

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол от 31.05.2022 № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова
«01» июня 2022 г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Секреты бумагопластики»**

Возраст обучающихся: 7 – 10 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Грикштас Регина Павловна,
педагог дополнительного
образования

г. Черногорск, 2022

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	6
3. Содержание программы.	6
4. Планируемые результаты.	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	11
1. Формы аттестации.	11
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	12
4. Рабочие программы модулей	14
5. Календарный учебный график.	15
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	15
7. Список литературы.	20
8. Приложение.	21

I Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Программа знакомит обучающихся с искусством бумагопластики. Бумага как материал, очень доступна, а простота ее обработки привлекает детей. Они овладевают различными приемами и способами действий с бумагой: сгибание, складывание, вырезание, надрезание, склеивание, скручивание, прогибание. Бумагопластика развивает у детей способность работать руками, у них совершенствуется мелкая моторика рук, точные движения пальцев, происходит развитие глазомера. Бумагопластика способствует концентрации внимания, так как заставляет сосредоточиться на процессе изготовления, чтобы получить желаемый результат.

Направленность: художественная

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы

Актуальность программы заключается в том, что в наш век высоких технологий, бумага остается инструментом творчества. Бумажный лист помогает ребёнку ощутить себя художником, дизайнером, конструктором, а самое главное — безгранично творческим человеком.

Программа является комплексной по набору техник работы с бумагой, что предполагает овладение основами разнообразной творческой деятельности, даёт возможность каждому обучающемуся открывать для себя волшебный мир декоративно-прикладного творчества, проявлять и реализовывать свои творческие способности, применяя полученные знания и умения в реальной жизни, стимулирует творческое отношение к труду.

Занятия совершенствуют мелкую моторику рук, зрительно- двигательную координацию и память, что необходимо для успешного овладения письмом и благотворно влияет на общее интеллектуальное развитие и успешное обучение в школе.

Новизна. Новизна программы заключается в использовании различных современных техник бумагопластики: классическое оригами, художественное вырезание, квиллинг.

Информативный материал, небольшой по объему, интересный по содержанию, дается как перед изготовлением поделок, так и во время работы. Готовые игрушки обыгрываются, используются для создания сложных композиций на темы литературных произведений, для сюжетно-образной игры.

Выполнение творческих заданий на темы сказок способствует развитию воображения и фантазии у обучающихся, позволяет не только выявлять индивидуальные творческие возможности, но и решать нравственно-эстетические задачи в образной форме.

Отличительные особенности. По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

Модуль 1 Оригами. Оригами представляет собой складывание бумаги таким образом, чтобы получались самые разнообразные фигуры – животные, птицы, цветы, различные предметы. Развивает пространственное воображение, память, творческие и исследовательские способности, чертежные навыки, мелкую мускулатуру кистей рук, концентрацию внимания.

Модуль 2 Художественное вырезание из бумаги. Современные работы, выполненные в технике художественного вырезания из бумаги, называют прорезными изображениями, бумажной графикой, ажурным (филигранным) вырезанием. В этой технике можно делать много красивых вещей: картины (панно), открытки, украшения на окна и многое другое. Модуль предусматривает освоение обучающимися основных геометрических понятий, улучшает способность следовать устным инструкциям, расширяет коммуникативные способности;

Модуль 3 Квиллинг - искусство изготовления плоских или объёмных композиций из скрученных в спиральки длинных и узких полосок бумаги. Выполнение работ в данной технике развивает фантазию обучающихся, их художественно-эстетический вкус, изобразительные и конструкторские способности, образное и пространственное мышление.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 7-10 лет. Начало младшего школьного возраста определяется моментом поступления в школу. Начинается новый этап в развитии ребенка. В этот период происходит дальнейшее физическое и психофизиологическое развитие ребенка. Совершенствуется работа головного мозга и нервной системы. Кора больших полушарий является уже в значительной степени зрелой. Однако существующее в этом возрасте функциональное несовершенство регулирующей функции проявляется в особенностях поведения, организации деятельности, эмоциональной сферы. Младшие школьники часто отвлекаются, не способны к длительному сосредоточению, легко возбудимы, очень эмоциональны. Ребенок младшего школьного возраста – это ещё неокрепший организм с психологической и физиологической точки зрения, требующий к себе со стороны

педагога большого внимания. Задача педагога состоит в том, чтобы помочь каждому ребенку реализовать свои потенциальные возможности в творчестве, раскрыть ценность умений каждого. Во время занятий детей нельзя торопить и подгонять, тем самым показывая детям, что они не умеют работать. Ребенок может замкнуться в себе и потерять интерес к занятиям. Для того чтобы дети выполнили декоративную работу, их необходимо заинтересовать, поставить перед ними цель, оценивая их возможности и скорость выполнения работы, тем самым повысить самооценку и уверенность в том, что они действительно выполняют эту работу.

