

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «31» мая 2023 г.  
протокол № 3



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П. Шишлонова  
«31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Стильные аксессуары»**

Возраст обучающихся: 8 - 12 лет  
Срок реализации: 2 года

Автор-составитель:  
Грикштас Регина Павловна,  
педагог дополнительного образования

Черногорск, 2023

## Содержание

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	4
3. Содержание программы.	5
4. Планируемые результаты.	7
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	8
1. Формы аттестации.	8
2. Оценочные материалы.	8
3. Условия реализации программы.	9
4. Рабочая программа воспитания.	13
5. Календарный учебный график.	13
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	15
7. Список литературы.	19
8. Приложение.	21

# **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы.**

## **1. Пояснительная записка**

Программа «Стильные аксессуары», имеет художественно-эстетическую направленность. Обучение детей по программе, «Стильные аксессуары», способствует их формированию эстетического вкуса, развитию трудовых умений и навыков, то есть осуществляет психологическую и практическую подготовку к труду, к выбору профессии в соответствии с возрастными и индивидуальными особенностями детей. Большая часть часов от общего количества отведена на практическую работу.

**Направленность:** художественная.

**Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Программа актуальна**, в ней представлены практически все известные виды современного декоративно – прикладного творчества. Это дает возможность раскрыть воспитанникам всё богатство и красоту современного рукоделия, опираясь на истоки народного творчества.

**Новизна** программы заключается также в применении новых технологий обработки, увеличении активных методов обучения (работа в малых группах.), использовании в образовательной деятельности самостоятельной дизайнерской работы обучающихся.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 8-12лет, проявляющих интерес к проектированию, художественному творчеству и желающих самостоятельно создавать модные аксессуары.

Занятия проводятся с группой разновозрастных детей, уровень подготовки которых различный, поэтому при организации образовательного процесса используется дифференцированный подход.

Состав группы постоянный, наполняемость - 12 – 15 человек.

Набор в группы осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:**

Первый год обучения составляет - 136 часа в год.

Второй год обучения составляет - 216 часа в год.

**Занятия проводятся:**

В первый год обучения - 2 учебных часа с перерывом 15 мин, периодичность в неделю 2 раза, количество часов в неделю - 4 часа. Второй год обучения - 2 учебных часа с перерывом 15 мин, периодичность в неделю 3 раза, количество часов в неделю - 6 часов.

В целях снятия напряжения и перегрузок при проведении занятий используются зрительная гимнастика и физкультурные паузы.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Занятия проводятся с полным составом группы, при этом по мере приобретения опыта занимающимися делается больший упор на групповые формы работы. При этом используются беседы, учебные игры, конкурсы, соревнования, самостоятельная работа, практические занятия, зачеты и др.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Основное место в программе отводится практическим работам. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом образцов изделий, а также раздачей индивидуальных комплектов дидактического материала. При знакомстве с теоретическим материалом используются видеоматериалы, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская, мастер-класс;
- презентация, выставка.

## **2. Цель и задачи программы 1 года обучения.**

**Цель:** развитие творческого мышления, навыков дизайна в процессе создания собственных стильных аксессуаров.

**Задачи программы 1-го года обучения:**

1. Обучить приемам выполнения ручных швов.

2. Изучение техник «канзаши», «декупаж»;

3. Изучение основы материаловедения – виды тканей, волокнистый состав, влияющий на процесс изготовления аксессуаров.

**В результате реализации программы. По окончании 1-го года обучения**

*Обучающиеся будут знать:*

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности труда;
- последовательность технологического процесса;
- различные техники декупажа, канзаши и приемы плетения изделий из бисера;

*Обучающиеся будут уметь:*

- организовывать рабочее место, соблюдать правила гигиены и техники безопасности;
- применять полученные знания на практике;
- организовать рабочее место, пользоваться инструментами;
- выполнять работы по готовым иллюстрациям или собственным эскизам.

## 2. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля (приложение 1)
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, Практические задания.
2.	Аксессуары.	8	4	4	Устный опрос. Практические задания.
3	Технике «канзаши. Изготовление украшений в технике «канзаши».	26	4	22	Тест. Практические задания.
4	Кожаная пластика.	20	2	18	Тест. Практические задания.
5	Декупаж.	28	2	26	Тест. Практические задания.
6	Бисероплетение.	20	4	22	Тест. Практические задания.
7	Выполнение аксессуаров к коллекции костюмов.	26	1	25	Тест. Практические задания.
	Промежуточная аттестация.	4	2	2	Тест. Практические задания.
	Итоговое занятие	2	1	1	Практические задания.
	<b>Итого:</b>	<b>136</b>	<b>20</b>	<b>116</b>	

### 2.1. Содержание учебного плана 1-го года обучения.

#### 1. Вводное занятие 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, безопасности дорожного движения. Правила поведения в кабинете Составление анкет детей, расписания занятий, организация рабочего места. Цели и задачи на текущий год.

#### 2. Аксессуары 8 ч.

Понятие «аксессуар». Виды аксессуаров, назначение. Соответствие аксессуара общему стилю

3. Изготовление украшений в технике «канзаши» 26 ч.

История японского вида рукоделия- канзаши. Рабочее место для выполнения канзаши. Технология выполнения лепестков для канзаши. Разновидности канзаши.

Практическая работа: изготовление элементов для канзаши, цветы из лент, браслет из атласных лент, ободки, пояски.

#### 4. Кожаная пластика 20 ч.

**Аксессуары из кожи.** Виды кожи. Инструменты и материалы.

Способы декоративной обработки кожи: шитье, оплетка, драпировка, термообработка.

Практическая работа: изготовление браслетов, кулонов, заколок из кожи (украшенные сплеткой, выжиганием, жмуркой). Сочетание лакированной и обыкновенной кожи. Выделение орнамента.

#### **5. Декупаж 28ч.**

Знакомство с техникой «Декупаж». Техника и приемы, инструменты и материалы. Способы декорирования: Декупаж на ткани, кожи, на аксессуарах.

Практическая работа: нанесение техники «декупаж» на ткань, кожу, на аксессуары.

#### **6. Бисероплетение 20ч.**

Значение бисерных изделий в жизни человека и ДПИ. История развития бисерного рукоделия.

Рабочее место. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска), инструменты и приспособления для работы бисером. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса.

