

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
протокол от 31.05.2022 № 3



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П. Шишлонова  
«01» июня 2022 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Свой дом и себя украшу я сама»**

Возраст обучающихся: 11 – 17 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Гордиенко Дина Юрьевна,  
педагог дополнительного  
образования

г. Черногоorsk, 2022

## Содержание программы

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	6
3. Содержание программы.	7
4. Планируемые результаты.	12
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>15</b>
1. Формы аттестации.	15
2. Оценочные материалы.	15
3. Условия реализации программы.	15
4. Рабочая программа.	30
5. Календарный учебный график.	18
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	18
7. Список литературы.	23
8. Приложения.	24

## **І.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Многие девочки и девушки пытаются украсить себя и свое жилище красивыми, уникальными вещами, которые постоянно воздействуют на человека - создают настроение, формируют его отношение к окружающему миру. А так же каждая хозяйка мечтает отойти от привычного стандарта, диктуемого промышленным дизайном.

На протяжении всей истории человечества декоративно-прикладное искусство было неотъемлемой частью национальной культуры. Работа, выполненная своими руками, несет в нашу жизнь новые впечатления. Ничто не дарит такого чувства удовлетворения как выполненная работа своими руками. Более интересной эта работа становится, если обучающиеся имеют возможность поработать в различных техниках как традиционных (шитье, вязание, вышивка) так и нетрадиционных (вышивка лентами, бисероткачество, батик). Выполняя изделие, обучающиеся овладевают техникой, получают знания композиции, орнамента, цветоведения, узнают основы дизайна и художественного оформления.

Учитывая данные потребности молодежи на базе учреждения МБОУ ДО «Центра развития творчества» г.Черногорска в объединении театр моды «Экстрим» была разработана дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Свой дом и себя украшу я сама» (далее - программа), где подростками представляется возможность реализовать свои творческие способности, приобрести умения и навыки моделирования аксессуаров и изделий для дома, занять свой досуг полезным и интересным делом.

**Направленность:** художественная.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность** программы обусловлена тем, что в настоящее время обучающиеся все больше отходят от истоков и мало кто из обучающихся на сегодняшний день знает язык декоративно-прикладного искусства.

В программе представлены следующие направления декоративно-прикладного искусства: шитье в лоскутной технике, бисероплетение, изготовление аксессуаров и сувениров. Такое дополнение к общей образовательной программе позволяет сделать процесс обучения интересным и динамичным.

**Новизна** программы состоит в том, что обучающимися будут рассматриваться вопросы об использовании в современном декорировании костюма и пространства помещения технику декоративно-прикладного искусства. Перед обучающимися стоит задача: овладеть несколькими видами декоративно-прикладного искусства и применить знания для выполнения декора в квартире или в области украшения одежды для себя.

**Отличительной особенностью программы «Свой дом и себя украшу я сама»** заключается в том, что по форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных модулей: «Лоскутное шитье», «Бисероплетение».

**Модуль «Лоскутное шитье».** Это творческое занятие отличается, например, от шитья одежды по выкройкам, так как работа с лоскутами означает работу с цветом, фактурой ткани, с формой фрагментов орнамента. Это творческий процесс, требующий воображения, интуиции, эмоционального самовыражения. Ассортимент изделий из лоскутков разнообразен. Это подушки, коврики, прихватки, салфетки, грелки, скатерти, одеяла, куклы. Лоскутное шитьё помогает воспитывать экологическую сознательность у детей. Ведь для работы можно использовать отходы ткани – межлекальные выпады, остатки, старую крепкую одежду, которая вышла из моды.

**Модуль «Бисероплетение».** Подбор бисера, выбор модели и узора, создание самого изделия – занятие увлекательное; оно способствует не только привитию и совершенствованию определённых трудовых навыков и умений, но и развитию творческих способностей, художественного вкуса, приучает к аккуратности и усидчивости в работе, прививает навыки общественно-полезного труда у детей. Занятия в данном объединении могут способствовать ориентации обучающихся на профессии народных промыслов, развитию которых в настоящее время уделяется особое внимание.

Программа сможет помочь обучающимся в овладении образным языком декоративно-прикладного искусства, развитие индивидуального творческого воображения, фантазии и творческих способностей, развитие мотивации личности к познанию и творчеству, воплощение творческих и художественных идей в реальность, а также воспитание в личности социально значимых качеств.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 11-17 лет, желающих самостоятельно создавать оригинальные аксессуары. Именно в этом возрасте у детей появляется осознанная потребность в творчестве, желание утвердиться в собственном «Я». Это время, когда подростки учатся общаться и оценивать свои возможности. Происходит бурное психофизиологическое развитие и перестройка социальной активности, а также критическое, пристальное внимание к своей внешности, аксессуарам, к одежде собственной и сверстников.

Занятия проводятся с группой разновозрастных детей, уровень подготовки которых различный, поэтому при организации образовательного процесса используется дифференцированный подход.

Состав группы постоянный, наполняемость - 15 человек.

Набор в объединение театр моды «Экстрим» осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 138 часов.

**Особенности организации образовательного процесса:** обучение строится на следующих принципах: доступность, последовательность, взаимоуважение, наглядность, индивидуализация, добровольность.

В структуру содержания программы входят три образовательных блока: теория, практика и демонстрация готовых изделий. Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно-практического опыта. Практические задания способствуют развитию творческих способностей, создавать изделия или аксессуары.

Все занятия включают в себя организационную, теоретическую и практическую части. Организационная часть обеспечивает наличие всех необходимых для работы материалов, принадлежностей, оборудования, включая мультимедиа (по мере необходимости). Теоретическая часть занятий включает только самое необходимое для выполнения практической работы. Причем большее количество времени занимает практическая часть.

Учебный план составляется в соответствии с количеством теоретических и практических занятий, с учетом разнообразных видов деятельности и форм занятий:

- лекции-беседы (вопрос-ответ), работа с печатными изданиями и видеоматериалами, репетиции, участие в концертах, посещение выставок, творческие встречи. Рекомендуемые формы занятий – теоретический и практический модули, тематические беседы, проведение мастер-классов по изготовлению модных аксессуаров, мастер – классы со специалистами, обсуждение творческих работ обучающихся, участие в социальных акциях.

Большое внимание уделяется технологическому аспекту. Изучение различных техник в области декоративно-прикладного творчества как шитье в лоскутной технике и плетение бисером можно отождествлять с изучением азбуки, овладев которыми необходимо стремиться работать свободно, творчески, индивидуально.

Многообразие видов деятельности предполагает:

развитие продуктивного творческого мышления в процессе обучения:

- выбор, эскиз модели;
- создание и демонстрация аксессуара, изделия;
- создание собственного образа «Я»;
- частую смену деятельности обучающихся: теоретические занятия, практические упражнения, подготовка к демонстрации;
- самостоятельную работу обучающихся в познавательной деятельности - рациональное сочетание самостоятельной работы и под руководством преподавателя.

Со вкусом изготовленные изделия призваны украшать жизнь человека, т.е. должны быть полезными и одновременно красивыми, они создаются по «законам красоты», которые необходимо знать. В обучении деятельности равно важны и процесс, и результат.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:** количество часов в неделю/год - 4 академических часа в неделю, 138 часов в год.

**Основной формой обучения** является занятие. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования. Группа занимается по 2 часа 2 раза в неделю, продолжительность занятия 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** формирование и развитие знаний, умений и навыков по изготовлению оригинальных изделий в лоскутной технике и бисероплетении декоративно-прикладного творчества.

### **Задачи:**

1. Сформировать у обучающихся практические умения и навыки в работе с материалами и инструментами, швейным оборудованием для изготовления оригинальных изделий.
2. Научить составлять схемы и эскизы в техниках лоскутного шитья, бисероплетения.
3. Выработка у обучающихся умения планировать и организовывать свою деятельность с учетом ее безопасности, распределять нагрузку.
4. Сформировать умения обучающихся самостоятельно, на основе полученных знаний, работать с опорными схемами, технологическими картами, эскизами.
5. Через систему и последовательность занятий содействовать развитию у обучающихся необходимых личностных социально значимых качеств (целеустремленности, аккуратности, ответственности, настойчивости)

Сформировать умения использовать и самостоятельно

### Основные идеи:

- творчество не является уделом избранных;
- творчеству можно учить;
- творчество стимулирует детей к активности, вызывает повышенный интерес к занятиям.

### 3. Содержание программы

#### Модуль 1. «Лоскутная техника».

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения навыками и умениями в технике лоскутного шитья через изготовление изделий.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с историей и развитием лоскутного шитья.
2. Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами и приспособлениями и работе с электроприборами.
3. Сформировать практические навыки и умения (ручные швы, выполнение простых орнаментов и несложных поделок).
4. Сформировать специальные знания по предмету (цветовая грамота, орнамент, композиция).
5. Обучить детей основным правилам лоскутного шитья: составление схем изделий, изготовлению шаблонов, правилам раскроя лоскутков.

#### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего о	теория	практика	
Модуль 1. «Лоскутная техника» 62 часа					
Раздел 1. Организационное занятие. Введение.		2	2	0	Устный опрос
Раздел 2. Орнамент		8	2	6	Практические задания.
2.1	Виды орнаментов. Составление узора.	2	1	1	
2.2	Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников.	2	0,5	1,5	
2.3	Изготовление изделия из квадратов и треугольников.	4	1	3	
Раздел 3. Цветовые сочетания		6	1	5	
3.1	Подбор цветового решения лоскутов	2	0,5	1,5	
3.2	Цвет в изделии	4	-	4	Практические задания. Самоконтроль.
Раздел 4. Лоскутная техника (виды техник)		16	4	12	
4.1	Техника «Треугольник», «Полоска», «Ромбы» и т.д.	4	1	3	
4.2	Лоскутная техника «Пуфики», «Витражи», Свободная техника.	6	1	5	
4.3	Изготовление изделия в любой технике.	6	2	4	
Раздел 5. Творческий проект		28	4	24	Практические задания.
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Устный опрос. Практическое задание
	Итого	62	14	48	

## **Содержание учебно-тематического плана**

### *Раздел 1. Подготовительный этап работы(2ч.)*

#### Тема 1.1 Организационное занятие

Теория: цели и задачи обучения. Ознакомление с модулем «Лоскутное шитье» на 1 год обучения. Формирование группы. Знакомство с тематикой программы. Инструктаж по технике безопасности. Расписание занятий. Правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Практика: режим работы, инструменты и приспособления, техника безопасности. Беседа с обучающимися, определяющая уровень подготовленности обучающихся, личные творческие планы (задание самому себе).

### *Раздел 2. Орнамент(8ч.)*

#### Тема 2.1 Виды орнаментов. Составление узора.

Теория: основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции. Составление узора из квадратов и треугольников. Т.Б.

Практика: Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей. Объекты труда: лоскутный узор из бумаги.

#### Тема 2.2 Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников

Теория: технология пошива изделия. Выполнение узора из квадратов и треугольников (образец).

Практика: соединение частей деталей, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готового узора. Образец в лоскутной технике из треугольников и квадратов.

#### Тема 2.3 Изготовление изделия из квадратов и треугольников.

Теория: выбор небольшого изделия в лоскутной технике. Объекты труда: Лоскутная подушка, салфетка, подушка-игрушка.

Практика: подготовка материала к раскрою. Изготовление шаблона, орнамент квадраты и треугольники. Подбор и раскрой деталей изделия. Т.Б.

### *Раздел 3. Цветовые сочетания(6ч.)*

#### Тема 3.1 Подбор цветового решения лоскутов

Теория: цветовой круг. Основные, дополнительные цвета.

Практика: подбор цветового сочетания в лоскутных изделиях; ткани разных цветов.

#### Тема 3.2 Цвет в изделии

Практика: Гармоничное сочетание цветов в изделии. Выполнение подбора лоскутков по цвету. Раскрой лоскутных деталей. Объекты труда: шаблоны, ткани, образец.

### *Раздел 4. Лоскутная техника (виды техник)(16ч.)*

#### Тема 4.1 Техника «Треугольник», «Полоска», «Ромбы»

Теория: изучение виды техник «Треугольник», «Полоска», «Ромбы».

Практика: Т.Б. Изготовление элемента орнамента изделия в техниках «Треугольник», «Полоска», «Ромбы». Раскрой и технология пошива лоскутных деталей. Выполнение узора «квадрат в квадрате», «диагональная полоска», «паркет».

#### Тема 4.2 Лоскутная техника «Пуфики», «Витражи», Свободная техника.

Теория: изучение новых видов техник. Изготовление шаблонов «Пуфики», «Витражи».



Практика: Т.Б. Технология пошива. Изготовление образца «Пуфиков», «Витражей». Пошив фрагментов лоскутного узора, соединение.

#### Тема 4.3 Изготовление изделия в любой технике.

Теория: выбор и разработка рисунка, вид лоскутной техники и материалов для изделия. Изготовление шаблонов узора изделия.

Практика: Т.Б. Раскрой и пошив образца одного узора изделия. Образец.

### *Раздел 5. Проекты(28ч.)*

#### Тема 5.1 Творческий проект

Теория: творческие проекты: виды проектов, цели и задачи. Реализуются проекты для участия на выставках и конкурсах различных уровней.

Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка в проектной деятельности, его самореализации. Разработка проекта.

#### ***Промежуточная аттестация (2ч.).***

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации обучающихся. Проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков обучающихся по программе. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях обучающихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

***Итоговое занятие (2ч.).*** Подведение итогов работы за год. Демонстрация работ обучающихся.

## Модуль 2. «Бисероплетение»

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения навыками и умениями в области бисероплетения через изготовление изделий.

**Задачи:**

1. Сформировать систему знаний об истории и развитии бисероплетения.
2. Научить обучающихся владеть различными приёмами работы с материалом, инструментами и приспособлениями.
3. Сформировать систему знаний и умений по основам композиции и цветоведения.
4. Сформировать практические навыки работы в различных видах бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика).
5. Научить обучающихся самостоятельной работе по схемам и образцам в процессе плетения бисерных изделий.

### Учебно-тематический план

№ п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «Бисероплетение» 76 часов					
Раздел 1. Организационный этап работы.		2	0,5	1,5	Устный опрос
Раздел 2. Теоретические вопросы бисероплетения (композиция и орнамент, основы цветоведения)		4	1	3	
2.1	Композиция и орнамент в изделии	4	1	3	Практическое задание.
Раздел 3. Низание цепочек, жгутов		8	2	6	
3.1	Виды цепочек	4	1	3	
3.2	Виды жгутов	4	1	3	
Раздел 4. Шарики и бусины из бисера		8	2	6	
4.1	Декоративные элементы - Шарики и бусины из бисера	8	2	6	
Раздел 5. Сетчатое плетение		10	2	8	
5.1	Техника сетчатого плетения	10	2	8	
Раздел 6. Мозаичное плетение		10	2	8	
6.1	Техника мозаичного плетения	10	2	8	
Раздел 7. Техника низания – кирпичный стежок		10	2	8	
7.1	Техника низания - кирпичный стежок	10	2	8	
Раздел 8. Творческие проекты		20	4	16	
	Промежуточная аттестация учащихся	2	1	1	
	Итоговое занятие	2	-	2	
	Итого:	76	16,5	59,5	

### Содержание учебно-тематического плана

*Раздел 1. Подготовительный этап работы(2ч.)*

Тема 1.1 История возникновения бисероплетения

Теория: история возникновения бисера и его плетение.

Практика: Т.Б. при работе с инструментами. Материалы и инструменты.

## *Раздел 2. Теоретические вопросы бисероплетения (композиция и орнамент, основы цветоведения)(4ч.)*

### Тема 2.1 Композиция и орнамент в изделии

Теория: рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг.

Практика: плетение простых образцов из бисера в цвете.

## *Раздел 3. Низание цепочек, жгутов(8ч.)*

### Тема 3.1 Виды цепочек

Теория: знакомство с различными видами цепочек. Цепочка - необходимая деталь многих бисерных изделий. Принцип низания. Зарисовка схем. Работа с книгами, схемами.

Практика: освоение приемов низания цепочек. Натяжение нити. Изменение величины колец цепочки.

### Тема 3.2 Виды жгутов

Теория: знакомство с изготовлением жгутов различных видов. Зарисовка и разбор схем плетения жгутов. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Выбор цвета бисера.

Практика: освоение приемов низания жгутов различных видов.

## *Раздел 4. Шарики и бусины из бисера(8ч.)*

### Тема 4.1 Декоративные элементы - Шарики и бусины из бисера

Теория: декоративные элементы. Бусины, выполненные в технике низания жгута.

Практика: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.

## *Раздел 5. Сетчатое плетение(10ч.)*

### Тема 5.1 Техника сетчатого плетения

Теория: разновидности сетчатого плетения. Зарисовка схем.

Практика: освоение приемов низания сеток. Выполнение основных шагов сетчатого плетения. Закрепление и удаление нити.

## *Раздел 6. Мозаичное плетение(10ч.)*

### Тема 6.1 Техника мозаичного плетения

Теория: знакомство с новыми видами мозаичного плетения. Зарисовка и разбор схем мозаичного плетения. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия.

Практика: освоение приемов мозаичного плетения по схеме.

## *Раздел 7. Техника низания – кирпичный стежок(10ч.)*

### Тема 7.1 Техника низания - кирпичный стежок

Теория: знакомство с техникой кирпичный стежок. Изменение числа бисерин в ряду. Переход с одного ряда на другой.

Практика: освоение приемов низания кирпичным стежком.

## *Раздел 8. Творческие проекты(20ч.)*

### Тема 8.1 Творческие проекты

Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка в проектной деятельности, его самореализации.

Практика: разработка перспективных изделий из бисера.

Алгоритм проекта:

- идея - эскиз;
- выбор модели;
- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);
- приобретение материала;
- изготовление изделия;
- представление модели.

Разработка проекта.

### *Промежуточная аттестация. (2ч.)*

Отслеживание и оценивание результатов обучения по программе осуществляется через проведение промежуточной аттестации обучающихся.

Промежуточная аттестация – проводится 2 раза в год: в середине учебного года (декабрь) и в конце (май).

- Промежуточная аттестация в середине учебного года позволяет определить степень сформированности знаний, умений, навыков учащихся, а также их глубину и прочность. Это дает возможность своевременно выявить пробелы в знаниях учащихся и оказать им помощь в усвоении программного материала. Программа обеспечена контролирующими материалами, которые предлагаются в виде промежуточной аттестации.

