

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол от 22.03.2022 № 2



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова
03 20 22 г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Танцемания»**

Возраст обучающихся: 7 – 9 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Селиванова Лариса Петровна,
педагог дополнительного образования

г. Черногоorsk, 2022

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	6
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты.	11
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	11
1. Формы аттестации.	11
2. Оценочные материалы.	11
3. Условия реализации программы.	11
4. Рабочие программы модулей	13
5. Календарный учебный график.	13
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	13
7. Список литературы.	18
8. Приложения.	19

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Хореография - культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Увлечение танцами помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость, способствует развитию творческого начала ребенка, его художественного вкуса.

Программа «Танцемания» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков.

Важной задачей первых лет обучения хореографии является освоение азбуки классического танца. Развиваются выворотность ног, танцевальный шаг, правильная постановка корпуса, гибкость, устойчивость, легкий высокий прыжок, четкая координация движений. Все это - элементы, необходимые для дальнейшего развития техники и навыков.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность. Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, постановку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Корректируют сутулость, искривление позвоночника и т.д. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству. Содержание программы создаёт условия для раскрытия творческого потенциала

ребёнка.

Новизна. Программа «Танцемания» состоит из 2 модулей, которые составляют основу танцевального искусства на данном возрастном этапе детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере, а также решение оздоровительных задач.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: танцевально-ритмические упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, партерную гимнастику, которые используются на занятиях.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью является развивающая направленность программы, призванная стимулировать интерес детей к танцам и к творческой деятельности в целом. По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

1. «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа».
2. «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу).

Модули являются основными и обязательными, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может ребёнок физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный (имеется в виду мышечная сила).

Такая организация учебного процесса формирует танцевальную культуру, чувство ритма, творческие способности и одновременно позволяет совершенствовать физическую подготовленность, форму и выносливость.

Каждый из модулей имеет свою специфику, направлен на решение своих собственных целей и задач. Образовательные модули взаимосвязаны и ориентированы на подготовку обучающихся в направлении «хореография». Это необходимо для достижения обучающимися общего положительного результата и цели программы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

После прохождения модульной программы «Танцемания» дети (по желанию детей, родителей или законных представителей) могут переводиться на следующий этап обучения по программе «Грация».

Адресат.

Программа ориентирована на детей школьного возраста 7-9 лет.

К началу младшего школьного возраста двигательная функция организма проходит значительный путь развития. Существенные изменения наблюдаются и в строении мышц. Особенно интенсивно развиваются мышцы туловища и конечностей. Дети 7—9 лет могут успешно овладевать тонкими и координационно-сложными движениями, если они умеренны по амплитуде и не требуют большой силы. В этом возрасте они относительно быстро осваивают основы современной техники, чему способствует высокая подвижность в суставах и естественность движений. Детям этого возраста свойственна также высокая возбудимость нервных центров и слабость процессов внутреннего торможения. Отсюда у них менее устойчиво внимание. Дети младшего школьного возраста обладают повышенной двигательной активностью. Они могут бегать и играть по несколько часов в день.

Возраст от 7 до 9 лет наиболее благоприятный для дальнейшего развития как физических, так и умственных сил. Идет довольно пропорциональное увеличение роста и веса, мышцы становятся более крепкими, происходит активное развитие

функций головного мозга, что способствует его интенсивной работе. Изменяется соотношение между процессами возбуждения и торможения. Процесс торможения становится сильнее, хотя возбудимость еще достаточно велика. Вхождение ребенка в новые условия школьной жизни ведет к изменению его социального статуса, формируется умение управлять своим поведением. Свобода дошкольного детства сменяется отношениями зависимости и подчинения новым правилам. Мышление младшего школьника – наглядно-действенное, развивается словесно-логическое, закладываются базовые мыслительные способности. Занятия хореографией позволяют сочетать развитие понятийного мышления с совершенствованием образного. Цели и задачи работы педагога-хореографа заключаются в дальнейшем развитии координации и танцевальной выразительности. На уроках хореографии в этом возрасте для педагога становится важным воспитание волевых качеств личности, трудолюбия, развития внимательности и памяти.