Практическая работа: сортировка бисера. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Плетение узора по составленным и готовым схемам. Плетение нашейных украшений, нагрудных украшений. Колье, браслет, серьги, комплект. Цветы из бисера.

#### **7. Выполнение аксессуаров к коллекциям костюмов 26ч.**

Практическая работа: изготовление аксессуаров в различные техниках декупажа, канзаши и бисера.

#### **8. Промежуточная аттестация 4ч.**

**Итоговое занятие. 2 часа.** Создание выставки изделий, изготовленных в течение учебного года. Задание на лето. Подведение итогов за учебный год

### **Цель и задачи программы 2 года обучения.**

#### **Цель программы:**

**Цель:** Создание условий для дополнения и углубления ЗУН по изготовлению аксессуаров. Создание условий для привития учащимся ценности труда.

#### **Задачи программы 2-го года обучения:**

1. Изучить техники «канзаши», «бисероплетение»;
2. Обучить детей основам работы с бисером; плетению из бисера; изготовлению изделий из бисера.
3. Развить аккуратность, трудолюбие, внимательность при изготовлении изделий из бисера и лент.

### **2. Учебно-тематический план 2 года обучения.**

№	Наименование темы	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		Всего	Теорет.	Практ.	
1	Вводное занятие.	2	1	1	Устный опрос, Практические задания.
2.	Повторение за второй год	12	4	8	Устный опрос, Практические задания.
3.	Аксессуары.	44	14	30	Устный опрос. Практические задания.
4.	Изготовление украшений из бисера	62	12	50	Тест.

					Практические задания.
<b>5.</b>	<b>«Канзаши»</b>	<b>92</b>	<b>30</b>	<b>62</b>	Тест. Практические задания.
	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	Тест. Практические задания.
	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Практические задания.
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>	<b>64</b>	<b>152</b>	

## 2.1. Содержание учебного плана 2-го года обучения.

### 1. Вводное занятие 2 ч.

Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, безопасности дорожного движения. Правила поведения в кабинете Составление анкет детей, расписания занятий, организация рабочего места. Цели и задачи на текущий год.

### 2. Повторение за второй год 12 ч.

### 3. Аксессуары 44 ч.

Понятие «аксессуар». Виды аксессуаров, назначение. Соответствие аксессуара общему стилю.

### 4. Изготовление украшений из бисера 62ч.

Значение бисерных изделий в жизни человека и ДПИ. История развития бисерного рукоделия. Рабочее место. Материалы (бисер, бусы, рубка, стеклярус, леска), инструменты и приспособления для работы бисером. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Цветовая гамма. Техника низания бисера и стекляруса.

Практическая работа: сортировка бисера. Основные приемы низания бисера. Построение орнамента на схемах. Плетение узора по составленным и готовым схемам. Плетение нашейных украшений, нагрудных украшений. Колье, браслет, серьги, комплект. Цветы из бисера.

### 5. «Канзаши» 92ч.

История японского вида рукоделия-канзаши. Рабочее место для выполнения канзаши. Технология выполнения лепестков для канзаши. Разновидности канзаши.

Практическая работа: изготовление элементов для канзаши, цветы из лент, браслет из атласных

### 6. Промежуточная аттестация 4ч.

**Итоговое занятие. 2 часа.** Создание выставки изделий, изготовленных в течение учебного года. Задание на лето. Подведение итогов за учебный год

### 4. Планируемые результаты.

#### Ожидаемый результат

Ожидаемые результаты соотнесены с задачами и содержанием программы, дифференцированы по годам обучения.

#### По окончании 1-го года обучения

*Обучающиеся будут знать:*

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности труда;
- последовательность технологического процесса;
- различные техники декупажа, канзаши и приемы плетения изделий из бисера;

*Обучающиеся будут уметь:*

- организовывать рабочее место, соблюдать правила гигиены и техники безопасности;

- применять полученные знания на практике;
- организовать рабочее место, пользоваться инструментами;
- выполнять работы по готовым иллюстрациям или собственным эскизам

**По окончании 2-го года обучающие по программе должны знать:**

*Обучающиеся будут знать:*

- начальные сведения о видах современного декоративно-прикладного искусства;
- правила техники безопасности труда;
- последовательность изготовления технологического процесса техники канзаши;
- различные техники и приемы плетения изделий из бисера;

*Учащие будут уметь:*

- создавать украшения и аксессуары из бисера, бусин, ленточек.
- организовывать рабочее место, соблюдать правила гигиены и техники безопасности и инструментами и приспособлениями;
- применять полученные знания на практике;
- выполнять работы по готовым иллюстрациям или собственным эскизам.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), зачетами (по завершению изучения отдельных тем), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, зачет, а также различные психолого-педагогические исследования при взаимодействии с педагогом-психологом Центра.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, аналитическая справка по контролю, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** защита творческих работ, конкурсы, выставки, открытое занятие, итоговый отчет, портфолио, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

### **Критерии и параметры оценки ЗУН.**

Важнейшим звеном деятельности является учет, проверка знаний, умений и навыков учащихся.

*Промежуточная аттестация* по итогам первого полугодия – проводится в декабре с целью выявления образовательного и творческого уровня развития учащихся, их интересов и особенностей на отдельных этапах усвоения программы. Формы проведения: наблюдение, опрос.

*Промежуточная аттестация по итогам учебного года* – проводится в конце учебного года (май) с целью определения уровня знаний, умений и навыков.

*Тестирование* – форма промежуточной аттестации. Проводиться с целью выявления у учащихся имеющихся знаний о работе с лентами, об искусстве «канзаши», бисероплетение.

*Практическая работа* – форма промежуточной аттестации. Проводится с целью усвоения определенного уровня содержания образования, степени подготовленности к самостоятельной работе: выявление наиболее способных и талантливых детей.

### **Критерии и параметры оценки ЗУН**



### *Критерии.*

- знание теоретического материала(материаловедение).
- технология изготовления изделий.
- художественное оформление изделий.

### *Параметры.*

#### *Допустимый уровень:*

- слабо владеет знаниями терминологией основами материаловедения;
- на вопросы отвечает не по существу;
- испытывает затруднения в подборе материала.
- практические работы выполнены небрежно, не отвечает педагогическим и техническим требованиям, художественному оформлению.

#### *Оптимальный уровень:*

- владеет знаниями терминологией основами материаловедения, но допускает неточности;
- испытывает затруднения в подборе материала;
- практические работы не совсем выполнены качественно, эстетически.