Состав группы постоянный, наполняемость 12 – 15 человек.

Набор в группы осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 138 часа.

Особенности организации образовательного процесса.

При распределении заданий учитываются возрастные особенности, способности и интересы обучающихся. Детям предоставлена возможность заниматься изготовлением изделий, используя в работе различные материалы и технику. Например, наравне с цветной бумагой для ксерокса используется и бумага газетная, журнальная. Занятия построены так, что в процессе обучения дети узнают историю возникновения бумаги в мире, в частности в России, знакомятся с видами бумаги, с приемами работы с ней и т.д. Так как в течение всего занятия дети находятся в сидячем положении, то специально для них подобран комплекс физкультминуток, для профилактики утомляемости глаз подобран комплекс гимнастики для глаз.

Тематика занятий строится с учётом интересов и возможностей обучающихся, учитывается темп формирования специальных умений и навыков, степень самостоятельности, умение работать в коллективе.

Программа предусматривает различные варианты выполнения работ при освоении одной технологии. Вариативность достигается путём упрощения или усложнения заданий. Это гарантирует успех каждому ребёнку, воспитывает уверенность в себе, дает возможность предостеречь ребенка от страха перед трудностями, приобщить без боязни творить и создавать.

Особый стимул к творчеству – участие работ детей в выставках разного уровня. Для ребенка очень важен открытый показ результатов обучения (выставка, конкурс, фестиваль творчества). Это стимулирует детей искать новые варианты работы, подходить к своей деятельности творчески. Ребенок реально учится только тогда, когда у него активно включен интерес к делу, а не тогда, когда его хотят чему-то научить.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение;
- творческая мастерская, мастер-класс;
- учебные игры;
- презентация, выставка;
- практические занятия, зачеты;
- конкурсы.

Режим, периодичность и продолжительность занятий: 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 138 часа в год. На изучение модуля «Оригами» отводится 64 часа, модуль «Художественное вырезание из бумаги» рассчитан на 42 часа, модуль «Квиллинг» - на 32 часов.

Продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут.

2. Цель и задачи программы.

Цель программы: развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения приемами работы с бумагой.

Задачи:

- сформировать умение следовать устным инструкциям;
- обучить различным техникам работы с бумагой;
- сформировать практические навыки работы с инструментами, соблюдая правила техники безопасности;
- развивать мелкую моторику рук и глазомер;
- развивать конструктивное мышление, творческое воображение, художественный вкус.

3.Содержание программы.

Модуль 1. Оригами 64 ч.

Цель: творческое развитие ребенка через приобщение его к искусству оригами.

Задачи:

1. Познакомить детей с базовыми формами оригами, основными геометрическими понятиями;
2. Обучить умению читать схемы, по которым складываются оригами и представлять по ним изделия в объеме;
3. Обучить детей различным приемам работы с бумагой.
4. Развивать художественный вкус и творческие способности детей, активизировать их воображение и фантазию.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		Всего	Теория	Практика	
1	Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, безопасности дорожного движения. Правила поведения в кабинете.	2	2		Устный опрос
Модуль 1. Оригами					
Тема 1	Виды бумаги. История возникновения бумаги.	2	2	-	Устный опрос
Тема 2	Азбука оригами. Условные обозначения.	2	1	1	Устный опрос
Тема 3	Базовые формы в оригами.	14	2	12	Практические задания
Тема 4	Изготовление открытки к «Дню учителя».	2		2	Практические задания

Тема 5	Панно «В гостях у сказки»	18	-	18	Практические задания
Тема 6	Модульное оригами	8	2	6	Практические задания
Тема 7	Кусудама «Цветочная».	14	2	12	Практические задания
3	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос Выставка работ
	Итого:	64	12	52	

Содержание учебного плана

Вводное занятие. Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, безопасности дорожного движения. Правила поведения в кабинете. 2ч.

Модуль 1. Оригами 62ч.

Тема 1. История возникновения бумаги. Виды и свойства бумаги 2ч.

Тема 2. Азбука оригами. Условные обозначения 2ч.

Базовые формы оригами 14ч.

Тема 3. Виды оригами на основе базовой формы. 2ч

Изготовление изделия на основе модуля.