- Промежуточная аттестация в конце учебного года – позволяет определить конечные результаты обучения учащихся за данный учебный год.

## **4. Планируемые результаты**

### **Планируемые результаты обучения по модулю «Лоскутная техника»**

Прямыми критериями оценки результатов обучения служат успешное освоение различных техник выполнения работ в декоративно-прикладном искусстве, участия в городских и межрегиональных конкурсах. Создание стабильного коллектива, заинтересованность участников в выбранном виде деятельности.

Обучение и усвоение обучающимися программы предполагает отработку и закрепление полученных знаний и умений, а так же приобретение необходимых качеств личности: терпения, трудолюбия, усидчивости, чувство коллективизма, взаимопомощи, стремление к совершенству.

#### **Ожидаемые результаты**

<b>Модуль «Лоскутное шитье» 1 год обучения</b>	
<b>Обучающиеся должны знать</b>	<b>Обучающиеся должны уметь</b>
Правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами.	Правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда.
Технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива,	Подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья.

приёмы влажно-тепловой обработки.	
Составлять и шить узоры из треугольников и квадратов.	Составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи».
Техники пошива лоскутных узоров «пуфики», «витражи», «русский квадрат».	Обрабатывать, оформлять лоскутное изделие.
Законы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму.	Делать стёжку готового изделия.
Требования к качеству готовых изделий.	Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.
Правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами.	Правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда.
Технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки.	Подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья.
Составлять и шить узоры из треугольников и квадратов.	Составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи».
Техники пошива лоскутных узоров «пуфики», «витражи», «русский квадрат».	Обрабатывать, оформлять лоскутное изделие.
Законы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму.	Делать стёжку готового изделия.
Требования к качеству готовых изделий.	Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

### Планируемые результаты обучения по модулю «Лоскутная техника»

Модуль «Бисероплетение»	
Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Название изученных материалов и инструментов, их назначение.	Выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему.
Законы композиции и цветоведения.	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, проявлять элементы творчества на всех этапах изготовления изделия.
Классификацию и свойства бисера.	Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.
Основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера.	Рассчитывать плотность плетения изделия.
Правила ухода и хранения изделий из бисера.	Выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль).
Использование ЗУН на практике: изготовление обучающимися своими руками различных подарков в разной технике декоративно-прикладного искусства, аксессуаров - бижутерии, ремешков, сумочек.	

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся качественной работы. Формой подведения итогов реализации программы является проведение обучающими демонстрации выполненных изделий за учебный год.

### **Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)**

#### *Критерии оценки ЗУН:*

- Уровень теоретических знаний.
- Владение инструментами
- Технология изготовления изделия

#### *Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)*

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1.	Уровень теоретических знаний	обучающийся правильно отвечает на вопросы педагога, легко ориентируется по вопросам пройденных тем. Приводит примеры.	Обучающийся на вопросы теоретических знаний раскрывает, но допускает 1-2 ошибки.	Обучающийся не полностью раскрывает вопросы по данной теме, ошибается.
2.	Владение инструментами	обучающийся способен самостоятельно применять полученные знания, умения, навыки с инструментами и приспособления на практике, заправлять эл. швейную машинку. Владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Правильно выполняет все ручные и машинные швы.	имеет отдельные технические умения и навыки, умеет правильно использовать инструменты, владеет безопасными приемами работы на швейном оборудовании. Допускает при выполнении машинных швов небольшие недочеты в виде неровного соединения узора в изделии.	имеет отдельные технические умения и навыки, использует инструменты по назначению, затрудняется заправить и настроить швейное оборудование. Выполняет машинные и ручные швы небрежно.
3.	Технология изготовления изделия	Технологические узлы в швейном изделии обучающийся делает самостоятельно, аккуратно, опираясь на правила техники безопасности. Все швы изделия в лоскутной технике выполнены правильно – ровный, обметанный шов, соединение узора без ошибок. Плетение изделия из бисера выполнено аккуратно, грамотно подобраны цветовые сочетания.	Узловые обработки в изделии делает сам, иногда обращается за помощью педагога или обучающихся, соблюдает при работе правила техники безопасности. В работе наблюдаются незначительные промахи в виде кривой отделочной строчки, неправильной обметанной стороны шва детали на оверлоке. Наблюдается небольшая ошибка в плетении изделия из бисера, неправильное расположение цветного бисера в ряду.	обучающийся демонстрирует ограниченность своих возможностей, необразное исполнение элементов задания.

Определение уровня оценки ЗУН: высокий – от 80% до 100%,  
 оптимальный – от 50% до 79%,  
 допустимый – от 30% до 49%

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы «Свой дом и себя украшу я сама» определяется:

- *текущим контролем* – проводится в процессе усвоения каждой изучаемой темы (работа на занятиях) в форме планомерного, целенаправленного систематического наблюдения, практического задания, опроса;
- *промежуточной аттестацией* (декабрь) проводится в форме: устного опроса, практического задания (см. Приложение № 1);
- *Итоговой аттестация* (май) проводится в форме: тестирования, практического задания (см. Приложение № 2).

Методы контроля: индивидуальное наблюдение - при выполнении практических приемов обучающимися; устный опрос, практическое задание, тесты.

*Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:* журнал посещаемости обучающихся, аналитическая справка по контролю, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, результаты участия в конкурсах, фото и др.

*Формы предъявления образовательных результатов:*

- выставка работ объединения театр моды «Экстрим»;
- «летопись» детского творческого объединения (видео- и фотоматериалы);
- копилка детских работ в различных техниках исполнения;
- портфолио творческих достижений объединения (грамоты, дипломы, сертификаты и др.);
- отзывы обучающихся объединения о выставках, экскурсиях и мастер-классах, в которых они принимали участие или посетили.

Формой подведения итогов становятся выставки работ. Так как дополнительное образование не имеет четких критериев оценки результатов практической деятельности обучающихся, то выставка — это наиболее объективная форма подведения итогов. Такая форма работы позволяет обучающимся критически оценивать не только чужие работы, но и свои.

### **2. Оценочные материалы (Приложения 1-2).**

### **3. Условия реализации программы**

*Кадровые ресурсы:* реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования I категории по предметному обучению: специальный рисунок, владение техниками декоративно-прикладного творчества.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база:**

1. Помещение для занятий, отвечающее всем требованиям безопасности труда.
2. Швейное оборудование (швейные машины, оверлок).
3. Электрический утюг, гладильная доска, колодки для влажно-тепловой обработки изделий.
4. Манекен.
5. Приспособления для швейной машины (лапки).
6. Напёрстки наборы игл. Ножницы.
7. Угольники. Линейки, сантиметровые ленты.

8. Чертежи основ, выкройки.
9. Ассортимент ниток разных цветов.
10. Большое зеркало.
11. Издания периодической печати по декоративно-прикладному искусству, дизайну и т.д.
12. ТСО, Компьютер.
13. Аудио записи.
14. Инструкции по технике безопасности.

### ***Информационно–методическое обеспечение.***

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

#### ***Методы обучения:***

- *словесные* (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение) - объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение - залог его эмоциональной состоятельности на занятии.
- *наглядные* (образцы, фотографии, показ выполненных работ) - показ педагогом приемов пошива, схем и декорирования изделий, что способствует к окончанию программы более качественному выполнению операций, а также использование *технических средств*: магнитофон, ноутбук, цифровой фотоаппарат, видеозаписи, CD диски, DVD диски, USB-флеш-накопитель.
- *практические* - упражнения, применяются творческие задания с учетом возрастных, индивидуальных характеристик детей;
- *репродуктивные методы обучения* – воспроизведение полученных знаний и освоенных способов деятельности при выполнении более сложного изделия способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- *частично-поисковые* – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например разработка схем и подбор цвета изделия.

На занятиях используются следующие ***технологии***:

- личностно-ориентированная технология (И.С.Якиманская) позволяет приспособить учебный процесс к индивидуальным особенностям обучающихся;
- технология активного обучения (В. Н. Кругликов) - обучающиеся стараются выбрать для изготовления самые сложные (для них) изделия и аксессуары, используя новые виды обработки и декорирования, принимают участие в конкурсах, выставках;
- технология проектного обучения (У.Х. Килпатрик) (исследовательская деятельность обучающихся) предлагает активную самостоятельную деятельность обучающихся по их разрешению (отбору информации, материальных источников, практическое воплощение). Используя поисковый метод: самостоятельное решение задачи обучающимися (предлагается определённый технику исполнения изделия, дети разрабатывают модель изделия).
- информационно-коммуникационная технология, ресурсы Интернет - использование на занятиях программных и технических средств (аудио, видео



средства, ноутбук) для работы с информацией, формирует у детей навыки работы с различными источниками информации для решения поставленных перед обучающимися задач; активизирует самостоятельную познавательную деятельность. Использование ИКТ для общения: электронная почта, социальные сети ВКонтакте.