#### *Высокий уровень:*

- владеет знаниями терминологией основами материаловедения;
- практические работы выполнены технично, аккуратно, самостоятельно, творчески, демонстрирует показ выполненного изделия.

**Оценочные материалы** (Приложение 1).

## **3. Условия реализации программы.**

### *Материально-техническое обеспечение.*

Для успешной реализации программы «Стильные аксессуары» имеются материально-технические условия: отдельный кабинет с хорошим освещением, удобными столами, стульями по количеству детей. Демонстрационная доска, для показа схем и образцов. Стеллажи для выставки образцов и готовых изделий.

### *Кадровое обеспечение.*

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования I категории, систематически повышающий свою педагогическую квалификацию, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

### *Информационно-методическое обеспечение.*

Для реализации программы разработан учебно-методический комплект (УМК).

В него входят:

- разработки занятий,
- сценарии праздников, мероприятий, конкурсов,
- дидактические материалы, игры, тесты и т.д.
- наглядный материал,
- папка с образцами готовых изделий,
- папки со схемами изделий по разделам программы,
- образцы, таблицы,
- методическая литература: книги, журналы,
- фотографии по прикладному искусству.

**Условия реализации программы.** Для проведения занятий по программе «Стильные аксессуары» имеются все необходимые методические пособия, материалы и инструменты:

альбомы с образцами по техникам «канзаши»; готовые изделия по темам; книги, журналы, альбомы по темам.

1. Теоретические материалы:
  - Информационный материал по канзаши.
2. Дидактические материалы:
  - Таблицы, схемы, книги с иллюстрациями.
  - Комплект образцов.
  - Выставочный фонд работ учащихся.
  - Фотоальбом с работами выставочных фондов.
3. Методические рекомендации:
  - Методический материал педагога (тематическое и поурочное планирование, методические рекомендации и т.п.);
  - Рекомендации
4. Обобщенный опыт:
  - Фотоматериалы – отчет о районных и городских выставках.
  - Фотоматериалы – отчеты мастер-классов по техники «канзаши».

#### **Конструктивные карты: Виды техники «канзаши».**

Большая часть дидактического материала изготовлена самими педагогами студии.

Иллюстративный материал (книги, журналы, использование учебной информации на электронных носителях),

образцы использования новых, нетрадиционных методов обработки материалов, лекала, выкройки и др.

образцы, изготовленные педагогом дополнительного образования,

таблицы, схемы различных видов орнаментов,

таблицы, схемы последовательности плетения из лент.

#### ***Перечень оборудования, инструментов, необходимых для реализации программы.***

Материалы и инструменты для творчества:

Ножницы, иглы для шитья и вышивания. Нитки: х/б, лавсан, цветные шелковые ленты, ткани различные по качеству и фактуре. Картон для изготовления лекал, бумага для зарисовки эскизов. Разнообразная фурнитура для украшения и декорации изделий.

Оборудование: компьютер, магнитофон, фотоаппарат, столы, стулья, утюг, утюжильная доска; аудиозаписи музыкальных произведений, CD-диски с презентациями сообщений по темам.

*Для эффективности работы использую такие методы как:*

- словесные (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация образцов, показ, выполнение работ);
- практические;
- аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, опрос).

*Формы и типы занятий:*

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- занятия ознакомления, усвоения, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.
- индивидуальные,
- коллективной работы,
- работа в парах,
- нетрадиционная форма занятия,
- взаимообучение детей, занятия которые ведут старшие дети и занятия консультации,
- занятия закрепления ЗУН,

- занятия по обобщению и систематизации изученного,
- занятия по развитию творческого оперирования ЗУН,
- контрольно-проверочное занятие,
- интегрированное (смешанное) занятие.

В занятиях объединения «Гармония» по желанию могут принимать участие родители. Родителям предоставляется возможность выбрать вид художественной деятельности, включённой в основную часть программы. После консультаций педагога родители вместе с детьми выполняют такого рода работы дома и на занятиях, представляя их впоследствии на выставках.

#### **Программа построена на принципах:**

Принцип гуманизации; принцип природосообразности; принцип культуросообразности; принцип личностно-ориентированной направленности; принцип увлекательности и творчества; принцип системности; принцип доступности; принцип последовательности; принцип коллективности; принцип интеграции отдельных видов декоративно-прикладного искусства.

#### **4. Рабочая программа воспитания.**

Развитие ребенка непрерывно связано с воспитанием, и одно из определений термина «воспитание» сводится к обеспечению наиболее эффективного, наиболее полноценного развития личности. Процесс развития личности целенаправлен и осуществляется в ходе различных видов деятельности с приоритетом диалогических методов обучения, совместного поиска истины, решения воспитывающих ситуаций, удовлетворения интереса к творческому делу.

Воспитание – это разумно, по законам красоты организованная жизнь подрастающего человека. Организаторами этой жизни являются педагоги, знающие закономерности развития личности и умеющие организовывать жизнь детей в соответствии с этими закономерностями. Участвуя в развитии и воспитании растущей личности, в творческой активности детей и индивидуальности был разработан раздел по воспитательной работе, который реализуется наряду с образовательной программой «Стильные аксессуары».

Решающим фактором становления личности является социальная среда с ее социально – психологическими и традиционными отношениями. Воспитание не способно изменить социальную среду и микросреду ребенка, но не в состоянии оказать на нее влияние и помочь ребенку выработать необходимое отношение к позитивным и негативным сторонам социальной среды, научить ребенка активному участию в изменении обстоятельств жизни.

**Цель воспитательной работы:** сплочение детского коллектива, развитие творческой активности детей.

Для достижения этой цели решается ряд **задач:**

- повышать культурный и нравственный уровень личности;
- способствовать сплочению детского коллектива;
- развивать толерантность;
- формировать отношения сотрудничества триады: «ребенок – родитель – педагог»;

Работа с детьми включает в себя различные формы организуемой деятельности:

- познавательная деятельность;
- художественная деятельность;
- свободное общение.

Форма не может быть самоцелью, она нуждается как выражение психологического замысла и способствует реализации воспитательной цели.

- Познавательная деятельность осуществляется в:

- экскурсиях;
- викторинах,
- конкурсах,
- смотре знаний.
- Художественная деятельность принимает разные организационные формы:
  - концерты,
  - конкурсы,
  - творческие выставки,
  - тематические экспозиции,
  - экскурсии в художественные музеи.