Дети 7-9 лет – это вчерашние дошкольники, они мыслят конкретно, образами. На данном этапе обучения и развития детей важнейшую роль играют различные наглядные пособия, используемые педагогом во время занятия. Младшие школьники активно реагируют на впечатления, доставляемые им органами чувств.

Костная система в младшем школьном возрасте еще окончательно не сформирована. Не завершено окостенение позвоночника, грудной клетки, таза, конечностей. Позвоночник гибок и податлив, при длительном неправильном положении тела возможно его искривление. Поэтому необходимо следить за правильной осанкой и походкой.

В эти годы дети обладают уже достаточным уровнем психического развития, но очень возбудимы. Для этого возраста характерно богатство воображения, эмоциональность и непосредственность реакций. Однако из-за относительно слабой устойчивости внимания дети на занятиях быстро теряют темп и ритм.

Дети в этом возрасте обладают в основном наглядно-образным характером запоминания, поэтому личный показ педагогом наиболее эффективен. Характер еще только складывается, но дети уже обладают некоторой настойчивостью, способны ставить перед собой определенные цели.

Занятия проводятся с группой детей, уровень подготовки которых различный, поэтому при организации образовательного процесса используется дифференцированный подход. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, наполняемость - 12 – 15 человек.

Набор в группу осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: Программа рассчитана на 1 год обучения. Общая продолжительность образовательного процесса составляет 136 часов.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится на следующих принципах:

- Доступность и наглядность.

- Последовательность и систематичность обучения и воспитания.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Дети, обладающие хореографическими навыками, выполняют более сложные в техническом и творческом плане задания, являясь, таким образом, примером для остальных. Обучаясь по программе, дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне.

Занятия проводятся с полным составом группы и делается больший упор на групповые формы работы. При этом используются беседы, игры, практические занятия и др.

Основное место в программе отводится практическим занятиям. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом движений, упражнений.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 136 часов в год.

Продолжительность занятия 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: - развитие творческих способностей детей через формирование навыков выполнения танцевальных упражнений и движений, а так же укрепление физического и психического здоровья.

Задачи:

1. Обучить детей танцевальному искусству: познакомить с предметом «хореография» и с основными хореографическими понятиями, с правилами ведения здорового образа жизни.

2. Развивать у детей чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, навыки ориентировки в пространстве, координацию движений и пластики, навыки владения своим телом, развивать выворотность ног и танцевальный шаг, гибкость, пластичность.

3. Воспитывать у детей интерес к занятиям, путем создания положительного эмоционального настроения, способствовать психологическому раскрепощению ребёнка, эмоциональной выразительности, стремление к двигательной активности, формировать коммуникативные навыки - умение работать в паре, коллективе.

Использование модульной системы обучения создает благоприятные условия для развития ребенка, путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

3. Содержание программы

Модуль 1. «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа».

Цель модуля: обучение начальным навыкам выполнения танцевальных движений.

Задачи:

- обучить основным правилам поведения в хореографическом зале.
- сформировать базовые знания о названиях основных упражнений и движений.

- обучить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- формировать уважительное отношение друг к другу.
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- формировать начальные навыки координации движений.
- формировать правильную осанку, укреплять мышцы, развивать подвижность суставов.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- способствовать развитию произвольности внимания, памяти.
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Учебный план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа».					
Раздел 1. Организационное занятие. Введение.		2	2	-	Устный опрос
Тема 1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	2	2	-	
Раздел 2. Танцевально-ритмическая разминка и танцевальные рисунки.		30	2	28	Практические задания
Тема 2.1	Ритмическая разминка и прыжки	22	1	21	
Тема 2.2	Танцевальные рисунки.	8	1	7	
Раздел 3. Танцевальная игра, импровизация и танец.		26	2	24	Практические задания
Тема 3.1	Танцевальные игры	8	1	7	
Тема 3.2	Импровизация	6	1	5	
Тема 3.3	Танец (полька)	12	1	11	
Раздел 4. Заключительное занятие		2	1	1	Практические задания
Тема 4.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Итого:	60	7	53	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Теория: правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «ЦРТ». Беседа о красоте и танце. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс по программе «Танцемания» - модуль 1, знакомство с планом работы.