Обучение в объединении театр моды строится с использованием следующих **форм работы: групповые, индивидуальные.**

*Групповая работа* привлекает участников возможностью лучше узнать друг друга, сравнить себя с ними, расширить зону для самооценки. Кроме этого, групповая форма работы дает возможность обучающимся объединиться по интересам; обеспечивает для них разнообразие ролевой деятельности в процессе обучения; воспитывает обязательность выполнения задания в определенные сроки, так как от этого зависит успех работы всего коллектива; предоставляет возможность равноправия и свободу выражения идей, их отстаивания, аргументации, но в то же время требует терпимости к чужой точке зрения; позволяет проявить взаимопомощь и вместе с тем стимулирует дух соревнования и соперничества.

*Индивидуальная форма работы* обучающихся заключается в адаптированном содержании учебного курса к особенностям и склонностям обучающегося.

**Формы работы на занятии:** практические задания, самостоятельная работа, мастер-классы, беседы, рефераты, показы, итоговое занятие, экскурсии.

Учебные занятия группируются на обучающиеся (теория), закрепляющиеся (упражнения), развивающиеся (творческая работа), обобщение и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

- папки по бисероплетению, технологические карты по изготовлению аксессуаров.
- набор плакатов для уголка по технике безопасности по темам: «Подготовка рабочего места», «Подготовка к работе на швейной машинки», «Техника безопасности при работе с ручными инструментами».
- папка-схема изображения фор-эскизов по темам: «Графическое построение женской фигуры», «Аксессуары», «Стилевые направления», «Источник творчества».
- наличие образцов по темам: лоскутная техника.

*Технологический материал:* технологические карты: наглядный материал для практики «Выполнение ручных швов»; цветовой круг. Технологические карты пошаговой обработки технологических узлов изделия: «Соединение деталей квадратом», «Технология и изготовление отделочных деталей изделия: волан, рюш»; таблицы «Цветотип внешности», схемы бисероплетения, карточки-задания. Раздаточный материал: шаблоны, лекала, карточки, схемы плетений.

*Видеоматериал:* презентации к занятиям: «Аксессуары», «Гармоничное сочетание материалов», «Фактура ткани». Фотографии изделий с городских выставок, электронная коллекция фотографий изделий обучающихся.

#### **4. Рабочая программа (приложение 3)**

## 5. Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие		Итого
Период	Кол-во дней / кол-во часов	Период	Кол-во дней / кол-во часов	Кол-во дней / кол-во часов
15.09 - 31.12.	31 / 62	09.01- 31.05.	38 / 76	69 / 138
Сроки организации промежуточной аттестации				Формы контроля
14.12. - 27.12.		12.05. - 25.05.		Устный опрос, тестовые и практические задания.

## 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

### 6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видео-занятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

**Смешанное обучение** - это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

### 6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

#### **Виды теоретических занятий:**

– лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

– мастер-класс в видео-формате, видео-занятие, видео-лекция;

– текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

#### **Виды практических занятий:**

– групповая синхронная работа;

– индивидуальная синхронная и асинхронная работа;

– самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

### 6.3. Инструменты дистанционного обучения

#### **Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

– электронная почта;

– мессенджеры;

– социальные сети;

– смс – сообщения.

#### **Инструменты синхронного обучения:**

– электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум.

- мессенжеры: Telegram.
- RuTube-канал.

#### ***Инструменты асинхронного обучения:***

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

### **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

### **6.5. Режимы дистанционного обучения**

#### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online - компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов. Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

#### ***Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы***

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере Telegram. или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### ***Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы***

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

#### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

#### 6.4. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>Практические занятия: <b>Лоскутная техника и бисероплетение</b> (разработка схем выполнения изделия, разные виды соединений деталей и т.д.); <b>Творческая мастерская</b> (реализуется в асинхронном видеобучении); <b>Мастерство</b> (работа с эскизами, выкройками, ручными швами)</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>Группы в Telegram,</li> <li>Группа ВКонтакте,</li> <li>Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА-ВКС Telegram	СО			Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Telegram, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>RuTube-канал,</li> <li>Группа ВКонтакте,</li> <li>Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО				

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам.		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации.		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## 7. Список литературы, используемой педагогом:

1. Бердник Т.О. «Дизайн костюма» - Ростов на Дону, «Феникс», 2004. - 446 с.
2. Борисова Ю.Ю. Эксклюзивные вещи своими руками. – Москва: Рипол Классик, 2006.
3. Евладова Е.Б., Логинова Л.Г., Михайлова Н.Н. Дополнительное образование детей. – М.: Гуманит. изд. центр ВЛАДОС, 2002. – 352с.
4. Екшурская Т.Н., Юдина Е.Н., Белова И.А. Модное платье: конструирование, технология пошива, отделка.-СПб.: Лениздат, 1992.-448с., ил.
5. Иванов И.И. Программа студии изобразительного творчества «Синтез» - Челябинск, 2001. - 20 с.
6. Ильчинский М.М. Ее величество мода. – Смоленск, 1997.
7. Ревичева Ф.А. Изготовление женской и детской верхней одежды. М.: «Легкая индустрия», 1972.- 344с, ил.
8. Костогриз Т.В. Макетный метод создания одежды. Учебно-методическое пособие. ФГОУ СПО «Оренбургский государственный колледж». Оренбург, 2009.
9. Кошечкина Т.С. Программа образовательного детского коллектива театр студия «Феникс» - Саяногорск, 2002 г. - 26 с.
10. Лазарева А.Г. Сборник авторских программ дополнительного образования детей – М.: «Народное образование», 2002. – 312 с.
11. Марзоева Э.В. Сборник программ педагогов дополнительного образования.
12. Модели женских юбок: СПб.: «РЕСПЕКС», 1994.- 480с.
13. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений, обучающихся по пед. спец.: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 1. Общие основы. Процесс обучения. – 574с., ил.
14. Подласый И.П. Педагогика. Новый курс: учеб. для студ. высш. учеб. заведений: в 2 кн. – М.: Гуманитар. изд. центр ВЛАДОС, 2005. – Кн. 2. Процесс воспитания. – 256с., ил.
15. Пармон Ф.М. Композиция костюма. Учебник для вузов. – М.: Легпромбытиздат, 1985. – 264с., ил.
16. Сорины, сестры. Язык одежды, или как понять человека по его одежде. -М.: Ассоциация авторов и издателей «ТАНДЕМ», «ГНОМ-ПРЕСС», 1998. – 224с.: ил.
17. Слесарчук И.А., Зайцева Т.А., Фалько Л.Ю., Шеромова И.А. Макетирование одежды сложных форм. - Владивосток: Изд-во ВГУЭС, 2016.
18. Сборник программ школы художественных ремесел «Харитина» - Абакан, 2004 г. - 187 с.

*Список литературы для обучающихся:*

1. Гадаева Ю. Бисероплетение: ожерелья и заколки. – СПб.: 2000, 50с.
2. Гадаева Ю. Бисероплетение: цепочки и фенечки. – СПб.: 2000, 46с.
3. Нагель О.И. Художественное лоскутное шитье (Основы лоскутного шитья и традиции народного текстильного лоскута): Учебно-методическое пособие для учителя.- М.: Школа-Пресс, 2000.- 96с.
4. Нестеров Я.Н. Я познаю мир: Детская энциклопедия: История моды /авт. Я.Н. Нестеров; худож. А.Л. Потапов, Л.Л. Ильянова; под. общ. ред. Е.М. Ивановой:- М.: ООО «Фирма»Издательство АСТ», ООО «Астрель», 1998.- 480с.
5. Рукоделие под. ред. / И.А. Андреева. Изд. «Советская энциклопедия», М.: 1991.- 288с.
6. Селютин И.Ю. Деловой костюм /И.Ю. Селютин, В.В. Жолобчук, В.А. Романенко. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 285 с., ил.
7. Селютин И.Ю. Вечернее платье /И.Ю. Селютин, Л.В. Колесова. - М.: ООО «Издательство АСТ»; Донецк: «Сталкер», 2001.- 288 с., ил.
8. Композиция костюма: Учеб. пособие для студ. высш. учеб. Заведений / Г.М.Гусейнов, В.В.Ермилова и др. – 2-е изд., стер.- М.: Издательский центр «Академия», 2004.
9. Журнал Ателье.
10. Журнал Бурда



### **Упражнения, снимающие утомление глаз.**

Работать с бисером рекомендуется не более 4-5 часов в день, несколько раз прерывая работу для выполнения упражнений, снимающих утомление глаз.

#### *Первый комплекс:*

1. Плотно закрыть и широко открыть глаза. Повторить упражнение 5-6 раз с интервалом в 30 сек.
  2. Посмотреть вверх, вниз, влево, вправо, не поворачивая головы.
  3. Медленно вращать глазами: вниз, вправо, вверх, влево и в обратную сторону.
- Второе и третье упражнения рекомендуется делать не только с открытыми, но и с закрытыми глазами. Выполнять их надо сидя, с интервалом 1-2 минуты.

#### *Второй комплекс:*

Стоя, смотрите прямо, перед собой 2-3 сек. Затем поставьте палец на расстояние 25-30 см. от глаз, переведите взгляд на кончик пальца и смотрите на него 3-5 секунд. Опустите руку. Повторите 10-12 раз. Упражнение снимает утомление глаз, облегчает зрительную работу на близком расстоянии. Тем, кто пользуется очками надо выполнять, не снимая их. Сидя, тремя пальцами каждой руки легко нажмите на верхнее веко, спустя 1-2 секунды уберите пальцы.

Повторите 3-4 раза.