- Свободное общение принимает такие формы как:
  - посиделки,
  - именины,
  - встречи друзей,
  - прогулки.

С начала учебного года проводятся мероприятия воспитательного характера:

- Тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану.
- Приглашаем в гости интересных людей.
- Один раз в месяц проводятся в объединении тематические праздники. В начале года День открытых дверей, в конце года итоговая выставка ДПИ и заключительное мероприятие «Зажги свою звезду»,
- Один раз в год планируются консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера.
- При посещении других детских коллективов центра расширяется кругозор в области прикладного творчества, человеческого общения, появляется альтернатива в выборе интересного занятия, либо совмещение их нескольких видов. С этой целью проводятся встречи и беседы с педагогами, посещение занятий, совместная работа с детьми других профилей декоративно-прикладного отдела. Такие мероприятия можно проводить один раз в квартал.
- Привлекаю родителей для участия и совместного проведения мероприятия по плану.
- Продолжаю общение с работниками городского музея и городской библиотеки им. А.С. Пушкина, которое оказывает большое значение для воспитания нравственного развития личности (2 -3 раза в год).
- В каникулярное время посещаем выставочные залы, музеи, библиотеки города.

Работа с родителями строится по следующим направлениям:

- проводится педагогическое просвещение родителей;
- организуется постоянная информация об успехах учащихся;
- организуется совместная деятельность детей и родителей.
- Для решения одной из задач воспитательной работы используются различные способы непосредственного включения родителей в процесс образования и воспитания детей в кружке «Гармония»:
  - присутствие родителей на занятиях и праздниках;
  - выполнение ими «семейных заданий»;
  - проведение совместных с детьми досуговых мероприятий, на которых родители являются как участниками, так и зрителями;
  - индивидуальные консультации на интересующие родителей темы.

#### 4.2 План воспитательной работы в коллективе.

Время проведения	Наименование дел	Место проведения
Сентябрь- Октябрь	Круглый стол «Давайте познакомимся». Акция «Подарок пожилому человеку»	ЦРТ. ЦРТ. ЦРТ и
Ноябрь Декабрь- январь	Акция «День народного единства» Новогодняя программа. Конкурс «Мисс Зима»	Объединение. ЦРТ ЦРТ.
Март Апрель Май	Акция «Подарок маме» Экскурсия в городской музей. Знакомство с бытом хакасского народа. Итоговая выставка декоративно-прикладного творчества.	ЦРТ.
Июнь	Конкурсная программа «День защиты детей»	

#### Ожидаемый результат:

Результаты воспитательной работы определяются прежде всего, изменениями, которые происходят с детьми. Это проявляется в поведении детей, в интересах и деятельности.

- Дети стали сплоченными умеют работать в микрогруппах.
- Дети проявляют такие качества как:
  - индивидуальность,
  - любовь к младшим и уважение к людям старшего поколения.
  - уважительные отношения к своим родителям
- Развита фантазия и творческие способности детей.
- Удовлетворенность родителями условиями для креативного развития личности ребенка; качеством воспитательно-образовательного процесса.

#### Система контроля.

Контроль осуществляется через:

- Анкетирование с детьми и родителями.
- Тестирование: «Какой вы друг», «атмосфера в группе».
- Проводиться контроль участия детей в различных мероприятиях, проводимых в кружке.
- Осуществляется наблюдения через участие в конкурсах, выставках, смотре знаний.

#### 5. Календарный учебный график 1 года обучения

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во учебных дней	Кол-во часов
15 сентября - 31 декабря	30	60	10 января - 31 мая	40	80	70	140
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			12.05. - 25.05.			Опрос, творческое задание.	

## Календарный учебный график 2 года обучения

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во учебных дней	Кол-во часов
1 сентября - 31 декабря	51	102	10 января - 31 мая	60	120	111	222
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			12.05. - 25.05.			Опрос, творческое задание.	

### 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

#### 5.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, просмотр обучающимися презентаций и видеозаписей, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

**Смешанное обучение** — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

#### 5.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

##### Виды теоретических занятий:

- лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

##### Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная синхронная работа обучающихся.

#### 5.3. Инструменты дистанционного обучения

##### Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

электронная почта;

социальные сети: Telegram.

смс – сообщения.

### **Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Zoom.
- мессенжеры: Сферум, .
- YouTube-канал.

### **Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

### **Режимы дистанционного обучения**

#### **Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

#### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии и с пользует эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

#### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний,

приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

**Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса по средством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и по средством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения. Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов.



**Методика организации условно полной дистанционной реализации программы**

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержания занятия при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Групповая видеоконференция (вебинар)	Zoom	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: мастер-классы по выполнению практических работ в любой технике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы в Сферум,</li> <li>• Группа В Контакте,</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	Zoom. Сферум	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием источника и причины использования	
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• YouTube-канал,</li> <li>• Группа В Контакте,</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест(опрос)	Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, Информация собирается в форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•Сферум ,</li> <li>•ГруппаВКонтакте,</li> <li>•Официальный сайтобразовательнойорганизации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Вседоступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотрвыполнения задания присланногообучающимся посредствоминструментов Дистанционного общения с обучающимися