Раздел 2. Танцевально-ритмическая разминка и танцевальные рисунки.

Тема 2. 1. Ритмическая разминка и прыжки.

Теория: Техника выполнения упражнений, движений и прыжков.

Практика: Разминка на середине, подготовка опорно-двигательного аппарата к работе: разогрев всех групп мышц:

- Разогрев мышцы шеи (повороты головы вправо, влево, вверх, вниз);
- Разогрев плечевого пояса – «Незнайки»;
- Упражнение для мелкой моторики рук – «Здравствуй пальчики»;
- Круговые вращения кистей и рук с прыжками – «Ракеты»;
- Наклоны корпуса (вправо и влево);
- Потягивание наверх, вперёд и наклон;
- Перекаты (с пяточек и на полупальцы);
- Прыжки, бег по диагонали;
- Восстанавливаем дыхание – игра «Надуваем шарики».
- «Слепой дождик».

Раздел 3. Танцевальная игра и импровизация.

Тема 3.1. Танцевальные игры.

Теория: Объяснения правила игры.

Практика: Игры: «Помощники», «Аисты», «Птицы», «Верёвочки», «За арбузом», «Надуваем шарики» и т.д.

Тема 3.2. Импровизация

Теория: Объяснения правил для импровизации.

Практика: Исполнение миниатюры «На лесной полянке», а так же импровизация на заданную педагогом тему.

Тема 3.3. Танец (полька).

Теория: Объяснение правильности выполнения движений данного танца.

Практика: Разучивание движений и рисунка данного танца.

Раздел 4. Заключительное занятие

Проверка практических знаний по пройденным темам: техника безопасности, ритмическая разминка и прыжки, танцевальные игры, импровизация.

Тема 4.1 Промежуточный контроль.

Теория: знание названий - основных упражнений и движений, танцевального рисунка, игр.

Практика: самостоятельное выполнение разминки и прыжков, танцевального рисунка, активно включаться в игры и легко импровизировать на заданную тему.

По итогам реализации модуля «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа» обучающиеся:

- **Будут знать:** азы хореографии - основы этикета (поведения в зале), термины и названия движений и игр, которые изучались в программе, а так же правильному исполнению элементов и движений.

- **Будут уметь:** ориентироваться в танцевальном пространстве, владеть техникой координации движений и исполнения упражнений (движений). Исполнять танцевальные этюды в характере музыки. Эмоционально - выразительно, ритмично, музыкально, дружно и артистично исполнять танцевальную композицию или музыкальную игру.

Модуль 2. «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу).

Цель модуля: развитие гибкости, растяжки и пластики ребенка.

Задачи:

- познакомить с основными элементами и упражнениями партерной гимнастики.
- научить правильному исполнению элементов партерной гимнастики, техническим приемам их правильного исполнения.
- воспитывать трудолюбие, доброжелательность;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу и умение работать в группе, парах;
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- сформировать начальные навыки координации движений;
- укрепить мышцы спины, пресса, ног, развить подвижность суставов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Учебный план

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 2. «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу).					
Раздел 1. Основы партерной гимнастики на середине зала.		74	3	65	Практические задания
Тема 2.1	Партерная гимнастика (экзерсис на полу)	46	1	45	
Тема 2.2	Упражнения для развития стоп, выворотности и растяжка	20	1	19	
Тема 2.3	Кувырки (вперед, назад)	8	1	7	
Раздел 3. Заключительное занятие		2	1	1	Практические задания
Тема 3.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	
	Итого:	76	4	72	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Теория: правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «ЦРТ». Беседа о красоте и танце. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс по программе «Танцемания»- модуль 2, знакомство с планом работы.