Очень полезно на несколько секунд взглядом окинуть горизонт, посмотреть в даль.

#### **Полезные советы:**

1. Можно надеть бусинки на нитку без иглы или использовать нить, кончик которой необходимо предварительно обработать клеем или лаком для ногтей.
2. Кончик нити следует опустить в лак на 5 - 6 см., вынуть и подкрутить по направлению закрутки нити, снимая излишний лак. Так повторить 2 - 3 раза.
3. В процессе работы кончик нити размочаливается, поэтому операцию приходится периодически повторять, предварительно обрезав испорченный конец.
4. Хранить бисер лучше в пузырьках и баночках с плотной крышкой.
5. Не следует смешивать бисер разного цвета и вида.
6. В процессе работы удобно насыпать немного бисера на ворсистую ткань, однотонную фланель, драп, сукно. С такой ткани легко поддевать бусинку иглой, бисеринки не будут раскатываться и подпрыгивать.
7. Нельзя использовать бракованные бисерины, лучше их сразу выбрасывать. В некоторых случаях бисер нужно тщательно калибровать.
8. При работе бисер следует набирать иглой. В руки его берут в исключительных случаях. В рот бисер брать нельзя.
9. У стекляруса очень острые края, которыми он может легко перерезать нить. Поэтому с двух сторон от трубочки стекляруса набирают по бисерине.
10. Нить (Нити) во время работы необходимо все время подтягивать так, чтобы бисерины плотно прилегали друг к другу.
11. Проходя иглой с нитью через бисеринку с уже ранее пропущенной через нее нитью, нужно стараться не проколоть эту нить.
12. Чтобы нить была более прочной, перед началом работы ее следует обработать свечкой. Для этого нить протягивают через размягченный кусочек свечи. Ее излишки снимают, пропустив нить через ушко большой иглы.
13. При работе с леской необходимо пользоваться иглой. Только в исключительных случаях иглу снимают и проходят в отверстие концом лески.
14. Чтобы бисерины не соскальзывали с нити, перед началом работы их нужно закрепить. Для этого достаточно набрать 6 - 7 бисерин, потом через все, кроме последней из набранных, пройти иглой с нитью в обратном направлении. При этом необходимо оставить конец нити длиной 12 - 15 см. После окончания работы временное закрепление можно снять и нить закрепить окончательно.
15. Для того чтобы закрепить нить в конце работы, нужно пройти назад в соответствии со схемой сначала 6 - 7 бисерин, завязать узелок, затем еще 6 - 7 бисерин, завязать узелок и еще несколько бисерин. Отрезать нить, оставить конец длиной 3 - 4 мм., быстро его оплавить. Леску закрепляют так же, как нить, но ее конец оплавливают.
16. Изделия, сплетенные на леске, после окончания работы кладут под груз. В качестве груза можно использовать книги. Хранить так же изделия нужно расправленными.

### Диагностические материалы к модулю «Лоскутная техника»

Для оценки результатов обучающихся по программе «Свой дом и себя украшу я сама» проводится промежуточная аттестация (декабрь) в форме: устного опроса; практического задания.

Результаты проведения устного опроса обучающихся фиксируются в следующей таблице:

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы устного опроса															Уровень теоретич знаний (В,О,Д)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	
1.																	

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

#### Вопросы к устному опросу: «Уровень теоретических знаний»

1. Правило хранения игл, булавок.
2. Правило пользования ножницами.
3. Правило хранения утюга после окончания работы.
4. Почему нельзя включать в электрическую розетку вилку влажными руками?
5. Почему сидящий за швейной машинкой должен быть предельно внимательным при выполнении работы?

#### Владение инструментом

1. Какие материалы и оборудование нужны для занятия лоскутным шитьем?
2. От чего зависит качество шитья?
3. Как правильно подобрать иглы для ручных и машинных работ?
4. Какими предметами нужно пользоваться осторожно и почему?
5. Для чего нужна сантиметровая лента?

#### Вопросы по технике лоскутного шитья

1. Приспособления и материалы при работе в технике лоскутное шитье.
2. Понятие раппорт. (часть узора, повторяющаяся многократно на ткани, вышивке...)
3. Назовите основные цвета цветового круга.
4. Какие техники лоскутного шитья знаете? («Быстрые квадраты», «Акварель», «Полоска к полоске», «Бревенчатая изба», «Волшебные треугольники», «Шахматка», «Соты»).
5. Последовательное выполнение изделия в лоскутной технике. (Подбор исходного материала, создание эскиза будущего изделия, соединение лоскутов в цельное полотно)

**Практическое задание. Цель:** выявить умения обучающихся в области лоскутного шитья через выполнение образца в одной технике по выбору: «Быстрые квадраты», «Шахматка», «Волшебные треугольники».

**Практическое задание:** изготовление образца изделия в одной лоскутной технике по выбору в виде узора соединения полос, ромбов или треугольников.

В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого в правильности ручных швов, в работе с утюгом и на электрических машинах (эл.машинка Дженоме, краеобметочная машина – оверлог), результаты по 2 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения учащимися практического задания.

#### Карта фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания (декабрь)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

**Диагностические материалы к модулю «Бисероплетение»**

*Промежуточная аттестация по итогам учебного года (май)* проводится в форме: тестирования (проверка теоретических знаний) и практического задания (умение составлять и читать схемы).

Тест состоит из 18 тестовых заданий. В тесте однотипные задания объединены под общей инструкцией по их выполнению.

При выполнении заданий с формулировкой **«Выберите один правильный ответ»**, необходимо выбрать **один** правильный ответ из предложенных вариантов ответа.

При выполнении задания с формулировкой **«Вставьте пропущенное слово»** необходимо вставить слово.

*Результаты проведения тестирования обучающихся фиксируются в следующей таблице:*

№	Ф.И.О. обучающегося	Вопросы тестирования																	Уровень теоретич знаний (В,С,Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	17	
1.																			

«+» - правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: В – высокий от 80% до 100%, О – оптимальный от 50% до 79%, Д – допустимый от 30% до 49%

**ТЕСТОВЫЕ ЗАДАНИЯ ПО БИСЕРОПЛЕТЕНИЮ.**

*В бланке ответов отметьте знаком «+» правильные ответы, слова и предложения.*

**Выберите один правильный ответ.** Выделенные ответы считать правильными.

- БИСЕР – ЭТО
  - мелкие многоцветные бусинки со сквозным отверстием;
  - шарики с отверстием разной формы;
  - круглые или граненые шарики;
- ВЫПОЛНЕНИЕ ИЗДЕЛИЯ НАЧИНАЕТСЯ
  - с выбора бисера;
  - с разработки конструкции изделия;
  - с разработки технологии изготовления изделия;
  - с разработки схемы изделия.
- ОРНАМЕНТ - ЭТО
  - узор, в котором повторяются одинаковый рисунок
  - узор из различных фигур
  - схема для плетения
- ОРНАМЕНТ МОЖЕТ БЫТЬ РАСТИТЕЛЬНЫЙ, ГЕОМЕТРИЧЕСКИЙ И
  - животный
  - цветочный
  - фигурный
  - предметный
- ПРОЦЕСС ИЗГОТОВЛЕНИЯ ИЗДЕЛИЙ НА СТАНКЕ НАЗЫВАЕТСЯ:
  - пряжением;
  - ткачеством;
  - отделкой
- БИСЕР ВПЕРВЫЕ ПОЯВИЛСЯ В
  - России;
  - Китае
  - Египте.
- ЧТО ЯВЛЯЕТСЯ СЫРЬЕМ ДЛЯ ПРОИЗВОДСТВА БИСЕРА
  - смола;
  - стекло;
  - зола.

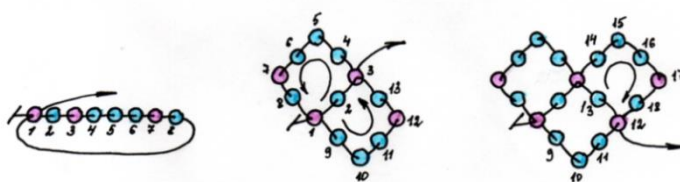
8. ПО КРАЯМ УКРАШЕНИЙ МОЖЕТ РАСПОЛАГАТЬСЯ
  - а) кромка;
  - б) кайма;
  - в) подвески.**
9. КОМПОЗИЦИЯ ЭТО
  - а) правильное расположение предметов на листе
  - б) пейзаж
  - в) натюрморт
10. ЧТО МОЖНО ИЗМЕНИТЬ С ПОМОЩЬЮ МОДЕЛИРОВАНИЯ
  - а) размер изделия;
  - б) форму изделия;**
  - в) цвет изделия.
11. КРЕПЛЕНИЯ ДЛЯ СЕРЕЖЕК НАЗЫВАЕТСЯ
  - а) застежка;
  - б) швенза;**
  - в) крепление.
12. ГАЙТАН ЭТО
  - а) шейное украшение;
  - б) наручное украшение;
  - в) нагрудное украшение.**
13. СТЕКЛЯРУС ЭТО
  - а) короткие трубочки
  - б) крупные бусинки различной формы
  - в) трубочки, круглые или многогранные, длиной 0,5мл.и более**
14. АЖУРНАЯ СЕТКА СОСТОИТ ИЗ
  - а) отверстий
  - б) промежутков
  - в) ячеек**
15. ВАЖНЫМ АСПЕКТОМ ПРИ ИЗГОТОВЛЕНИИ ИЗДЕЛИЙ ИЗ БИСЕРА ЯВЛЯЕТСЯ
  - а) цветовое решение;**
  - б) цена бисера;
  - в) размер изделия.
16. НИТКИ, ПРИМЕНЯЕМЫЕ ПРИ НИЗАНИИ БИСЕРОМ НАЗЫВАЮТСЯ
  - а) капрон;**
  - б) мулине;
  - в) нейлон.
17. **Вставь пропущенное слово.**
  - а. В ажурном ПЛЕТЕНИИ ИСПОЛЬЗУЮТ СЛЕДУЮЩИЕ ВИДЫ СВЯЗОК: связка «крестик», связка «кольцо», связка «цветочки»

Ответы по бисероплетению: 1-А, 2-Б, 3-А, 4-А, 5-Б, 6-В, 7-Б, 8-В, 9-А, 10-Б, 11-Б, 12-В, 13-В, 14-В, 15-А, 16-А, 17-ажурном.