Практическая работа: Изготовление фигурок в технике оригами.

Тема 4. Изготовление открытки ко «Дню учителя» 2ч.

Практическая работа: Изготовление открытки ко «Дню учителя» в технике оригами.

Тема 5. Панно «В гостях у сказки». 18ч.

Практическая работа: Изготовление сказочных героев фигурок «мышки», «волка», «медведя», «зайчика», «лиса», «лягушку».

Тема 6. Модульное оригами. История развития техники модульного оригами. 8ч.

Виды модульного оригами.

Практическая работа: Изготовление фигурок в технике модульного оригами. «Снежинка», «Пингвин», «Лебедь».

Тема 7. Кусудама «Цветочная» 14ч. Виды модульного оригами «Кусудами».

Практическая работа: Изготовление цветов из бумаги в технике модульного оригами. «Ромашка», «тюльпан», «лотос».

Промежуточная аттестация.

Практическая работа: Изготовление цветов из бумаги в технике модульного оригами.

Планируемые результаты обучения

По окончании изучения модуля «Оригами» обучающиеся **будут знать:**

- историю возникновения оригами;
- линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами;
- основные базовые формы.

будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;

- создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Модуль 2. Художественное вырезание из бумаги

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения основами работы в технике художественного вырезания из бумаги.

Задачи:

1. Обучить навыкам безопасной работы с инструментами для художественного вырезания из бумаги;
2. Сформировать знания о последовательности выполнения работы.
2. Обучить умению выполнять работы в технике симметричное вырезание, силуэтное вырезание, вытынанка.
3. Развивать у обучающихся способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 2. Художественное вырезание из бумаги					
Тема 1	Симметричное вырезание	10	2	8	Практические задания
Тема 2	Ассиметричное вырезание	12	2	10	Практические задания
Тема 3	Вытынанка	8	2	6	Практические задания
Тема 4	Силуэтное вырезание	10	2	8	Практические задания
Зачетное занятие		2	-	2	Выставка работ
Итого		42	8	34	

Содержание учебного плана

Модуль 2. Художественное вырезание из бумаги 42ч.

Основные приёмы художественного вырезания из бумаги: изгибание, разрезание, разрывание.

Тема 1. Симметричное вырезание 10ч.

Виды симметричного вырезания

Практическая работа: Изготовление фигурок в технике симметричное вырезание. «Ангелочек», «Ёлочка».

Тема 2. Ассиметричное вырезание 12ч. Виды асимметричного вырезания.

Практическая работа: Изготовление фигурок в технике асимметричное вырезание. «Снеговик», «Варежка», «Чашка», «Чайник», «Мышка-валентинка».

Тема 3. Вытынанка 8 ч. Основные приёмы.

Практическая работа: Изготовление фигурок в технике «Вытанка». «Снежинка», «Балерина», гирлянда к новому году.

Тема 4. Силуэтное вырезание 10ч. Виды силуэтного вырезания.

Практическая работа: Изготовление фигурок в технике «Силуэтного вырезания» «Ёжик», «Котёнок», «Голубь».

Зачетное занятие 2ч.

Планируемые результаты обучения

По окончании изучения модуля «Художественное вырезание из бумаги» обучающиеся **будут знать:**

- историю видов художественного вырезания,
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- технологию симметричного вырезания ножницами;
- технологию вырезания силуэта ножницами.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами с соблюдением правил ТБ;
- вырезать разными способами и техниками;
- выполнять работы в технике симметричное вырезание, силуэтное вырезание, вытынанка.

Модуль 3. Квиллинг 32ч.

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе овладения приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
2. Обучить различным приемам работы с бумагой;
3. Обучить умению создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
4. Сформировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

Учебный план.

№ п/п	Название темы	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		Всего	Теория	Практика	
Модуль 3. Квиллинг					
Тема 1	Вырезание полосок. Основные формы квиллинга и конструирование из них. Основные формы квиллинга и конструирование из них.	6	1	5	Практические задания
Тема 2	Цветочный квиллинг	10	2	8	Практические задания
Тема 3	Объемный квиллинг	6	1	5	Практические задания
Тема 4	Открытки в техники квиллинг.	6		6	Практические задания
Промежуточная аттестация		2		2	Творческое задание
Итоговое занятие		2		2	Конкурс на лучшее изделие из бумаги
Итого:		32	4	28	Практические задания

Содержание учебного плана

Модуль 3. Квиллинг 32 ч.

Понятие «Квиллинг». История квиллинга. Основные правила работы. Просмотр работ в технике «Квиллинг».