Раздел 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.

Тема 2. 1. Партерная гимнастика (экзерсис на полу)

Теория: Техника выполнения упражнений, движений.

Практика:

- Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, ноги прямые, стопы свободны: наклоны головы;
- Сидя на полу, спина прямая, ноги вытянуты в стороны, стопы вытянуты. Наклон корпуса к ногам - меняя направления наклона;
- «Неваляшки» - упражнение на равновесие;
- «Колобки» - сгруппироваться, подтянуть колени к груди обхватить ноги руками и наклонить голову к коленям (дети катаются на спине);
- «Качалочка» - дети стоят на коленях, ноги вместе, руки вдоль туловища и наклоны с ровной спиной назад (укрепление пресса, мышц спины, ног, ягодиц);
- «Кошечки, собачки» - упражнения на скручивание позвоночника;
- «Ласточки». Лежа на животе, руки вытянуты в стороны, ноги вместе. Одновременно поднимаются прямые ноги и корпус (чередуются напряжение мышц спины и их расслабление);
- Уголок;
- «Лягушка»;
- «Бутон»;
- Подготовка на мостик;
- Мостик из положения лёжа.

Тема 2. 2. Упражнения для развития стоп, выворотности и растяжка.

Теория: Техника выполнения упражнений, движений.

Практика:

- Работа стоп вместе и по очереди (вытянутая стопа, сокращенная стопа);
- «Замочек» - наклон к вытянутым ногам вперёд, руками взять носки ног;
- Растяжки для ног;
- Полушпагаты и шпагаты: на правую и левую ноги, поперечный - «верёвочка».

Тема 2.3. Кувырки (вперёд и назад).

Теория: Техника выполнения кувырка через голову вперёд и назад.

Практика: выполнение и отработка кувырков.

Тема 3. Заключительное занятие.

Тема 3.1. Промежуточная аттестация.

Теория: Название основных упражнений и движений партерной гимнастики.

Практика: Самостоятельное и правильное выполнение упражнений и движений партерной гимнастики, выполнение полушпагатов и шпагатов.

По итогам реализации модуля **«Основы партерной гимнастики на середине зала»** обучающиеся:

- **Будут знать** основные элементы и упражнения партерной гимнастики, технически правильное её исполнение.
- **Будут уметь** работать в группе, парах; овладеют начальными навыками координации движений; будут эмоционально, музыкально исполнять упражнения партерной гимнастики, окрепнут физически (укрепят мышцы спины, пресса, ног).

4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является овладение первоначальными навыками хореографического искусства и танцевальных «па», творческая активность детей, а так же укреплении физического и психического здоровья.

В результате работы по данной программе будут сформированы следующие азы хореографии: координация движений и пластика, осанка, искусство владения своим телом, навыки ориентировки в пространстве, чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, танцевального шага, гибкость, пластичность, умение работать в группе, коллективе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы «Танцемания» определяется:

- *текущим контролем*, проводится в ходе учебного занятия для закрепления знаний по теме, в форме практических заданий, опроса, наблюдения, зачета;
- *промежуточной аттестацией* (декабрь, май), проводится в форме устного опроса, теста и практического задания (см. Приложение № 1).

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация открытого занятия, концерт, итоговый отчет.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме открытого занятия.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и квалификацию, соответствующую направлению деятельности.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база:**

- хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- аудиозаписи на флеш-картах с музыкальным репертуаром.
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- коврики для занятий партерной гимнастикой.

Информационно–методическое обеспечение

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

В работе с обучающимися по программе «Танцемания» максимального результата помогают достичь:

1) **методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом хореографических приёмов, что способствует к окончанию программы более качественному исполнению танцевальных «па»;

- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных танцевальных элементов и движений.