### **Практическое задание.**

**1 Задание:** Составь схемы цепочек « в одну нить» «и в две нити», найди свое цветовое решение.

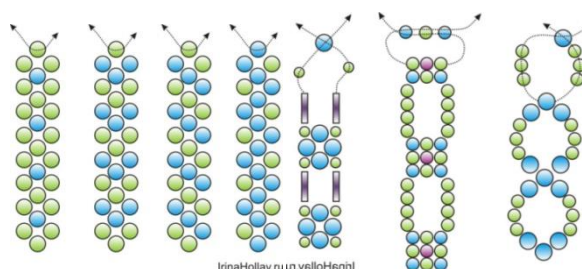
**2 Задание:** Продолжи схему плетения



**Инструменты и оборудование:** фломастеры, карандаши, листы в клетку или с размеченной сеткой для составления схем плетения.

# Ответы на практическое задание по бисероплетению.

1



В ходе выполнения практического задания детьми педагог оценивает каждого ребенка, результаты наблюдения по 2 критериям вносит в карту фиксации результатов выполнения обучающимися практического задания.

## Карта фиксации результатов выполнения учащимися 1 года обучения практического задания (май)

№	Ф.И.О. обучающегося	Критерии оценки ЗУН	
		Владение инструментами (практическое задание)	Технология изготовления изделия – составление схемы плетений изделий (практическое задание)
1.			

В - высокий, О – оптимальный, Д – допустимый.

**Рабочая программа**  
**Модуль «Лоскутная техника»**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения навыками и умениями в технике лоскутного шитья через изготовление изделий.

**Задачи:**

1. Познакомить обучающихся с историей и развитием лоскутного шитья.
2. Знакомство с техникой безопасности при работе с инструментами и приспособлениями и работе с электроприборами.
3. Сформировать практические навыки и умения (ручные швы, выполнение простых орнаментов и несложных поделок).
4. Сформировать специальные знания по предмету (цветовая грамота, орнамент, композиция).
5. Обучить детей основным правилам лоскутного шитья: составление схем изделий, изготовлению шаблонов, правилам раскроя лоскутков.

**Планируемые результаты.**

<b>Модуль «Лоскутное шитье» 1 год обучения</b>	
<b>Обучающиеся должны знать</b>	<b>Обучающиеся должны уметь</b>
Правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами.	Правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда.
Технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки.	Подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья.
Составлять и шить узоры из треугольников и квадратов.	Составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи».
Техники пошива лоскутных узоров «пуфики», «витражи», «русский квадрат».	Обрабатывать, оформлять лоскутное изделие.
Законы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму.	Делать стёжку готового изделия.
Требования к качеству готовых изделий.	Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.
Правила безопасности труда при работе на швейной машине и шитья ручными инструментами.	Правильно организовывать рабочее место при выполнении работ и соблюдать правила безопасности труда.
Технологию выполнения ручных и машинных швов, необходимых для пошива, приёмы влажно-тепловой обработки.	Подбирать и готовить материалы для лоскутного шитья.
Составлять и шить узоры из треугольников и квадратов.	Составлять и шить лоскутные узоры из треугольников и квадратов, «пуфики», «витражи».

Техники пошива лоскутных узоров «пуфики», «витражи», «русский квадрат».	Обрабатывать, оформлять лоскутное изделие.
Законы композиции, особенности построения узоров из текстильного лоскута, цветовую гамму.	Делать стёжку готового изделия.
Требования к качеству готовых изделий.	Определять качество выполняемых операций, изготавливаемых изделий.

Главным результатом реализации программы модуля «Лоскутная техника» является создание каждым обучающимся качественной работы.

### Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теор ия	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подготовительный этап работы 2ч.								
		2ч	1.1. История лоскутного шитья.	Организационное занятие. Режим работы, знакомство с программой. Личные творческие планы. Техника безопасности на занятиях. Классификация швейного оборудования. Организация рабочего места. Виды спецмашин. Заправка ниток, регулировка строчки. Приемы работы на спецмашине «Оверлок». Инструменты и приспособления.	2	-	Беседа, объяснение, показ.	Опрос
Раздел 2. Орнамент 8ч.								
		8ч.	2.1 Виды орнаментов.	Повторение тем - основные понятия об орнаменте, композиции. Раппорт, симметрия. Законы и правила орнаментальной композиции Составление узора из квадратов и треугольников. Т.Б. Практика: Изготовление шаблонов. Подбор материалов. Раскрой лоскутных деталей. Объекты труда: лоскутный узор.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.2 Пошив лоскутного узора из квадратов и треугольников.	Технология пошива изделия. Выполнение узора из квадратов и треугольников (образец). Практика: Соединение частей деталей, обработка изделия. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готового узора. Образец в лоскутной технике из треугольников и квадратов.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.3 Изготовление	Выбор небольшого изделия в лоскутной технике. Объекты	0,5	1,5	Объяснение,	Практическое

			изделия из квадратов и треугольников.	труда: Лоскутная подушка, салфетка, подушка-игрушка. Практика: подготовка материала к раскрою. Изготовление шаблона, орнамент квадраты и треугольники. Подбор и раскрой деталей изделия. Т.Б.			показ, работа с журналами, практическая работа	задание
			2.4 Последовательность выполнения изделия.	Технология пошива изделия из квадратов и треугольников. Практика: Т.Б. Пошив узора из многоугольников. Влажно-тепловая обработка изделия.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание Самостоятельная работа
Раздел 3. Цветовые сочетания 6ч.								
		6ч.	3.1 Подбор цветового решения лоскутов.	Повторение темы: Цветовой круг. Основные, дополнительные цвета. Практика: Подбор цветового сочетания в лоскутных изделиях; ткани разных цветов. Образец.	1	1	объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание Самостоятельная работа
			3.2 Выполнение элемента изделия в цветовом решении.	Использование тёплых, холодных оттенков в изделии. Контрастные, родственные цвета в материале. Гармоничное сочетание цветов. Образец.	-	2		
				3.3 Цвет в изделии.	Гармоничное сочетание цветов в изделии. Практика: Изготовление шаблона. Подготовка материала к раскрою в любом цветовом решении. ВТО.	-	2	
Раздел 4. Лоскутная техника (виды техник) 16 ч.								
		4ч.	4.1 Лоскутная техника «Треугольник», «Полоска».	Изучение виды техник «Треугольник», «Полоска». Практика: Т.Б. Изготовление элемента орнамента изделия в техниках «Треугольник», «Полоска». Раскрой лоскутных деталей. Технология пошива. Выполнение узора «квадрат в квадрате», «диагональная полоска», «паркет». Влажно-тепловая обработка.	2	-	Объяснение, показ, работа с журналами.	Опрос Практическое задание
				4.2 Лоскутная техника «Ромбы».	Изучение вида техники «Ромбы». Практика: Т.Б. Изготовление элемента орнамента изделия в технике в технике «Ромбы». Раскрой лоскутных деталей. Выполнение узора. Технология пошива. Влажно-тепловая обработка. Требования к качеству готовых изделий.			Объяснение, показ, работа с журналами.