Тема 1. Вырезание полосок. Основные формы «квиллинга» и конструирование из них. 6ч.

Практическая работа: Вырезание полосок Основные формы «квиллинга» и конструирование из них.

Тема 2. Цветочный квиллинг. 12ч. Изготовление цветов и лепестков в технике «квиллинг».

Практическая работа: Вырезание полосок и скручивание полосок бумаги для изготовления цветка ромашка, роза, подсолнух и лепестки к цветам.

Тема 3. Объёмный квиллинг. 6ч.

Практическая работа: Изготовление объёмных картинок в техники квиллинг.

Тема 4. Открытки в техники квиллинг. 6ч.

Практическая работа: Изготовление открыток в техники квиллинг к тематическим праздникам «1мая», «9 мая».

Промежуточная аттестация. 2ч.

Итоговое занятие 2 ч.

Планируемые результаты обучения

По окончании изучения модуля «**Квиллинг**» обучающиеся **будут знать:**

- историю возникновения бумагокручения – квиллинга;
- основные формы квиллинга;
- технологию изготовления цветов в технике квиллинга;
- технологию изготовления аппликации с элементами квиллинга.

будут уметь:

- пользоваться инструментами для квиллинга;
- изготавливать основные формы квиллинга;
- изготавливать цветы в технике квиллинга;
- изготавливать животных в технике квиллинга;
- изготавливать изделия в технике квиллинг по выбору;
- оформлять открытки, рамки, декоративные элементы украшений в технике квиллинг.

4. Планируемые результаты.

По результатам реализации программы обучающиеся **будут знать:**

- историю возникновения оригами;
- линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами;
- основные базовые формы.
- историю видов художественного вырезания,
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- технологию симметричного вырезания ножницами;
- технологию вырезания силуэта ножницами;
- историю возникновения бумагокручения – квиллинга;
- основные формы квиллинга;

- технологию изготовления цветов в технике квиллинга;
- технологию изготовления аппликации с элементами квиллинга.

будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.
- пользоваться инструментами с соблюдением правил ТБ;
- вырезать разными способами и техниками;
- выполнять работы в технике симметричное вырезание, силуэтное вырезание, вытынанка.
- пользоваться инструментами для квиллинга;
- изготавливать основные формы квиллинга;
- изготавливать цветы в технике квиллинга;
- изготавливать животных в технике квиллинга;
- изготавливать изделия в технике квиллинг по выбору;
- оформлять открытки, рамки, декоративные элементы украшений в технике квиллинг.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации.

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (практические задания, оценка самостоятельных работ детей, самоанализ готовых изделий, участие в конкурсном движении), зачетами по завершению изучения отдельных тем (творческое задание), промежуточной аттестацией (декабрь, май) (выставка работ).

Формой *подведения итогов реализации программы* является конкурс на лучшее изделие из бумаги по всем видам изучаемых техник. Авторы лучших работ награждаются грамотами.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, аналитическая справка по контролю, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: выставка изделий, конкурс, открытое занятие, портфолио достижений обучающихся.

Критерии и параметры уровня теоретической и практической подготовки обучающихся

Критерии оценки.

- владение терминологией.
- владение инструментами.

- технология изготовления изделий.
- художественное оформление изделий.

Параметры оценки:

- 1. Высокий уровень** предусматривает отличные знания теории и отличные практические умения. Обучающиеся владеют знаниям терминологии основами оригами, умеют самостоятельно применять знания на практике.
- 2. Оптимальный уровень** знаний- хорошо знает теорию, или практическую часть предмета, выполняет задания с подсказкой. Обучающиеся владеют знаниями и умениями, но не в полном объеме. Практические работы выполняют под руководством педагога, допускает ошибки при практическом выполнении задания.
- 3. Допустимый уровень**- слабо владеет теорией и не может самостоятельно выполнять практическую работу. Обучающиеся владеют знаниями по оригами, но часто допускают ошибки, самостоятельно затрудняются выполнять практические работы, требуется постоянное руководство педагога.

2.Оценочные материалы (Приложение 1)

3. Условия реализации программы.

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы требуется отдельный кабинет с хорошим освещением, удобными столами, стульями по количеству детей, демонстрационной доской для показа схем и образцов, стеллажами для выставки образцов и готовых изделий.

Необходимые для реализации программы материалы и оборудование:

- цветная бумага
- линейка,
- ластик,
- простой карандаш,
- ножницы,
- клей ПВА,
- пинцет,
- толстая игла с колечком,
- набор инструментов для квиллинга,
- шаблоны для оригами,
- шило коническое,
- ножи канцелярские,
- ножницы
- краски акварельные,
- кисти.

