

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «21» августа 2024 г.
протокол № 4



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П.Шишлопонова
«dd» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Искусство театра»**

Возраст обучающихся: 12-17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Рекунова Светлана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2024

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка	3
2. Цель и задачи программы	5
3. Содержание программы	6
4. Планируемые результаты	8
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	9
1. Формы аттестации	9
2. Оценочные материалы	9
3. Условия реализации программы	9
4. Рабочая программа	21
5. Календарный учебный график	12
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	12
7. Список литературы	18
8. Приложение	19

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Искусство театра» с помощью выразительных средств театрального искусства, таких как: интонация, мимика, жест, пластика, походка, учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями литературного произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, танцевального, сценического) в жизни ребёнка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона детей и педагога, повышению культуры поведения.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы состоит в том, что в основе лежит идея использования потенциала театральной педагогики, позволяющей развивать личность ребёнка, оптимизировать процесс развития речи, голоса, чувства ритма, пластики движений.

Новизна программы. В программе используются развивающие методики. Театрализованная деятельность учит детей быть творческими личностями, способными к восприятию новизны, умению импровизировать. Нашему обществу необходим человек такого качества, который бы смело, мог входить в современную ситуацию, умел владеть проблемой творческой, без предварительной подготовки, имел мужество пробовать и ошибаться, пока не будет найдено верное решение. Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа.

Отличительной особенностью программы является учебно-воспитательный процесс, который осуществляется через различные направления работы, которые

переплетаются, дополняются друг в друге, взаимно отражаются, что способствует формированию нравственных качеств обучающихся. Программа способствует подъему духовно-нравственной культуры и отвечает запросам различных социальных групп нашего общества, обеспечивает совершенствование процесса развития и воспитания детей. Выбор профессии не является конечным результатом программы, но даёт возможность обучить детей профессиональным навыкам. Ещё даёт возможность каждому обучающемуся с разными способностями реализовать себя как в массовой постановочной работе, так и в сольном исполнении, выбрать самому из предложенного материала роль, элементы костюма, музыкальное сопровождение.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 12-17 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развивать свой творческий потенциал.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, с переменой 15 минут.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 110 часов.

Примечание: объем часов сформирован с учетом учебной сессии в высшем учебном заведении в январе и мае в количестве 7 недель.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится на таких принципах как: доступность, последовательность, взаимоуважение, творческая атмосфера.

Занятия проводятся с полным составом группы. Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия – это повтор пройденного материала, объяснение нового, обсуждение спектаклей. Основное место в программе отводится практическим работам. При знакомстве с теоретическим материалом используются тексты ролей, иллюстрации, пособия.

Для проведения занятий используются разные формы:

- творческий диалог, дискуссия, обсуждение, викторины;
- игра, упражнения, репетиции.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

Количество часов в неделю / год - 4 академических часа в неделю, 110 часов в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, с переменой 15 минут.

2. Цель и задачи программы:

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, через обучение основам театральной деятельности.

Задачи:

1. Обучить основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
2. Обучить теоретическим знаниям, практическим умениям и навыкам в области театральной деятельности.
3. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
4. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
5. Совершенствовать артистические навыки детей в плане переживания и воплощения образа, обучить моделировать навыки социального поведения в заданных условиях.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план. Первое полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		Всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Организационное занятие. Введение.	2	2	-	Устный опрос.
Тема 1.1	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	2	-	
	Раздел 2. Актёрское мастерство	18	6	14	
Тема 2.1	Внимание.	4	1	3	
Тема 2.2	Освобождение мышц.	4	2	2	
Тема 2.3	Воображение.	4	1	3	
Тема 2.4	Этюды.	8	2	6	
	Раздел 3. Сценическая речь	12	6	6	
Тема 3.1	Дыхание.	4	2	2	
Тема 3.2	Техника речи и ее значение.	4	2	2	
Тема 3.3	Голос и дикция.	4	2	2	
	Раздел 4. Работа над ролью.	24	4	20	Наблюдение, практические задания.
Тема 4.1	Работа над текстом.	4	4	-	
Тема 4.2	Работа над ролью в спектакле.	20	-	20	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Дидактические тесты, отчетное выступление.
Итого:		58	19	41	