		4ч.	4.3 Лоскутная техника «Пуфики», «Витражи».	Изучение новых видов техник. Изготовление шаблонов «Пуфики», «Витражи». Выполняется подбор и раскрой лоскутков на материале по шаблонам. Практика: Т.Б. Технология пошива. Изготовление образца «Пуфиков», «Витражей». их соединение. Пошив фрагментов лоскутного узора, соединение. Влажно-тепловая обработка. Объекты труда могут быть: декоративная подушка, сумка.	1	1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.4 Лоскутная свободная техника.	Изучение новой свободной техники. Изготовление шаблонов. Практика: Т.Б. Подбор и раскрой лоскутков на материале по шаблону. Технология пошива. Пошив узора в свободной технике. Влажно-тепловая обработка.	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с журналами, практическая работа	Практическое задание
		8ч.	4.5 Изготовление изделия в любой технике. Выбор изделия.	Выбор, разработка рисунка, вид лоскутной техники и материалов для изделия. Изготовление шаблонов узора изделия. Практика: Т.Б. Подготовка материала к раскрою. Раскрой и пошив образца одного узора изделия. Образец.	0,5	1,5		
			4.6 Технологическая последовательность узора изделия в лоскутной технике.	Технологическая последовательность соединения деталей узоров изделия. Практика: Т.Б. Пошив узоров изделия. Швы «в заутюжку», «в разутюжку». Влажно-тепловая обработка.	-	2	Объяснение, показ, работа с журналами. Видео показ.	Практическое задание
			4.7 Соединение узоров.	Последовательность соединения всех узоров изделия в одно целое. Практика: Т.Б. Соединение узоров. Сметывание и стачивание основных деталей изделия. Работа на швейной машине. Влажно-тепловая обработка.	-	2	Показ, работа с журналами.	Практическое задание
			4.8 Оформление готового изделия.	Оформление изделия. Практика: Т.Б. Обработка и оформление изделия различной фурнитурой и декором. Влажно-тепловая обработка изделия. Требования к качеству готовых изделий.	-	2	Индивидуальная консультация, практическая работа.	Самостоятельная работа
<b>Раздел. 5 Творческий проект 28ч.</b>								
		28ч.	5.1 Творческий проект. Разработка проекта.	Творческие проекты: виды проектов, цели и задачи. Реализуются проекты для участия на выставках и конкурсах различных уровней. Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка в проектной деятельности, его самореализации.	1	1	Беседа, работа с журналами объяснение, показ, работа с литературой и	Опрос, практическое задание

			Разработка проекта. Изучение методики разработки проекта.			интернетом, практическая работа.	
		5.2 Подбор литературы по теме, источников творчества.	Изучение литературных источников, журналов, фотографий, схем по выбранной теме. Практика: отобрать интересные аналоги в лоскутной технике, виды.	1	1		
		5.3 Анализ объектов.	Обработка информации по теме. На первом этапе - исследовательском, происходит изучение источника творчества, посредством визуального наблюдения. Выполняются зарисовки источника. Практика: рабочие зарисовки, схем будущего проекта в лоскутной технике. Выбор вида лоскутной техники. Источники творчества.	-	2	Объяснение, показ, практическая работа.	Практическое задание
		5.4 Анализ и выбор одной идеи проекта.	Анализ и отбор информации по теме. Выбор идеи проекта. На аналитическом этапе анализируются и выявляются особенности источника творчества. Это могут быть ритмическая организация элементов формы, фактура, цвет. Практика: выбор источника творчества проекта, стиль, цвет выбранного изделия. Зарисовки.	1	1		
		5.5 Планирование, разработка идеи проекта.	План разработки творческого изделия. Практика: выбор модели, материала, составление пробных эскизов, схем изделия. Экономическое обоснование изготовления изделия.	1	1	Объяснение, показ, практическая работа.	Опрос, практическое задание
		5.6 Выполнение рабочих эскизов, схем.	На эскизном этапе - образ стилизуется и обобщается. Эскиз изделия - образа перерабатывается в эскиз. Задача этого этапа сохранение образно-ассоциативной связи с источником вдохновения. Практика: зарисовки изделия, составление эскиза изделия. Подбор ткани по фактуре, цветовом решении. Анализ вида лоскутной техники изготовления. Изготовление выкройки шаблона в соответствии с моделью. Чертеж шаблона узора изделия в реальную величину. Практика: Т.Б. Раскрой и пошив образца узора изделия.	-	2		
		5.7 Раскрой узоров изделия	Подготовка материала к раскрою (ВТО). Практика: Т.Б. Раскрой узоров на материале по шаблонам.	-	2	практическая работа.	практическое задание
		5.8. Технологическая последовательность	Анализ соединения вида лоскутной техники изготовления.	0,5	1,5	Объяснение, показ,	Опрос, практическое

			обработки узоров.	Практика: Т.Б. Смётывание и стачивание деталей кроя узора изделия, ВТО.			практическая работа.	задание
			5.9 Технологическая обработка узоров.	Продолжение работы прошлого занятия - стачивание деталей кроя узора изделия, ВТО. Выполнение ручного и машинного соединения лоскутов орнаментов.	-	2	Показ, практическая работа.	Практическое задание
			5.10 Соединение узоров.	Раскрой основных деталей изделия. Практика: Т.Б. Выполнение машинного соединения лоскутов изделия в одно целое полотно. ВТО. Смётывание и стачивание основных деталей кроя изделия. Анализ соединения основных деталей кроя изделия. Технологическая последовательность обработки деталей изделия. ВТО.	-	2		
			5.11 Сборка частей изделия.	Последовательность соединения всех составляющих частей деталей изделия в одно целое. Т.Б. Сборка - соединение и пошив частей деталей изделия. Работа на швейной машине. Влажно-тепловая обработка.	-	2		
		2ч.	<b>5.12.Промежуточная аттестация</b>	Форма проведения промежуточной аттестации: опрос, тестирование, работа по карточкам, практическое задание.	1	1	Разъяснение, работа по карточкам, практическая работа.	Опрос, практическое задание
			5.13 Художественное оформление изделия.	Виды и способы отделки изделия. Практика: выбор и оформление изделие декором.	-	2	Индивидуальная консультация, практическая работа.	Самоконтроль
			5.14 Повторение темы	Практика: разработка схем лоскутной техники	-	2		
			5.15 Повторение темы	Практика: соединительные узлы в лоскутной технике.	-	2		

## Модуль «Бисероплетение»

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся в процессе овладения навыками и умениями в области бисероплетения через изготовление изделий.

**Задачи:**

1. Сформировать систему знаний об истории и развитии бисероплетения.
2. Научить обучающихся владеть различными приёмами работы с материалом, инструментами и приспособлениями.
3. Сформировать систему знаний и умений по основам композиции и цветоведения.
4. Сформировать практические навыки работы в различных видах бисероплетения (плетение, низание, бисерная мозаика).
5. Научить обучающихся самостоятельной работе по схемам и образцам в процессе плетения бисерных изделий.

### Планируемые результаты.

#### Модуль «Бисероплетение»

Обучающиеся должны знать	Обучающиеся должны уметь
Название изученных материалов и инструментов, их назначение.	Выполнять работу по самостоятельно составленному плану с опорой на схему.
Законы композиции и цветоведения.	Гармонично сочетать цвета при выполнении изделий, проявлять элементы творчества на всех этапах изготовления изделия.
Классификацию и свойства бисера.	Классифицировать бисер по форме и цветовым характеристикам.
Основные приёмы бисероплетения, условные обозначения, последовательность изготовления изделий из бисера.	Рассчитывать плотность плетения изделия.
Правила ухода и хранения изделий из бисера.	Выделять существенные признаки объектов труда (анализ) и основные этапы их изготовления, устанавливать последовательность выполнения технологических операций (планирование), сличать промежуточные результаты с образцами (самоконтроль).
Использование ЗУН на практике: изготовление обучающимися своими руками различных подарков в разной технике декоративно-прикладного искусства, аксессуаров - бижутерии, ремешков, сумочек.	

Главным результатом реализации программы является создание каждым обучающимся качественной работы. Формой подведения итогов реализации программы является проведение обучающими демонстрации выполненных изделий за учебный год.

### Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол- во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теор ия	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Подготовительный этап работы 2ч.								
		2ч	1.1 История возникновения бисера.	Теория: история возникновения бисера и его плетение. Ознакомить учащихся с историей бисера. Систематизировать и обобщить опыт работы с бисером, накопленный нашими предшественниками и современниками. Практика: Т.Б. при работе с инструментами. Материалы и инструменты.	2	-	Беседа, объяснение, показ.	Опрос
Раздел 2. Теоретические вопросы бисероплетения (композиция и орнамент, основы цветоведения) 4ч.								
		4ч.	2.1 Композиция и орнамент в изделии.	Теория: рассмотрение некоторых теоретических основ композиции, которые в дальнейшем будут необходимы для разработки эскизов любых декоративных изделий. Узор как сочетание линий, форм, красок. Представление о цветовой гамме солнечного спектра. Цветовой круг. Практика: плетение простых образцов из бисера в цвете.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.2 Орнамент.	Теория: в основе создания того или иного орнамента лежит ритмическое повторение узоров – совокупности линий, форм и красок, объединенных в законченную композицию и создающих некий декоративный эффект. Виды орнамента. Раппорт – повторение нескольких узоров в орнаменте при помощи ритма. Главное условие построения правильного орнамента – соразмерность всех его деталей. Практика: плетение простых образцов из бисера в цвете.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
Раздел 3. Низание цепочек, жгутов 8ч.								
		8ч.	3.1 Низание цепочек.	Теория: знакомство с различными видами цепочек. Цепочка - необходимая деталь многих бисерных изделий. Принцип низания. Зарисовка схем. Работа с книгами, схемами. Практика: освоение приемов низания цепочек. Натяжение нити. Изменение величины колец цепочки.	1	1	объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание Самостоятель ная работа