2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;

- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи и у обучающихся есть свобода выбора (момент творчества) при ее выполнении, например импровизация.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

На занятиях по хореографии активно используются **элементы групповых технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший методику выполнения танцевального «па», временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся хореографического ансамбля «ТРИУМФ», через просмотр деятельности других авторов ищем пути для создания своего танцевального стиля и образа.

Элементы здоровьесберегающих технологий; пальчиковая гимнастика Е. Косиловой.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,

- закреплению знаний и умений,

- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся на предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать творческому и нравственному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия

творческого решения, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения хореографических «па» во время исполнения танцевальных игр.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фотографии, картинки и книги, с красочными иллюстрациями танцевальных позиций рук, ног, танцевальных движений и стилей.

Методические материалы: методические пособия и учебные пособия по обучению хореографии; литература по ритмике, партерной гимнастике, танцу.

4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие		Итого кол-во часов
Период	Кол-во часов	Период	Кол-во часов	
15.09 - 31.12.22	60	10.01-31.05.23	76	136

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

— демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- видеозанятие.

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Для данной возрастной категории детей дистанционное обучение осуществляется путем дистанционного взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся через следующие инструменты дистанционного общения:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум.
- мессенжеры: Telegram.
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 30 до 15 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и

online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	– СФЕРА-ВКС, Сферум.	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: комплекс упражнений на общее физическое развитие, комплекс упражнений партерной гимнастики, разучивание танцевальных комбинаций хореографических постановок и т.д.); 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в Telegram • Группа ВКонтакте, • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	– СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram.	СО			online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в WhatsApp или выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал, • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО				

Online тест (опрос)	– СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram.	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		В реальном времени в процессе ведения дистанционно го занятия, аналогично очному обучению	В реальном времени в процессе ведения дистанционно го занятия, аналогично очному обучению
Индивидуальны е задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся, в рамках отработки танцевальных движений		Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Чибрикова-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
7. М. Мамадалиева Эстрадный танец «Мир эстрадной хореографии». Воркута. 2011 год.
8. Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная «Учите детей танцевать». Москва. 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
https://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf

Оценочные материалы

Цель: определение уровня и качества освоения хореографических умений и навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)

Практические и теоретические знания, умения и навыки обучающихся определяются в ходе зачетного занятия, в которое входит просмотр хореографических умений и навыков, теоретических знаний, которые определяются через устный опрос.

Вопросы к устному опросу для модуля «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа»:

1. Назовите позиции рук? (Подготовительная, I, II, III).
2. Назовите позиции ног? (I, II, III, VI).
3. Какие музыкальные жанры вы знаете? (марш, песня, танец).
4. Какие танцевальные жанры вы знаете? (полька, вальс, галоп).
5. Назовите основные движения в польке? (Галоп- прямой и боковой, подскоки).
6. Каким может быть музыкальный темп? (медленный, быстрый, умеренный).
7. Назовите хореографические рисунки? (круг, диагональ, линии, колонна и т.д.).

Практические задания: Педагог – называет упражнение (движение), ребёнок выполняет его (показывает).

Форма проведения – групповая, индивидуальная. Уровень обученности по программе отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающе гося	Теоретиче ские знания учащихся (устный опрос)	Чувства ритма, музыкальн ость (практичес кие задания)	Импровизация на заданную тему (практические задания)	Умение передавать в композиции характер, ритм и настроение музыки (практические задания)	Уровень освоения ДОМП
1.						

Практические задания:

1. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и обучающиеся импровизируют под неё.
2. В процессе занятия педагог называет упражнения (движения, элементы), используя терминологию хореографии, а учащиеся должны показать.
3. Умение передавать в композиции характер, ритм и настроение музыки - определяется, когда обучающиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа танцевального номера в концертной программе.

Критерии оценки обученности по программе:

- обучающийся владеет базовыми понятиями;
- у обучающегося развито чувства ритма, музыкальности, координации движений;
- обучающийся умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему;
- обучающийся умеет передавать в танце характер и настроение музыкального произведения.