Учебно-тематический план. Второе полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		Всего	Теория	Практика	
Раздел 1. Сценическая речь		12	6	6	Наблюдение, дискуссия, практические задания.
Тема 1.1	Басни.	4	2	2	
Тема 1.2	Стихотворения.	4	2	2	
Тема 1.3	Проза.	4	2	2	
Раздел 2. Театральный грим.		8	2	6	
Тема 2.1	Характерный грим.	4	1	3	
Тема 2.2	Костюм и грим.	4	1	3	
Раздел 3. Актерское мастерство		30	4	26	
Тема 3.1	Театр снаружи и изнутри.	2	2	-	
Тема 3.2	Рождение спектакля.	8	2	6	
Тема 3.3	Изготовление костюмов и реквизита.	8	-	8	
Тема 3.4	Репетиция на сцене.	12	-	12	
Промежуточная аттестация		2	1	1	Устный опрос, отчетный спектакль.
Итого:		52	13	39	

Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория. Задачи и план работы на учебный год. Правила поведения обучающихся на занятиях, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Раздел 2. Актёрское мастерство.

Тема 2.1. Внимание.

Теория. Понятие «Внимание» в театральном искусстве. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме.

Практика. Упражнения на развитие сценического внимания: «10 предметов», «Зеркало», «Тень», «Мяч», «Круги внимания», «Печатная машинка» и др.

Тема 2.2. Освобождение мышц.

Теория. Понятие «Мышечные зажимы». Виды мышечных зажимов. Способы освобождения каждой группы мышц.

Практика. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц. Упражнения на освобождение мышц.

Тема 2.3. Воображение.

Теория. Понятие «Воображение» в театральном искусстве. Воображение для артиста. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме.

Практика. Упражнения на развитие воображения: «Прогулка по миру», «Кинолента видения», «Скульптор и скульптура», «Меняй» и др. Задания на проявление способностей юного артиста.

Тема 2.4. Этюды.

Теория. Понятия «Этюд». Действие на сцене. Действие "если бы". Действие в предлагаемых обстоятельствах.

Практика. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня. Этюды с поставленными актерскими задачами начального уровня.

Раздел 3. Сценическая речь.

Тема 3.1. Дыхание.

Теория: Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

Практика: Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и др.

Тема 3.2. Техника речи и ее значение.

Теория: Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

Практика: Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

Тема 3.3. Голос и дикция.

Теория: Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

Практика: Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

Раздел 4. Работа над ролью.

Тема 4.1. Работа над текстом.

Теория. Выбор произведения для постановки.

Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.

Тема 4.2. Работа над ролью в спектакле.

Практика. Значение главной и второстепенной роли в спектакле. Учимся читать по ролям. Проба себя разных ролях в виде миниатюр.

Промежуточная аттестация.

Теория. Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие.

Практика. Отчетное выступление. Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.

Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие

Раздел 1. Сценическая речь.

Тема 1.1: Басни.

Теория: Понятие «басня». Чтение басен.

Практика: Чтение на сценической площадке, этюды по басням.

Тема 1.2: Стихотворения.

Теория: Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. Чтение стихотворений.

Практика: Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.

Тема 1.3: Проза.

Теория: Понятие «проза». Выбор отрывка из литературного произведения.

Практика: Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.

Раздел 2. Театральный грим.

Тема 2.1. Характерный грим.

Теория: Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица, влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера. Сохранение мимическое подвижности лица старого человека.

Практика: Отработка образов характерного грима.

Тема 2.2. Костюм и грим.

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпохи: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

Раздел 3. Актерское мастерство.

Тема 3.1. Театр снаружи и изнутри..

Теория. Виртуальная экскурсия по знаменитым театрам России.

Тема 3.2. Рождение спектакля.

Теория. Знакомство с произведением. Знакомство со сценарием по произведению. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия.

Практика. Чтение сценария по ролям.

Тема 3.3. Изготовление костюмов и реквизита.

Практика. Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.

Тема 3.4. Репетиция на сцене.

Практика. Репетиции отчетного спектакля на сцене.

Промежуточная аттестация.

Теория. Устный опрос.

Практика. Отчетный спектакль.

4. Планируемые результаты

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия;

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончанию курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, обучающиеся

становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для оценивания результатов образовательной деятельности используется методика Буйловой Л.Н.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по истории театра, основам актерского мастерства и сценической речи).
- *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений, нанесении грима кисточкой, изготовлении реквизита)
- *личностное развитие обучающихся* (навыки анализа собственной деятельности, творческая инициативность, коммуникабельность, чувство меры и эстетического вкуса и т.п.).