#### 4.Список литературы для педагога

1. Горский В.А. «Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования». Дополнительное образование и воспитание. -М., 2003/3, с 29.
2. Горский В.А., Ходунова Л.Н. «Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании»
3. Гивлова, О.В. Неделя технологии в начальной средней школе/ О.В. Гивлова. - Волгоград: Учитель, 2007. – 127 с.
4. Дереклеева, Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или учимся жить в современном мире/ Н.И. Дереклеева. -М.: ВАКО, 2006.-198 с. -(Серия: «Педагогика. Психология. Управление»).
5. Ерофеева Т.В., Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование и воспитание. -М., 2008,№6, 33с
6. Жолобчук В.В. Колесова Л.В. «аксессуары из ткани». М., издательство «Сталкер», 2007.
7. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.-Изд. Доп.- М., Школьная пресса,2008.-96-с.
8. Ксензова, Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитание школьников: учебное пособие/ Г.Ю. Ксензова.- М.: Педагогическое общество России, 2005.- 128 с.
9. Мартиросян Б.П., Горский В.А.Инновации в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. -М.,2003,№4.
10. Метод проектов в технологическом образовании школьников, 6 класс: пособие для учителя/ ред.-сост. И.А. Саловой. -М.: Вентана -Граф, 2004. - 144с.
11. Селиванова Н.В. «Изделия из фетра: панно, сувениры, украшения». М., «Издательский дом МСП», 2000.
12. Софронова Н.В., Бакшаева Н.В. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования школьников. Дополнительное образование и воспитание.-М., 2003,№3, 35с.
13. Чернякова, В.Н. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани», 5-9 кл.: книга для учителя/ В.Н. Чернякова.-М.: Просвещение, 2002.- 125 с.: ил.
14. Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение; 2009.
- 15.Кнаке.Ж. Картины из фетра своими руками: Практическое руководство- М. 2008
16. Красникова Г. Все о войлоке и фильцевании. Приложение к журналу «Чудесные мгновения» М.: Агентство Дистрибьютор Прессы,2007.
- 17.Люцкевич Л. Игрушки в технике фильц. – М., Эксмо, 2008.
18. Люцкевич Л. Модные украшения в технике фильц – М., Эксмо, 2009.
- Мамонова М., Бублик В., Красникова Г. Всё о войлоке и фильцевании.
19. Шинковская К.А. Войлок. Все способы валяния. – АСТ-Пресс Книга. Серия: Золотая библиотека увлечений, 2011г.  
Интернет ресурсы:  
[http://community.livejournal.com/voilok\\_ru/](http://community.livejournal.com/voilok_ru/)  
<http://www.wool-bulb.com/>

международная ассоциация по фелтингу <http://www.feltmakers.com/connections.html>  
<http://www.wool-bulb.com/kak.html>  
мастер-класс по мокрому валянию от yaroshok  
[http://community.livejournal.com/ru\\_crafts/118200.html](http://community.livejournal.com/ru_crafts/118200.html)  
видео по мокрому валянию  
[http://www.feutrinage.com/csasp\\_editorial.asp?ID=87](http://www.feutrinage.com/csasp_editorial.asp?ID=87)  
<http://www.festivefibers.com/index.shtml>  
<http://www.feltcafe.net/drinkcozy.html>  
<http://www.feltfaction.fi/ENG/clothes.php>

### **Список литературы для детей**

- 1.Козинкина. Цветы из ткани. М.: Легпромбытиздат, 2010.
- 2.Маракаев. Первый букет. Ярославль, 2008.
- 3.Моложавенко. Тайны красоты. Книга о цветах. М.: Педагогика, 2010.
- 4.Оценка качества подготовки выпускников основной школы по технологии, М.: Дрофа, 2000.
- 5.Стельмахович Л. Н. Цветы из ткани. М.: Лёгкая промышленность. 2007.
- 6.Хворостов А. С. Декоративно-прикладное искусство в школе. Пособие для учителей. М.: Просвещение; 2001.
- 7.Аполозова Л. Украшения из бисера. М., - 2009.

## Приложение 1

### Диагностика знаний, умений, навыков 1 года обучения. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН) 1 год обучения.

Диагностика знаний, умений, навыков.

Декоративно – прикладной отдел

Название объединения \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_

200\_\_ - 200\_\_ учебный год

#### Критерии оценки ЗУН:

1. «Декупаж» (тестирование)
2. Технология изготовления изделия (практическое занятие)
3. Художественное оформление изделия (практическое занятие).

№	Критерии	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень
1.	Значение условных обозначений, работа со схемами.	Легко ориентируется в условных обозначениях ,применяет знания на практике.	Испытывает затруднения в условных обозначениях , работой со схемами с помощи педагога.	В условных обозначениях разбирается с трудом, нужна помощь педагога.
2.	Технология изготовления изделия	Делает самостоятельно, аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.	Делает с помощью педагога или товарищей, аккуратно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.	Работает не аккуратно, без помощи педагога справиться не может.
2.	Художественное оформление изделия	Практические работы выполнены небрежно, не отвечают педагогическим и техническим требованиям.	Практические работы не совсем удачные, не техничны, небрежны.	Практические работы выполнены технично, аккуратно.

#### Диагностика знаний, умений, навыков дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные аксессуары» 1 года обучения.

Вопросы устного опроса:

##### **Владение инструментом.**

##### **1. Владение инструментом.**

Вопросы к устному опросу:

**Вопрос 1.** Какие материалы и оборудование нужны для занятия бисероплетения?

Ответ: материал, иглы\*, нитки, ножницы\*, наперсток\*, мел, швейная машинка, утюг, раскройный стол, распарыватель, сантиметровая лента, линейка, леска\*, мононить .

**Вопрос 2.** Как правильно подобрать иглы для ручных работы бисероплетения ?

Ответ: ручные иглы подбираются в соответствии с плотностью обрабатываемой ткани и размером бисера.

**Вопрос 3.** Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?

Ответ: иглы\*, ножницы\*, булавки\*, распарыватель, утюг\*.

**Материалы для проведения промежуточной аттестации**

**Вопросы к тестовому заданию «Декупаж».**

1. С какими видами творчества вы познакомились в этом году.
2. Материал, который наклеивается при выполнении техники «Декупаж».  
а) Обои; \*б) Салфетка; в) Пленка.
3. Какая краска используется для техники «Декупаж»: а) Эмаль; \*б) Акриловая; в) Акварельная; г) Гуашь.
4. Для чего применяют декупаж:  
\*а) Украшения одежды; б) Игры маленьких детей; \*в) Для декора любых поверхностей.
5. Какие материалы используют в технике «декупаж»?  
а) Ткань, бумажные салфетки с картинками\*, б) канцелярский клей\*, в) клей для декупажа по ткани,  
г) исчезающий маркер, ножницы\*, д) утюг, е) акриловый лак для декупажа на водной основе\*, ё) клей для декупажа по твёрдым поверхностям, ж) кисточка\*.

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»**

**для промежуточной аттестации обучающихся 1 года обучения**

**Инструкция:** Выберите (внизу курсивом) и впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки (\_\_\_\_\_)
2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки (\_\_\_\_\_)
3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (\_\_\_\_\_)

**Инструкция:** Отметьте знаком «+» правильные ответы.

1. Способ низания дугами применяется только для изготовления цветов и листьев, им не плетут фигурки животных.
2. Параллельным способом низания плетут цветы, листья и различные фигурки.

**Инструкция:** Напишите, в какой технике низания применяется связка или соединительная бисеринка, выберите правильный вариант из предложенных ниже.