Кадровое обеспечение

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, систематически повышающий свою педагогическую квалификацию, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

Формы организации занятий: выставка, защита работы, игра, конкурс, мастер-класс, открытое занятие, общешкольный праздник, презентация, творческая мастерская.

Методы, в основе которых лежит способ организации занятия:

- словесные (устное изложение, беседа, рассказ)
- наглядные (показ видео и мультимедийных материалов, иллюстраций, наблюдение, показ или выполнение педагогом, работа по образцу)
- практические (выполнение работ по инструкционно-технологическим картам, схемам)

Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию)
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности)
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом)
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся)

Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися)
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы)
- групповой (организация работы в группах)
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

Технология личностно ориентированного обучения направлена на изменение процесса обучения так, чтобы все обучающиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

Игровые педагогические технологии включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком- четко поставленной целью обучения и соответствующим результатом, которые могут быть обоснованы. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепления изученного, контроля знаний.

Технология сотрудничества направлена на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха. Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения обучающихся друг с другом и с педагогом.

Информационно-коммуникационные технологии помогают находить и обрабатывать информацию, эффективно ее представлять и оперативно обмениваться.

Здоровьесберегающие педагогические технологии включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье обучающегося на разных уровнях-информационном, психологическом, биоэнергетическом и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье обучающихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

Алгоритм учебного занятия

Учебное занятие можно представить в виде этапов, отличающихся друг от друга содержанием и поставленной задачей.

I этап – организационный.

Подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроения на деятельность и активизация внимания.

II этап –информационный.

Обозначение темы занятия, его цели, введение в тему занятия, предъявление практического задания для выполнения.

III этап – основной.

Выполнение практических заданий.

IV этап –итоговый.

Анализ и оценка выполненной работы.

V этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку.

Для большей *наглядности* в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

- наборы карточек с условными знаками
- карточки для проверочных занятий
- образцы выполняемых работ
- шаблоны
- пособия с познавательным-развивающим материалом:
- художественная литература
- электронные презентации (PowerPoint) по темам занятий:
 - ✓ «Оригами»
 - ✓ «Игрушки своими руками. Модульное оригами»
 - ✓ «Бумагокручение или бумажная филигрань»
 - ✓ «Мир модульного оригами»
 - ✓ «История оригами»
 - ✓ «История происхождения бумаги».

4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во часов
15.09 - 31.12.	32	64	10.01- 31.05.	37	74	69	138
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			12.05. - 25.05.			Опрос, творческое задание, выставки	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видео-занятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

— лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

— мастер-класс в видео-формате, видео-занятие, видео-лекция;

— текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

Виды практических занятий:

— групповая синхронная работа;

— индивидуальная синхронная и асинхронная работа;

— самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- социальные сети: Telegram., Вконтакте;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Telegram.
- мессенджеры: Telegram .
- RuTube-канал.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов.

Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения обучающимися (см.п.6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы.

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видео конференций в мессенджере Telegram. или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной

таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимися используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимися происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит по средствам использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум;	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: (работа с эскизами, выкройками, ручными швами, выполнение аппликаций, изготовление игрушек, поделок) 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в Telegram, • Группа ВКонтакте, • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная /малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА ВКС, Сферум; Telegram.	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированное выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Telegram, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал; • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки Результаты обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и Причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, Информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа В Контакте, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов Дистанционного общения с обучающимися

7.Список литературы для педагога.

1. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Веселые уроки оригами в школе и дома. – М.: Литера,2018
2. Афонькин С.Ю., Афонькина Е.Ю. Игрушки из бумаги. Санкт-Петербург, «Литера», 2019
3. Богатеева З.А. Чудесные поделки из бумаги. М, «Просвещение»,2018
4. Горский В.А. «Методологическое обоснование содержания, форм и методов деятельности педагога дополнительного образования». Дополнительное образование и воспитание. -М., 2020/3, с 29.
5. Горский В.А., Ходунова Л.Н. «Систематизация педагогических технологий, используемых в дополнительном образовании»
6. Гивлова, О.В. Неделя технологии в начальной средней школе/ О.В. Гивлова. - Волгоград: Учитель, 2017. – 127 с.
7. Дереклеева, Н.И. Модульный курс учебной и коммуникативной мотивации учащихся или учимся жить в современном мире/ Н.И. Дереклеева. -М.: ВАКО, 2006-198 с.-(Серия: «Педагогика. Психология. Управление»).
8. Ерофеева Т.В., Эстетическое воспитание школьников в учреждениях дополнительного образования. Дополнительное образование и воспитание. -М., 2018,№6, 33с
9. Каргина З.А. Практическое пособие для педагога дополнительного образования.-Изд. Доп.- М., Школьная пресса,2018.-96-с.
10. Ксензова, Г.Ю. Инновационные технологии обучения и воспитание школьников: учебное пособие/ Г.Ю. Ксензова.- М.: Педагогическое общество России, 2000.- 128 с.
11. Мартиросян Б.П., Горский В.А.Инновации в дополнительном образовании. Дополнительное образование и воспитание. -М.,2003,№4.
12. Софронова Н.В., Бакшаева Н.В. Национально-региональный компонент в системе дополнительного образования школьников. Дополнительное образование и воспитание.-М., 2003,№3, 35с.
13. Чернякова, В.Н. Методика преподавания курса «Технология обработки ткани», 5-9 кл.: книга для учителя/ В.Н. Чернякова.-М.: Просвещение, 2002.- 125 с.: ил.
- 14.Интернет ресурсы: <http://stranamasterov.ru/>, <http://oriart.ru/>
- 15.Проснякова Т.Н. Творческая Мастерская. – М.Учебная литература, 2019

Литература, рекомендуемая для детей.

- 1.Соколова С. Сказка оригами. - М.: Эксмо,2019
- 2.Соколова С. Азбука оригами. – М.,Эксмо,2020
- 3.Соколова-Кубай Н. Узоры из бумаги.- Т.: Культура и традиции,2020

Оценочные материалы

Вопросы к устному опросу:

Владение инструментом.

1. Владение инструментом.

Техника безопасности.

1 *Вопрос:* какое правило следует соблюдать, чтобы не нанести друг другу травмы?

Ответ: нужно соблюдать расстояние вытянутой в сторону и согнутой в локте руки.

2 *Вопрос:* как правильно передать ножницы?

Ответ: ножницы передают кольцами в перед, с сомкнутыми лезвиями.

3 *Вопрос:* почему нельзя делать резких движений рукой с ножницами, иглами?

Ответ: можно поранить себя и других.

2. Тестовое задание

Вариант 1.

1. Как с японского переводится слово «оригами»?

*а). «Ори» - сложенная, «Кама» - бумага

б). «Ори» - бумага, «Кама» - камень

в). Слово оригами не переводится

2. Какая форма является основной в оригами?

а). Треугольная

б). Прямоугольная

*в). Квадратная

3. Что создал японский оригамист Акира Йошизава?

а). создал украшения для праздничного стола

б). Придумал простые условные обозначения;

*в). Сделал из бумаги много журавликов

4. Сколько основных базовых форм указаны в книгах по оригами?

*а) 20

б) 15

в) 12

5. Из чего изготавливают бумагу?

*А) Из древесины

Б) Из хлопка

В) Из песка

Г) Из нефти

Вариант 2.

Как называется старинная техника обработки бумаги (ленты)?

1. Карвинг

2. **Квиллинг**

3. Квилт

2. В 1880 году возник термин, означающий сложенная бумага. Что это за термин?

1. Кусудама

2. Киригами

3. **Оригами**

3. Где впервые начинается история Квиллинга?

1. **Египте**

2. Греции

3. Риме

4. Как называется инструмент с помощью которого, происходит накручивание и моделирование роллов?

1. **Катушка**

2. Пробойник

3. Шпулька

5. Где впервые появилась бумага?

1. Россия

2. Япония

3. **Китай**

6. Что является основой объемных фигур модульного оригами?

1. Модуль «Супершар»

2. **Треугольный модуль**

3. Модуль «Трилистник»

7. В каком городе проводилась первая выставка по квиллингу в 1927 году?

1. **Лондон**

2. Париж

3. Нью-Йорк

8. Как переводится «Кусудама»?

1. Бумага и шар

2. **Лекарство и шар**

3. Еда и шар

Вариант 3

1. В каком году был создан «Квиллинг союз Англии»?

1. **1983**

2. 1993

3. 1973

2. Новый этап в развитии оригами связан с Акирой Йошизавой. В какой период он начался?

1. До Второй мировой войны

2. После Второй мировой войны

3. Во время Второй мировой войны

3. Что является основой квиллинга?

1. Роллы

2. Модуль

3. Квадрат

4. Из чего складывается треугольный модуль?