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, май). Данная методика позволяет оценить, как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Итогом обучения по программе является отчетный спектакль для родителей и приглашенных зрителей.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

№	Наименование оборудования	Количество
1.	Зеркало	5
2.	Ширма	1
3.	Театральный грим	4
4.	Портативная музыкальная колонка	1
5.	Ноутбук	1

Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования I квалификационной категории, обладающий профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра: «Буратино», «Рукодельные фантазии» и др.

Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Искусство театра» максимального результата помогают достичь:

1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:*

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует окончанию программы более качественного выступления в спектакле;

- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:*

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;

- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;

- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении,

например самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

Технология исследовательской деятельности – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

Формы занятий групповые (индивидуально-групповые).

Формы работы на занятиях: практические задания, самостоятельная работа, лекции, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

Информационно-методический материал: учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Иваны Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр»; видео спектакли.

4. Рабочая программа (приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие				2 полугодие				Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во	Кол-во часов
16.09 - 31.12.	15 недель	30	60	09.01-31.05.	13 недель	26	52	56	112
Сроки организации промежуточной аттестации								Формы контроля	
16.12.2024-27.12.2024				12.05.2025-25.05.2025				Устный опрос, выполнение творческих работ, концертные выступления, отчетный спектакль.	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: Сферум, Telegram, Tolk, Discord;
- мессенджеры: Telegram, VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: Сферум, Telegram, VK мессенджер;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания

обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см. п. 6.3.).

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в teste, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске или Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение

образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: Актерское мастерство (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям); 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы: ВКонтакте, Сферауме, VK мессенджере. • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал; • Сфераум; • Группа ВКонтакте; • Официальный сайт образовательной организации 	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	<p>Видео выполнения задания высылается обучающимся в Сферауме</p> <p>Telegram выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике</p>

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Сферум, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
4. Полищук В., Сарабъян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
5. Андрачников С.Г. *Теория и Практика сценической школы*. - М., 2006.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

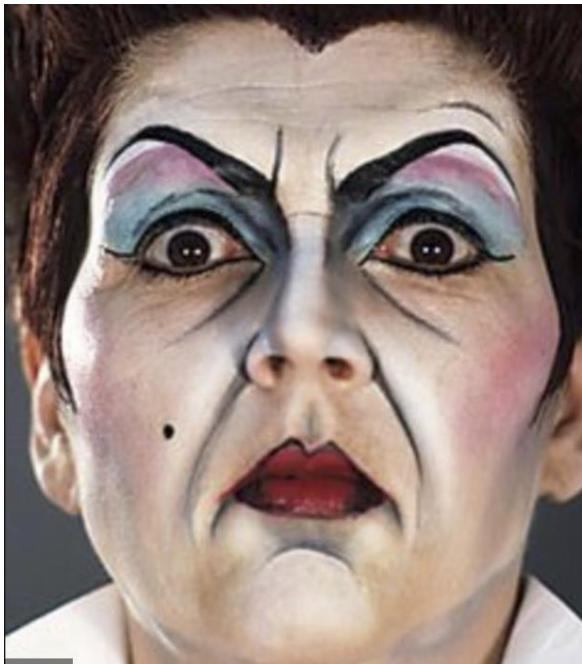
Интернет ресурсы:

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
9. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>
10. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
11. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
12. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
13. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
14. История костюма в картинках http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/
15. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
16. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>
17. Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

Диагностические материалы.

1. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
2. Теннисные мячи.
3. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.
4. Театральный грим.
5. Фото разных литературных персонажей.





Рабочая программа

1. Цель и задачи рабочей программы

Цель: Воспитание творческой индивидуальности ребёнка, формирование интереса и отзывчивости к искусству театра и актёрской деятельности.

Задачи:

1. Обучение основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
 2. Овладение теоретическими знаниями, практическими умениями и навыками в области театральной деятельности.
 3. Развить познавательные процессы: внимание, воображение, память, образное и логическое мышление.
 4. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.
 5. Совершенствование артистических навыков детей в плане переживания и воплощения образа, моделирование навыков социального поведения в заданных условиях.