Связка – это важный декоративный элемент. Часто связки выполняют из бусин, которые ярче или крупнее остального материала. Способ низания, при котором присутствуют связки, называется \_\_\_\_\_

**Слова для справок:** ажурное низание, кирпичный стежок.

**Диагностика знаний, умений, навыков 2 года обучения.**

**Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)**

**2 год обучения.**

Диагностика знаний, умений, навыков.

Декоративно – прикладной

Название объединения \_\_\_\_\_

Руководитель \_\_\_\_\_

Время проведения \_\_\_\_\_ 200\_\_ - 200\_\_ учебный год

**Критерии оценки ЗУН:**

1. «Основы материаловедения» (тестирование)
2. Технология изготовления изделия (практическое занятие)
3. Художественное оформление изделия (практическое занятие).

№	Критерии	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень
1.	Значение условных обозначений, работа со схемами.	Легко ориентируется в условных обозначениях ,применяет знания на практике.	Испытывает затруднения в условных обозначениях , работой со схемами с помощью педагога.	В условных обозначениях разбирается с трудом, нужна помощь

				педагога.
2.	Технология изготовления изделия	Делает самостоятельно, аккуратно, бережно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.	Делает с помощью педагога или товарищей, аккуратно, терпеливо опираясь на правила техники безопасности.	Работает не аккуратно, без помощи педагога справиться не может.
3.	Художественное оформление изделия	Практические работы выполнены небрежно, не отвечают педагогическим и техническим требованиям.	Практические работы не совсем удачные, не техничны, небрежны.	Практические работы выполнены технично, аккуратно.

**Диагностика знаний, умений, навыков дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы «Стильные аксессуары» 2 года обучения.**

**1. Владение инструментом.**

Вопросы к устному опросу:

**Вопрос 1.** Какие материалы и оборудование нужны для занятия бисероплетения?

Ответ: материал, иглы\*, нитки, ножницы\*, наперсток\*, мел, швейная машинка, утюг, раскройный стол, распариватель, сантиметровая лента, линейка, леска\*, мононить .

**Вопрос 2.** Как правильно подобрать иглы для ручной работы бисероплетения ?

Ответ: ручные иглы подбираются в соответствии с плотностью обрабатываемой ткани и размером бисера.

**Вопрос 3.** Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?

Ответ: иглы\*, ножницы\*, булавки\*, распариватель, утюг\*.

**2. Тестовое задание «Основы материаловедения».**

1 Из каких материалов изготавливают бисер:

а) дерево, б) стекло\*, в) камень:

2 В какой стране впервые появились украшения из бисера:

а) Древний Китай, б) Древний Египет\*, в) Древняя Греция:

3 Какой формы обычно выпускают бисер:

а) круглой\*, б) овальной, в) прямоугольной,

4 Как называют квадратный бисер:

а) квадратики, б) рубка\*, в) ромбики,

5 Какой формы бывает стеклярус: а) квадратной, б) круглой, в) прямоугольной\*,

6 Для чего используют мононить:

а) для пошива одежды б) для плетения кружев в) для низания бисером\*

7 Назовите изделия из бисера изготовленные способом параллельного низания:

а) цветок,\* б) фенечку, в) серьги,

8 Какой шов применяется при выполнении вышивки из бисера:

а) шов «крестик», б) шов «восьмерка», в) простой петельный шов\*,

9 Какие изделия можно изготовить в технике ажурного плетения:

а) ленты, б) гайтаны,\* в) серьги,

10 Какие из перечисленных украшений носят на голове:

а) колье, б) диадема\*, в) ожерелье.

**Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение»**

**для промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения**

**Инструкция:** Напишите *да* или *нет* после каждого предложения. Правда ли, что:

1. Бисер бывает стеклянным, металлическим, из пластмассы, драгоценных и полудрагоценных камней \_\_\_\_\_
2. Существует несколько основных видов бисера: круглый, каплеобразный, богемский \_\_\_\_\_

3. **Инструкция:** Выбери верное определение для каждого инструмента и материала. Впишите в таблицу напротив.

Определение	Инструменты и материалы
Папа её берёт на рыбалку, а я на бисероплетение.	
Её применяют при изготовлении плоских фигурок из бисера.	
Рисунок, по которому плетут изделие.	
Маленькие, разноцветные, круглые и гранёные, с дырочкой посередине.	

**Слова для справок:** *схема, тонкая проволока, леска, бисер, пяльцы, станок, иголка.*

**Инструкция:** Отметьте знаком «+» из перечисленных ниже способов тот, которым делают лапки для жука или «палочку», при низании проволокой.

- Игольный, - Параллельный, - Петельками.

**Инструкция:** О каком методе низания идёт речь? Выберите из перечисленных ниже вариантов правильный ответ, подчеркните его.

Метод состоит в том, что на один конец проволоки нанизывают бусинки для определённого ряда, затем через них пропускают второй конец проволоки навстречу первому.

*Петельчатый, игольный, параллельный.*

**Инструкция:** Впишите в предложение правильный ответ из перечисленных ниже.

Ромб на цепочке в один крестик выполняется на \_\_\_\_\_.

- *двух рабочих концах, - одном рабочем конце.*

#### **Тесты и контрольные задания по программе «Бисероплетение» для промежуточной аттестации учащихся 2 года обучения**

**Инструкция:** Выберите (*внизу курсивом*) и впишите в скобки название техники низания, в которой используются следующие материалы и инструменты.

1. Пяльцы, ткань, иголки, нитки, ножницы, бисер, блёстки, пайетки (\_\_\_\_\_)

2. Проволока, бисер, стеклярус, нитки, иголки, ножницы, рубка, бусинки (\_\_\_\_\_)

3. Станок, бисер, нитки, иголки, нитки «Ирис», ножницы (\_\_\_\_\_)

**Инструкция:** Отметьте знаком «+» правильные ответы.

1. Способ низания дугами применяется только для изготовления цветов и листьев, им не плетут фигурки животных.

2. Параллельным способом низания плетут цветы, листья и различные фигурки.

**Инструкция:** Напишите, в какой технике низания применяется связка или соединительная бисеринка, выберите правильный вариант из предложенных ниже.