1. 45Квадрата

2. Прямоугольника

3. Треугольника

5. Из сколько модулей состоит классическая кусудама «Супершар»?

1. 45

2. 40

3. 50

6. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

1. Киригами

2. Карвинг

3. Кусудама

9. Из сколько модулей состоит классическая кусудама «Супершар»?

1. 45

2. 40

3. 50

10. Как называется шарообразная фигура, собранная из модулей различной формы?

1. Киригами

2. Карвинг

3. Кусудама

Карточка фиксации результатов диагностики уровня теоретической и практической подготовки обучающихся

Образовательное объединение _____

Год обучения _____

Руководитель _____

№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Правила Т.Б. и работы с инструментами (устный опрос).	Технология изготовления изделия (практическое задание).	Художественное оформление изделия (практическое задание).	Бумагопластика (тестирование)	Уровень освоения ДООП
-------	------------------	---	---	---	-------------------------------	-----------------------

В – высокий

О – оптимальный

Д – допустимый

Критерии и параметры оценки уровня теоретической и практической подготовки обучающихся

№	Критерии	Допустимый уровень	Оптимальный уровень	Высокий уровень
1	Правила техники безопасности и работы с инструментами.	Обучающийся не полностью раскрывает вопросы по правилам техники безопасности, ошибается.	Обучающийся на вопросы по правилам техники безопасности, работы с инструментами отвечает, но допускает ошибки.	Обучающийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам техники безопасности, работы с инструментами.
2	Технология изготовления изделия.	Практические работы выполнены небрежно, не отвечает педагогическим и техническим требованиям.	Практические работы не совсем удачные, не техничны, небрежны.	Практические работы выполнены технично, аккуратно.
3	Художественное оформление.	Работа выполнена небрежно, не отвечает педагогическим требованиям и художественному оформлению.	Работа не совсем выполнена качественно, эстетически.	Работа выполнена самостоятельно, качественно, творчески, демонстрирует показ выполненного изделия.
4	Бумагопластика	Слабо владеет знаниями; на вопросы отвечает не по существу; не умеет отобрать материал.	Допускает неточности; ребёнок испытывает затруднения в подборе материала.	Владеет знаниями бумагопластики; умеет связывать теорию с практикой.

Рабочая программа модуля «Оригами»

Цель: творческое развитие ребенка через приобщение его к искусству оригами.

Задачи:

1. Познакомить детей с базовыми формами оригами, основными геометрическими понятиями;
2. Обучить умению читать схемы, по которым складываются оригами и представлять по ним изделия в объеме;
3. Обучить детей различным приемам работы с бумагой.
4. Развивать художественный вкус и творческие способности детей, активизировать их воображение и фантазию.

Планируемые результаты обучения

По окончании изучения модуля «Оригами» обучающиеся **будут знать:**

- историю возникновения оригами;
- линии сгиба в оригами;
- условные обозначения, принятые в оригами;
- основные базовые формы.

будут уметь:

- соблюдать правила поведения на занятии, правила ТБ при работе с ножницами;
- правильно сидеть за столом, держать лист бумаги и карандаш;
- создавать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами;
- создать изделия оригами, пользуясь инструкционными картами и схемами.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол - во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
1. Вводное занятие 2ч.								
15.09.21		2 ч	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ -	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2ч.	-	Беседа, объяснение	Опрос
2. Оригами 62 ч.								
		2ч	2.1. Виды бумаги. История возникновения бумаги.	Рассказ с показом фильма.	2ч	-	Беседа, объяснение	Опрос
		2ч.	2.2. Условные обозначения в оригами.	Усвоение обучающимися правильного обозначения в оригами.		-	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		14ч	2.3. Базовые формы в оригами.	Усвоение обучающимися базовых форм в оригами: «треугольник», «дверь», «воздушный змей», «книжка», «конверт», «двойной треугольник», «катамаран», «лягушка», «рыба», «птица».	2ч	12ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	2.5. Изготовление открытки к «Дню учителя».	Изготовление открытки в технике оригами.	-	2ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		18ч.	2.6. Панно «В гостях у сказки», Изготовление сказочных героев.	Изготовление фигурок животных из бумаги в технике оригами: «лягушки», «мышки», «волка», «журавлик», «зайчика», «лиса», «медведя», «собаки».		18ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание 28
		8ч.	2.7. Модульное оригами.	Усвоение обучающимися базовых форм в оригами:	2ч.	6ч.	Разъяснение, беседа, показ,	Практическое

				изготовление модулей.			практическая работа	задание
		14ч.	2.8.Кусудама «Цветочная».	Изготовление цветов, животных, коллективная деятельность по оформлению общей работы	2ч.	12ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	2.9. Зачетное занятие. Промежуточная аттестация.	Усвоение обучающимися базовых форм в оригами: изготовление панно.		2ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Тест выставка

Рабочая программа модуля «Художественное вырезание из бумаги»

Цель: развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения основами работы в технике художественного вырезания из бумаги.