2. Планируемые результаты. В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

Знать:

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
 - этапы работы актера над ролью;
 - законы сценического действия;

Уметь:

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
 - самостоятельно анализировать постановочный материал;
 - работать над ролью;
 - создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончанию курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

3. Календарно-тематический план

<p style="text-align: center;">Первое полугодие.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2 ч.</p>							
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч	-	Беседа, объяснение Устный опрос.
Раздел 2. Актёрское мастерство 20 ч.							
		4 ч.	2.1. Внимание.	Понятие «Внимание» в театральном искусстве. Прослушивание, просмотр и обсуждение аудио и видеоматериалов по теме. Упражнения на развитие сценического внимания.	1 ч	3 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа Викторина, практическое задание
		4 ч.	2.2. Освобождение мышц.	Мышечные зажимы. Снятие мышечного напряжения, освобождение мышц.	2 ч	2 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа Практическое задание
		4 ч.	2.3. Воображение.	Воображение в театральном искусстве. Воображение для артиста. Упражнения на развитие воображения. Задания на проявление способностей юного артиста.	1 ч	3 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа Викторина, практическое задание
		8 ч.	2.4. Этюды.	Понятия «Этюд». Действие на сцене. Этюды на действия в предлагаемых обстоятельствах начального уровня.	2 ч	6 ч	Разъяснение, беседа, практическая работа Викторина, практическое задание
Раздел 3. Сценическая речь 12 ч.							
		4 ч.	3.1. Дыхание.	Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа Наблюдение, практические задания.

				речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата. Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик, и др.				
		4 ч.	3.2. Техника речи и ее значение.	Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса. Упражнения для тренировки дыхания и дикции.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.
		4 ч.	3.3. Голос и дикция.	Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат. Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.	2 ч	2 ч	Объяснение, показ, практическая работа	Наблюдение, практические задания.

Раздел 4. Работа над ролью 24 ч.

		4 ч.	4.1. Работа над текстом.	Выбор произведения для постановки. Краткие сведения о выбранном произведении: об авторе, об эпохе создания произведения, о времени действия, о персонажах.	4 ч	-	Объяснение, дискуссия	Наблюдение, дискуссия.
		20 ч.	4.2. Работа над ролью в спектакле.	Значение главной и второстепенной роли в спектакле. Учимся читать по ролям. Проба себя разных ролях в виде миниатюр.	-	20 ч	Практическая работа	Наблюдение, практические задания.
		2 ч.	Промежуточная аттестация.	Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие. Отчетное выступление. Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.	1 ч	1 ч	Дидактические тесты, отчетное выступление	Дидактические тесты, отчетное выступление.

<p style="text-align: center;">Второе полугодие.</p> <p style="text-align: center;">Раздел 1. Сценическая речь 12 ч.</p>							
		4 ч.	1.1. Басни.	Понятие «басня». Чтение басен. Чтение на сценической площадке, этюды по басням.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания
		4 ч.	1.2. Стихотворения.	Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. Чтение стихотворений. Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания
		4 ч.	1.3. Проза.	Понятие «проза». Выбор отрывка из литературного произведения. Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.	2 ч	2 ч	Объяснение, дискуссия, практические задания
Раздел 3. Театральный грим 8 ч.							
		4 ч.	2.2. Характерный грим.	Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Сохранение мимическое подвижности лица старого человека. Отработка образов характерного грима.	1 ч	3 ч	Объяснение, практические задания
		4 ч.	2.4. Костюм и грим.	Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпохи: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.	1 ч	3 ч	Объяснение, практические задания

				Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.				
Раздел 3. Актерское мастерство 30 ч.								
	2 ч.	3.1. Театр снаружи и изнутри..		Виртуальная экскурсия по знаменитым театрам России.	2 ч	-	Объяснение, беседа	Наблюдение, дискуссия
	8 ч.	3.2. Рождение спектакля.		Знакомство с произведением. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия. Чтение сценария по ролям.	2 ч	6 ч	Объяснение, беседа, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
	8 ч.	3.3. Изготовление костюмов и реквизита.		Обсуждение сказочных персонажей: образ, костюмы, грим. Обсуждение декораций и реквизита. Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.	8 ч	-	Объяснение, практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.
	12 ч.	3.4. Репетиция на сцене.		Репетиции отчетного спектакля на сцене.	-	12 ч	практические задания	Наблюдение, викторина, практические задания.

		2 ч.	Промежуточная аттестация.	Устный опрос. Отчетный спектакль.	1 ч	1 ч	Устный опрос. Отчетный спектакль.	Устный опрос. Отчетный спектакль.
--	--	------	---------------------------	--------------------------------------	-----	-----	--	--------------------------------------