Параметры:

Высокий уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок прекрасно владеет базовыми понятиями, отлично владеет терминологией модуля.

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма и музыкальность. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания, двигаясь, ребенок правильно ощущает построение фразы, легко справляется с ритмическими заданиями, развита координация движений. Умеет передать характер и настроение музыкального произведения. Умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Оптимальный уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок хорошо владеет базовыми понятиями, но иногда затрудняется дать правильное название упражнения или движения.

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма координации движений, но возникают затруднения при исполнении сложных комбинаций. Часто не уверено исполняет движения при темповом изменении музыки. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается, иногда допускает ошибки, затрудняется самостоятельно исполнять танцевальные композиции на заданную тему.

Допустимый уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок слабо владеет базовыми понятиями, может дать правильное название упражнения или движения, прибегая к подсказке педагога.

Практическая часть:

ребенок слабо владеет знаниями, умениями, навыками по хореографии, редко справляется с выполнением самостоятельных заданий. Необходима помощь педагога. Ребенок не владеет умением концентрировать свое внимание.

Критерии и параметры оценки обученности обучающихся по программе.

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1	Теоретические знания обучающихся	Владеет понятиями и терминологией хореографического искусства	Не достаточно владеет терминологией хореографического искусства	Обучающийся не владеет терминологией хореографического искусства
2	Чувства ритма, музыкальность	Умеет передать характер музыки	Выражает в движении общий характер музыки	Движения не отражают характер музыки
3	Сочинение комбинации на заданную тему (импровизация)	Элементы танца исполняются в стиле и манере определённого жанра	Элементы танца выполняются с помощью педагога	Обучающийся не владеет манерой исполнения
4	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки	Слышит и понимает музыку, двигается в темпе музыки, держит осанку	Обучающийся не достаточно легко двигается в темпе музыки и держит осанку	Обучающийся не двигается в темпе и манере музыки

Рабочая программа модуля «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа»

Цель модуля: обучение начальным навыкам выполнения танцевальных движений.

Задачи:

- обучить основным правилам поведения в хореографическом зале.
- сформировать базовые знания о названиях основных упражнений и движений.
- обучить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- формировать уважительное отношение друг к другу.
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- формировать начальные навыки координации движений.
- формировать правильную осанку, укреплять мышцы, развивать подвижность суставов.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- способствовать развитию произвольности внимания, памяти.
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

По итогам реализации модуля «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа» обучающиеся:

- **Будут знать:** азы хореографии - основы этикета (поведения в зале), термины и названия движений и игр, которые изучались в программе, а так же правильному исполнению элементов и движений.
- **Будут уметь:** ориентироваться в танцевальном пространстве, владеть техникой координации движений и исполнения упражнений (движений). Исполнять танцевальные этюды в характере музыки. Эмоционально - выразительно, ритмично, музыкально, дружно и артистично исполнять танцевальную композицию или музыкальную игру.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2 ч.								
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч.	-	Беседа, объяснение	Опрос
Раздел 2. Танцевально-ритмическая разминка и танцевальные рисунки. 30 ч.								
		24 ч.	2.1. Ритмическая разминка и прыжки	Усвоение обучающимися основ хореографии.	1 ч.	23 ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		2 ч.		Рассказ о хореографии, о жанрах (музыкальных, танцевальных). Знакомство с залом для занятия. (теория, практика).	1 ч.	1 ч.		
		2 ч.		Понятие о темпе и о характере мелодий. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц		2 ч.		
		2 ч.		Такт, затакт. Музыкальный размер. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц		2 ч.		
		4 ч.		Сценическое пространство. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц		4 ч.		
		4 ч.		Танцевальный шаг, бег. Разминка на середин: разогрев всех групп мышц. Прыжки.		4 ч.		
		4 ч.		Основы классического танца: изучение позиции ног и рук.		4 ч.		