			3.2 Низание цепочек. Изготовление бразеца.	Теория: продолжение темы - плетение цепочек различной ширины и плотности. Практика: изготовление простых изделий из цепочек (браслеты, фенечки) по выбору учащихся. Освоение приемов украшения цепочек дополнительными рядами.	-	2		
			3.3 Плетение жгутов. Турецкий жгут.	Теория: знакомство с изготовлением жгутов различных видов. Зарисовка и разбор схем плетения жгутов. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Выбор цвета бисера. Практика: освоение приемов низания турецкого жгута.	0,5	1,5		
			3.4 Бисерный жгут.	Теория: знакомство с плетением бисерного жгута. Зарисовка и разбор схемы плетения жгута. Выбор материала, цвета. Практика: освоение приемов низания бисерного жгута.	-	2	Работа с журналами, практическая работа	
<b>Раздел 4. Шарики и бусины из бисера 8ч.</b>								
		4ч.	4.1 Шарики и бусины из бисера	Теория: декоративные элементы. Бусины, покрытые бисером. Бусины, выполненные в технике низания жгута. Чехольчики для шариков, выполненные в технике сетчатого низания. Практика: пошаговый разбор схемы изделия, выделение повторяющихся элементов, проговаривание этапов изготовления изделия.	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с журналами.	Опрос Практическое задание
			4.2 Оплетенная бусина из бисера.	Теория: работа со схемой оплетения бусины. Практика: материалы и инструменты. Изготовление образца с данным декоративным элементом по схеме. Выбор цвета бисера.	-	2	Объяснение, показ, работа с журналами.	Практическое задание
		4ч.	4.3 Шарик из бисера.	Теория: разбор схемы плетения шарика из бисера. Практика: материалы и инструменты для работы плетения шарика. Изготовление образца с данным декоративным элементом по схеме.	0,5	1,5	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			4.4 Продолжение темы	Изготовление образца с данным декоративным элементом по схеме.	-	2		
<b>Раздел 5. Сетчатое плетение 10ч.</b>								
		10ч.	5.1 Сетчатое плетение.	Теория: разновидности сетчатого плетения. Зарисовка схем. Соединение нитей. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Практика: освоение приемов низания сеток. Выполнение основных шагов сетчатого плетения. Закрепление и	0,5	1,5	Объяснение, показ, работа с журналами.	Практическое задание

				удаление нити.					
			5.2	Плетение мозаичной сетки из бисера.	Теория: изделия, выполненные сетчатым плетением, напоминают сетку с ячейками разной формы. Работа с книгами, схемами. Практика: Т.Б. при работе с инструментами. Выбор цветового сочетания бисера. Пошаговое освоение мозаичного плетения сетки из бисера.	-	2	Показ, работа с журналами.	Практическое задание
			5.3	Плетение мозаичной сетки из бисера.	Практика: продолжение темы - плетение мозаичной сетки из бисера. Изготовление браслета в данной технике.	-	2	Индивидуальная консультация, практическая работа.	Самостоятельная работа Практическое задание
			5.4	Сетка горизонтального плетения.	Теория: работа со схемой горизонтального плетения сетки. Практика: зарисовка схемы, выбор цветового сочетания бисера, материалы и инструменты для работы. Пошаговое освоение горизонтального плетения сетки. Образец.	-	2		
			5.5	Продолжение темы.	Практика: Пошаговое освоение горизонтального плетения сетки. Образец.				
Раздел. 6 Мозаичное плетение 10ч.									
		10ч.	6.1	Мозаичное плетение.	Теория: мозаика - самый плотный метод низания и одна из новейших техник плетения. Знакомство с новыми видами мозаичного плетения. Зарисовка и разбор схем мозаичного плетения. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Практика: освоение приемов мозаичного плетения по схеме. Нарращивание нити. Закрепление и удаление нити. Изготовление изделий по выбору (браслеты, броши, кулоны, фенечки для ручек).	1	1	Беседа, работа с журналами объяснение, показ, работа с литературой и интернетом, практическая работа.	Опрос, практическое задание
			6.2	Мозаичное плетение. Браслет.	Теория: в мозаичной технике плетутся длинные бисерные полоски, например, браслеты. Ряды расположены в шахматном порядке, образуя гибкое полотно из бисера. Практика: зарисовка схемы плетения изделия в технике мозаичного плетения, подбор цветового сочетания бисера.	-	2		
			6.3	Плетение аксессуара.	Практика: Т.Б. при работе с инструментами. Изготовление аксессуара в технике мозаичного плетения в соответствии с выбранной схемой изделия.	-	2	Объяснение, показ, индивидуальная консультация, практическая работа.	Практическое задание
			6.4	Продолжение темы.	Практика: продолжение работы над изготовлением аксессуара в технике мозаичного плетения.	-	2		
			6.5	Плетение	Практика: продолжение работы над изготовлением	-	2		

			аксессуара.	аксессуара в технике мозаичного плетения.				
Раздел. 7 Техника низания – кирпичный стежок 10ч.								
			7.1 Техника низания – кирпичный стежок.	Теория: кирпичный стежок - древняя техника, распространенная по всему свету (используется для изделий сложной формы). Знакомство. Изменение числа бисерин в ряду. Переход с одного ряда на другой. Работа с книгами, схемами. Выбор изделия, внесение изменений, дополнений. Практика: освоение приемов низания кирпичным стежком. Изготовление изделий по выбору.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа.7.1	практическое задание
			7.2 Кирпичное плетение.	Теория: кирпичное плетение иначе называемое «плетением команчей». Оно напоминает кирпичную кладку и позволяет создавать изделия из рядов в шахматном порядке, чуть более гибкие, чем при плетении мозаикой. Практика: зарисовка схемы плетения изделия в технике мозаичного плетения образца браслета, подбор цветового сочетания бисера.	-	2	Объяснение, показ, практическая работа.	Практическое задание
			7.3 Кирпичное плетение. Образец.	Практика: продолжение темы - плетение кирпичной технике из бисера по схеме. Изготовление образца в данной технике.	-	2	Индивидуальная консультация, практическая работа.	Практическое задание
			7.4 Плетение аксессуара в кирпичным плетением.	Теория: в современном бисероплетении техника кирпичного стежка занимает особое место. С ее помощью можно создавать неповторимые украшения, великолепные цветы и даже игрушки. Практика: изготовление аксессуара в технике кирпичное плетение по схеме, в цвете.	-	2		
			7.5 Плетение аксессуара.	Практика: продолжение темы - изготовление аксессуара в технике кирпичное плетение.	-	2		
Раздел 8. Творческие проекты 20ч.								
		20ч.	8.1 Творческий проект. Разработка проекта.	Теория: реализуются проекты для участия на выставках и конкурсах различных уровней. Цель проекта: повышение личной уверенности каждого ребенка проектной деятельности, его самореализации. Практика: разработка перспективных изделий из бисера. Алгоритм проекта: - идея - эскиз; - выбор модели;	1	1	Объяснение, показ, работа с журналами и интернетом, практическая работа.	Творческая работа



				<ul style="list-style-type: none"> <li>- подбор цвета и форм (длина, рисунок, материал);</li> <li>- приобретение материала;</li> <li>- изготовление изделия;</li> <li>- представление модели.</li> </ul> <p>Разработка проекта. Изучение методики разработки проекта.</p>				
			8.2 Планирование, разработка идеи проекта.	<p>Теория: изучение литературных источников, журналов, фотографий, схем по выбранной теме. На первом этапе - исследовательском, происходит изучение источника творчества, посредством визуального наблюдения.</p> <p>Практика: план разработки творческого изделия.</p> <p>Отобрать интересные аналоги из бисера в любой технике.</p> <p>Выбор модели, материала, инструментов, составление пробных эскизов, схем плетения изделия. Экономическое обоснование изготовления изделия.</p>	-	2		
			8.3 Выполнение рабочих эскизов, схем.	Практика: выполняются зарисовки изделия, схемы плетения. Выбор источника творчества проекта, стиль, цветовое сочетание выбранного изделия, техника плетения из бисера.	0,5	1,5	Объяснение, показ, практическая работа.	Практическое задание
			8.4 Цветовое решение эскизов.	Практика: доработка схем плетения выбранного изделия в цветовом решении, объеме. Подбор бисера по цвету, калибру, количеству. Выбор инструментов для работы с аксессуаром. Изготовление небольшого образца в технике плетения.	-	2		
			8.5 Изготовление выбранного изделия.	Практика: Т.Б. при работе с инструментами, заправка нити, плетение аксессуара в выбранной технике по схеме.	-	2	Демонстрация выполнения технологических операций, практическая работа.	Опрос, практическое задание
			8.6 Плетение изделия из бисера.	Практика: продолжение темы - плетение аксессуара в выбранной технике по схеме.	-	2		
			8.7 Плетение изделия.	Практика: продолжение темы - плетение аксессуара в выбранной технике по схеме. Наращивание нити.	-	2	Индивидуальная консультация, практическая работа.	
			8.8 Промежуточная аттестация	Промежуточная аттестация проводится в форме: тестирования, практического задания.	-	2		Тест, практическое задание
			8.9 Художественное	Практика: работа над декорированием частей аксессуара	-	2	практическая	практическое

			оформление аксессуара.	с использованием различных техник декоративно-прикладного творчества. Присоединение замочков, крючков, бусин и т.д.			работа.	задание
		2ч.	8.10 Повторение тем	Зарисовка схем, подбор цвета.	-	2		
		2ч.	8.11Экскурсия	Экскурсия в городской музей на выставку декоративно-прикладного творчества.	-	2		
		2ч.	Итоговое занятие	Подведение итогов работы за год. Проведение фотосессии показа выполненных изделий детьми.	-	2	Итоговое занятие	Творческие работы