Задачи:

1. Обучить навыкам безопасной работы с инструментами для художественного вырезания из бумаги;
2. Сформировать знания о последовательности выполнения работы.
2. Обучить умению выполнять работы в технике симметричное вырезание, силуэтное вырезание, вытынанка.
3. Развивать у обучающихся способность работать руками, совершенствовать мелкую моторику рук, развивать глазомер.

По окончании изучения модуля «Художественное вырезание из бумаги» обучающиеся **будут знать:**

- историю видов художественного вырезания,
- правила техники безопасности при работе с инструментами;
- технологию симметричного вырезания ножницами;
- технологию вырезания силуэта ножницами.

Будут уметь:

- пользоваться инструментами с соблюдением правил ТБ;
- вырезать разными способами и техниками;
- выполнять работы в технике симметричное вырезание, силуэтное вырезание, вытынанка.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол - во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
3. Художественное вырезание из бумаги42ч.								
		10 ч	3.1. Симметричное вырезание из бумаги. -	Усвоение обучающимися симметричное вырезание из бумаги. Вырезание симметричных фигур из бумаги: ангел, ёлочка.	2ч	8ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		12ч	3.2. Асимметричное вырезание из бумаги. -	Усвоение обучающимися асимметричное вырезание из бумаги. Вырезание асимметричных фигур из бумаги: снеговик, варежка, чашка, чайник, мышка-валентинка	2ч	10ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		8 ч	3.3.Вытынанка, вырезание из бумаги.	Усвоение обучающимися вырезание из бумаги в технике вытанка. Вырезание фигур из бумаги: «Снежинка», «Балерина», гирлянда.	2ч	6ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		10ч.	3.4.Силуэтное вырезание	Усвоение обучающимися силуэтного вырезание из бумаги. Вырезание фигур из бумаги: Ёжик, котёнок, голубь.	2ч	8ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		2ч.	Зачетное задание	Изготовление открытки в технике художественного вырезания.		2ч	практическая работа	Практическое задание

Рабочая программа модуля «Квиллинг»

Цель: развитие творческих способностей детей в процессе овладения приемами техники квиллинг, как художественного способа конструирования из бумаги.

Задачи:

1. Познакомить детей с основными понятиями и базовыми формами квиллинга.
2. Обучить различным приемам работы с бумагой;
3. Обучить умению создавать композиции с изделиями, выполненными в технике квиллинга;
4. Сформировать культуру труда, умение бережно и экономно использовать материал, содержать в порядке рабочее место.

По окончании изучения модуля «Квиллинг» обучающиеся **будут знать:**

- историю возникновения бумагокручения – квиллинга;
- основные формы квиллинга;
- технологию изготовления цветов в технике квиллинга;
- технологию изготовления аппликации с элементами квиллинга.

будут уметь:

- пользоваться инструментами для квиллинга;
- изготавливать основные формы квиллинга;
- изготавливать цветы в технике квиллинга;
- изготавливать животных в технике квиллинга;
- изготавливать изделия в технике квиллинг по выбору;
- оформлять открытки, рамки, декоративные элементы украшений в технике квиллинг.

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол - во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
4. Квиллинг 32ч.								
		6 ч	4.1. Вырезание полосок Основные формы квиллинга и конструирование из них.	Усвоение обучающи- мися основных форм квиллинга и констру- ирование из них, вырезание полосок.	1	5ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		12 ч	4.2.Цветочный квиллинг.	Усвоение обучающимися техники квиллинг. Изготовление цветов.	2ч	10ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		6 ч.	4.3.Объёмный квиллинг Объёмные фигурки в технике.	Усвоение обучающимися объёмного квиллинг. Изготовление объёмных фигурок в технике квиллинг.	1ч	5ч	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		4ч.	Открытки в техники квиллинг.	Изготовление открытки в техники квиллинг.		6ч.	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	Промежуточная аттестация.	Изготовление открытки в техники квиллинг к «9 мая».	-	2ч	практическая работа	Практическое задание
		2ч.	Итоговое занятие	Конкурс на лучшее изделие из бумаги				