		4 ч.		Основы классического танца: пор де бра для рук и корпуса.		4 ч.		
		8 ч.	2.2. Танцевальные рисунки	Усвоение обучающимися понятия танцевальные рисунки (теория и практика)	1 ч.	7 ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.		Виды танцевальных рисунков: линейные.	1 ч.	3 ч.		
		4 ч.		Виды танцевальных рисунков: круговые.		4 ч.		
Раздел 3. Танцевальная игра и импровизация 26 ч.								
		8 ч.	3.1. Танцевальные игры	Усвоение обучающимися танцевальными играми и их правилам.	1 ч.	14 ч.	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		4 ч.		Игра: «Мамины помощники»		4 ч.		
		4 ч.		Игра: «Забавные утята».		4 ч.		
		6 ч.	3.2. Импровизация	Усвоение обучающимися правил импровизации (свобода действия, раскрепощение и фантазия).	1 ч.	5 ч.	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3 ч.		«На лесной полянке»		3 ч.		
		3 ч.		«Надуй воздушный шар»		3 ч.		
		12 ч.	Танец (полька)	Разучивание движений и рисунка данного танца.	1ч.	11 ч.		
		4ч.		Прямой галоп, с правой и левой ноги.		4 ч.		
		4ч.		Боковой галоп, с правой и левой ноги.		4 ч.		
		4ч.		Подскоки		4 ч.		
Раздел 4. Заключительное занятие 2 ч.								
		2 ч.	4.1.Промежуточная аттестация	Занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)	1 ч.	1 ч.		

Рабочая программа модуля «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу)»

Цель модуля: развитие гибкости, растяжки и пластики ребенка.

Задачи:

- познакомить с основными элементами и упражнениями партерной гимнастики.
- научить правильному исполнению элементов партерной гимнастики, техническим приемам их правильного исполнения.
- воспитывать трудолюбие, доброжелательность;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу и умение работать в группе, парах;
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- сформировать начальные навыки координации движений;
- укрепить мышцы спины, пресса, ног, развить подвижность суставов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

По итогам реализации модуля «**Основы партерной гимнастики на середине зала**» обучающиеся:

- **Будут знать** основные элементы и упражнения партерной гимнастики, технически правильное её исполнение.
- **Будут уметь** работать в группе, парах; овладеют начальными навыками координации движений; будут эмоционально, музыкально исполнять упражнения партерной гимнастики, окрепнут физически (укрепят мышцы спины, пресса, ног).

Календарно – тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Основы партерной гимнастики на середине зала. 72 ч.								
		46 ч.	2.1. Партерная гимнастика (экзерсис на полу)	Повторение техники безопасности. Усвоение обучающимися основ партерной гимнастики и пластики. Игра- считалка «Острова».	1 ч.	45 ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		24 ч.		Занятие на ковриках. Понятие дистанция. Разминка: работа с осанкой (укрепление мышц спины, пресса).	1 ч.	23 ч.		
		22 ч.		Разминка на ковриках и упражнения на гибкость и пластику тела. Стретчинг.		22 ч.		
		20 ч.	2.2. Упражнения для развития стоп, выворотности, растяжка.	Усвоение обучающимися техники выполнения растяжек и упражнений на выворотность.	1 ч.	19 ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		8 ч.		Разминка на ковриках: растяжка, полушпагаты, шпагат на правую и левую ноги.	1 ч.	7 ч.		
		8 ч.		Разминка на ковриках: растяжка, поперечный шпагат (верёвочка).		8 ч.		
		4 ч.		Упражнения на развитие и укрепление стопы и выворотности.		4 ч.		
		8 ч.	2.3. Кувырки (вперед, назад)	Выполнение и отработка кувырков через голову.	1ч.	7 ч.		
		4 ч.		Выполнение и отработка кувырка вперёд.	1 ч.	3 ч.		
		4 ч.		Выполнение и отработка кувырка назад.		4 ч.		

Раздел 2. Заключительное занятие 2 ч.								
		2 ч.	3.1. Промежуточная аттестация	Занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)	1 ч.	1 ч.		