Связка – это важный декоративный элемент. Часто связки выполняют из бусин, которые ярче или крупнее остального материала. Способ низания, при котором присутствуют связки, называется \_\_\_\_\_

**Слова для справок:** *ажурное низание, кирпичный стежок*



## Календарно-тематический план 1 года обучения

	Наименование разделов и тем	Кол - во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<b>1. Вводное занятие 2ч.</b>					
1.1	Вводное занятие.	2	15.09.24		
<b>2. Аксессуары 8ч.</b>					
2.1	Классификация аксессуаров.	2			
2.2	Женские украшения.	2			
2.3	Мужские украшения.	2			
2.4	Эскизирование аксессуаров.	2			
<b>3. Техника «Канзаши» 26ч.</b>					
3.1	История возникновения и развития техники «канзаши».				
3.2	Техника и технология «канзаши».	2			
3.3	Изготовление лепестков в технике «канзаши».	2			
3.4	Изготовление цветка «Ромашка» в технике «канзаши».	2			
3.5	Изготовление цветка «Мак» в технике «канзаши».	2			
3.6	Изготовление цветка «Роза» в технике «канзаши».	2			
3.7	Изготовление цветка «Хризантема» в технике «канзаши».	2			
3.8	Украшение в технике «канзаши».	2			
3.9	Подготовка к акции	2			
3.10	Изготовление ободка.	2			
3.11	Изготовление ободка.	2			
3.12	Изготовление жабо.	2			
3.13	Изготовление брошки.	2			
<b>4. Кожаная пластика 20ч.</b>					
4.1	Технология изготовления бижутерии из кожи.	2			
4.2	Подбор ткани.	2			
4.3	Декорирование изделия.	2			
4.4	Способы соединения и крепления фурнитуры.	2			
4.5	Изготовление бижутерии из кожи	2			
4.6	Изготовление бус.	2			
4.7	Изготовление кулона.	2			
4.8	Изготовление брелока для ключей.	2			
4.9	Изготовление пояса.	2			
4.10	Изготовление серёжек.	2			
<b>5. Декупаж 28ч.</b>					
5.1	История возникновения и развития техники декупаж.	2			
5.2	Техника и технология декупажа на одежде, обуви и аксессуарах.	2			
5.3	Выполнение работ в технике декупаж на обуви.	2			
5.4	Выполнение работ в технике декупаж на обуви.	2			
5.5	Декупаж на чехле сотового телефона.	2			
5.6	Декупаж на чехле для очков.	2			
5.7	Декупаж на сумке.	2			

5.8	Декупаж на сумке.	2			
5.9	Декупаж на обуви.	2			
5.10	Декупаж на обуви.	2			
5.11	Декупаж на одежде.	2			
5.12	Декупаж на одежде.	2			
5.13	Декупаж на одежде.	2			
5.14	Декупаж на одежде.	2			
<b>6.Бисероплетение 20ч.</b>					
6.1	Технология изготовления бижутерии из бисера.	2			
6.2	Подбор бисера.	2			
6.3	Техника нанизывание бисера..	2			
6.4	Способы соединения и крепления бисера.	2			
6.5	Изготовление бижутерии из бисера.	2			
6.7	Изготовление бус.	2			
6.8	Изготовление кулона.	2			
6.9	Изготовление брелока для ключей.	2			
<b>7.Выполнение аксессуаров к коллекции костюмов26ч.</b>					
7.1	Изготовление цветов на коллекцию «Времена года»	2			
7.2	Изготовление цветов на коллекцию «Времена года»	2			
7.3	Изготовление цветов на коллекцию «Времена года»	2			
7.4	Изготовление украшений из фетра на коллекцию «Времена года»	2			
7.5	Изготовление украшений из фетра на коллекцию «Времена года»	2			
7.6	Подготовка к городской выставке ДПТ	2			
7.7	Изготовление украшений из фетра на коллекцию «Времена года»	2			
7.8	Изготовление украшений из кожи (декупаж) на коллекцию «Умай»	2			
7.9	Изготовление украшений из кожи (декупаж) на коллекцию «Умай»	2			
7.10	Изготовление украшений из кожи (декупаж) на коллекцию «Умай»	2			
7.11	Изготовление украшений из кожи (декупаж) на коллекцию «Умай»	2			
7.12	Подготовка к выставке к 9мая.	2			
7.13	Изготовление украшений из кожи (декупаж) на коллекцию «Умай»	2			
	<b>Промежуточная аттестация</b>	4			
	<b>Итоговое занятие.</b>	2			
<b>Итого: 136</b>					

## Календарно-тематический план 2 года обучения

	Наименование разделов и тем	Кол -во часов	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
<b>1. Вводное занятие 2ч.</b>					
1.1	Вводное занятие.	2	03.09.25		
<b>2. Повторение за второй год 12ч.</b>					
2.1	Повторение за первый год. Ручные стежки, швы.	2	04.09.25		
2.2	Виды фетра и их подбор для выполнения данной работы.	2	06.09.25		
2.3	Изготовление закладки из фетра, оформление.	2	10.09.25		
2.4	Техника изготовления поделок из фоамирана.	2	11.09.25		
2.5	Изготовления цветка «роза» из фоамирана.	2	13.09.25		
2.6	Изготовления ручки-цветок из фоамирана, к дню учителя.	2	17.09.25		
<b>3. Аксессуары 44ч.</b>					
3.1	Классификация аксессуаров.	2	18.09.25		
3.2	Эскизирование аксессуаров.	2	20.09.25		
3.3	Женские и мужские аксессуары.	2	24.09.25		
3.4	Изготовление листика клёна из фетра. Украшение для волос.	2	25.09.25		
3.5	Изготовление цветов из фетра.	2	27.09.25		
3.6	Изготовление цветов из фетра «Роза»	2	01.10.25		
3.7	Изготовление брошки из фетра.	2	02.10.25		
3.8	Изготовление цветов из фетра «Мак»	2	04.10.25		
3.9	Изготовление панно из фетра «Осень»	2	08.10.25		
3.10	Изготовление панно из фетра «Осень»	2	09.10.25		
3.11	Изготовление поделок к акции «День пожилого человека»	2	11.10.25		
3.12	Технология изготовления бижутерии из ткани.	2	15.10.25		
3.13	Подбор ткани.	2	16.10.25		
3.14	Декорирование изделия.	2	18.10.25		
3.15	Способы соединения и крепления фурнитуры.	2	22.10.25		
3.16	Изготовление бижутерии из ткани.	2	23.10.25		
3.17	Изготовление бус.	2	25.10.25		
3.18	Изготовление браслета.	2	29.10.25		
3.19	Изготовление кулона.	2	01.11.25		
3.20	Изготовление пояса.	2	05.11.25		
3.21	Изготовление серёжек.	2	06.11.25		
3.22	Изготовление ободка.	2	08.10.25		
<b>4. Изготовление украшений из бисера 62ч.</b>					
4.1	Изготовление украшений из бисера и бус.	2	12.11.25		
4.2	Технология изготовления бижутерии из бисера и бус.	2	13.11.25		

