуальные туры по театрам, музеям и выставкам Москвы <https://3dpanorama.msk.ru/project-cat/magaziny-vystavki/>

15. Учебное пособие «Грим в театральной школе» [https://krispen.ru/knigi/kuryshev\\_vn\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/kuryshev_vn_01.pdf)
16. Видеоспектакли онлайн <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
17. Проект «Театральные уроки для детей» <https://rutube.ru/plst/146387/>

**Диагностические материалы.**

1. Учебные презентации.
2. Видео спектакли.
3. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
4. Теннисные мячи.
5. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.