	Техника нанизывания бисера.				
4.3	Способы крепления и соединения бусин и бисера.	2	15.11.25		
4.4	Изготовления браслета из бисера и бусин.	2	19.11.25		
4.5	Плетение брелока из бисера и бусин.	2	20.11.25		
4.6	Плетение кулона из бисера и бусин.	2	22.11.25		
4.7	Плетение серёжек из бисера и бусин.	2	26.11.25		
4.8	Плетение подвески из бисера и бусин.	2	27.11.25		
4.9	Плетение брошки из бисера и бусин.	2	29.11.25		
4.10	Плетение серёжек из бисера и бусин. «Подарок маме!».	2	03.12.25		
4.11	Вышивка бисером на фетре. Закрепление бисера на фетре.	2	04.12.25		
4.12	Изготовления брошки на фетре «кошка» из бисера и бусин.	2	06.12.25		
4.13	Изготовления брошки на фетре «птица» из бисера и бусин. Вышивка по схеме.	2	10.12.25		
4.14	Изготовления брошки на фетре «птица» из бисера и бусин.	2	11.12.25		
4.15	Изготовления брошки на фетре «слоник» из бисера и бусин.	2	13.12.25		
4.16	Изготовления брошки на фетре «слоник» из бисера и бусин.	2	17.12.25		
4.17	Изготовления брошки на фетре «снежинка» из бисера и бусин.	2	18.12.25		
4.18	Изготовления брошки на фетре «ангел» из бисера и бусин.	2	20.12.25		
4.19	Изготовления брошки на фетре «ангел» из бисера и бусин.	2	24.12.25		
	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2	25.12.25		
4.20	Изготовления брошки символ года.	2	27.12.25		
4.21	Промежуточная аттестация.	2	10.01.26		
4.22	Изготовления брошки символ года.	2	14.01.26		
4.23	Брелок- подвеска.	2	15.01.26		
4.24	Браслет-фенечка.	2	17.01.26		
4.25	Изготовление цветов из бисера.	2	21.01.26		
4.26	Изготовление анималистических украшений из бисера: бабочка	2	22.01.26		
4.27	Изготовление анималистических украшений из бисера: золотая рыбка.	2	24.01.26		
4.28	Изготовление анималистических украшений из бисера: стрекоза.	2	28.01.26		
4.29	Изготовление анималистических украшений	2	29.01.26		

	из бисера: божья коровка.				
4.30	Брошь «Настроение»	2	31.01.26		
4.32	Брелок «Настроение»	2	04.02.26		
<b>5. «Канзаши» 92ч.</b>					
5.1	Техника и технология «канзаши».		05.02.26		
5.2	История возникновения и развития техники «канзаши».	2	07.02.26		
5.3	Техника и технология «канзаши». Материалы и приспособления.	2	11.02.26		
5.4	Изготовление лепестков в технике «канзаши».	2	12.02.26		
5.5	Изготовление цветка «Ромашка» в технике «канзаши».	2	14.02.26		
5.6	Изготовление цветка «Мак» в технике «канзаши».	2	18.02.26		
5.7	Изготовление цветка «Роза» в технике «канзаши».	2	19.02.26		
5.8	Изготовление ободка для волос, украшенного цветками.	2	21.02.26		
5.9	Изготовление заколки для волос, цветов хризантема .	2	25.02.26		
5.10	Изготовление брошки цветов, в технике «канзаши».	2	26.02.26		
5.11	Изготовление ободка.	2	28.02.26		
5.12	Изготовление ободка.	2	04.03.26		
5.13	Изготовление жабо.	2	05.03.26		
5.14	Изготовление брошки.	2	07.03.26		
5.15	Изготовление браслета.	2	11.03.26		
5.16	Изготовление кольца.	2	12.03.26		
5.17	Изготовление ободка для волос, украшенного цветками.	2	14.03.26		
5.18	Изготовление заколки для волос, цветов хризантема .	2	18.03.26		
5.19	Изготовление брошки цветов, в технике «канзаши».	2	19.03.26		
5.20	Изготовление брелока из лент, в технике «канзаши».	2	21.03.26		
5.21	Изготовление цветка в технике «канзаши».	2	25.03.26		
5.22	Украшение «Георгиевской ленточки» в технике «канзаши».	2	26.03.26		

5.23	Подготовка к акции «9 мая»	2	28.03.26		
5.24	Изготовление ободка.	2	01.04.26		
5.25	Способы соединения и крепления фурнитуры.	2	02.04.26		
5.26	Изготовление бижутерии из лент и ткани.	2	04.04.26		
5.27	Изготовление бус.	2	08.04.26		
5.28	Изготовление бус.	2	09.04.26		
5.29	Изготовление кулона.	2	11.04.26		
5.30	Изготовление пояса.	2	15.04.26		
5.31	Изготовление серёжек.	2	16.04.26		
5.32	Изготовление ободка.	2	18.04.26		
5.33	Изготовление браслета.	2	22.04.26		
5.34	Изготовление аксессуаров к коллекции «Атлантида».	2	23.04.26		
5.35	Изготовление серёжек.	2	25.04.26		
5.36	Изготовление ободка - корона.	2	29.04.26		
5.37	Изготовление ободка - корона.	2	02.05.26		
5.38	Изготовление браслета.	2	06.05.26		
5.39	Изготовление браслета.	2	07.05.26		
5.40	Изготовление корсетов к коллекции «Атлантида».	2	13.05.26		
5.41	Изготовление корсетов к коллекции «Атлантида».	2	14.05.26		
5.42	Изготовление корсетов к коллекции «Атлантида».	2	16.05.26		
5.43	Изготовление колье.	2	20.05.26		
5.44	Изготовление колье.	2	21.05.26		
	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>	<b>23.05.26</b>		
5.45	Изготовление колье.	2	27.05.26		
5.46	Изготовление колье.	2	28.05.26		
	<b>Итоговое занятие.</b>	<b>2</b>	<b>30.05.26</b>		
	<b>Итого:</b>	<b>216</b>			

