

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования
«Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» мая 2023 г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ Центра развития
творчества детей и юношества
О.П. Шишлова
«31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Изобразительное искусство вокруг нас»**

Возраст обучающихся: 9– 16 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Москвина Наталья Александровна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	4
1. Пояснительная записка.	4
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы.	6
4. Планируемые результаты.	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	10
1. Формы аттестации.	10
2. Оценочные материалы.	11
3. Условия реализации программы.	11
4. Рабочая программа.	13
5. Календарный учебный график.	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	13
7. Список литературы.	19
8. Приложения.	20

1. Пояснительная записка

Данная дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа «Путешествие в мир искусства» была разработана в соответствии с федеральным законом «Об образовании в РФ» от 29 декабря 2012 года № 273 – ФЗ, с Положением о дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе утвержденного приказом директора от 28.08.2013 № 238.

Занятия по изобразительному искусству предоставляют неиссякаемые возможности для всестороннего развития учащихся. Встречи с искусством на каждом уровне, обучение учащихся видению прекрасного в жизни и искусстве, активная творческая деятельность каждого учащегося, радость от осознания красоты - все это воздействует на ум, душу, волю растущего человека, обогащает его, духовный мир.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы. Рисование помогает учащемуся познать окружающий мир, приучает внимательно наблюдать и анализировать форму предметов; развивает зрительную память, пространственное мышление и способность к образному, мышлению. Оно учит точности расчёта, учит познавать красоту природы, мыслить и чувствовать, воспитывает чувство доброты, сопереживания и сочувствия к окружающим. Программа является модифицированной. Учебный курс спроектирован на основе программ: Ведерникова Л.Г., Программа по изобразительному искусству, М.: «Просвещение», 1994, 80 - с; Программа студии изобразительного творчества «Синтез, КДПиШ г. Красноярск 80- с; Хуторский А.В. Развитие одаренности школьников. Методика продуктивного обучения М.: «Владос», 2000, 190- с.

Цель программы: развитие творческого воображения и фантазии обучающихся средствами изобразительного искусства.

Задачи: 1. Познакомить учащихся с различными видами и жанрами изобразительного искусства, организовать изучение репродукций картин известных художников, посещение выставок, музеев.

2. Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
3. Расширить кругозор, мировоззрение учащихся, развить любознательность и умение выразить свое отношение к окружающему миру.
4. Развить образное, аналитическое мышление, наблюдательность и эмоционально-чувственную сферу личности учащихся.
5. Развить глазомер, мелкую моторику рук.
6. Воспитывать духовно богатую личность, умеющую восхищаться красотой и

многообразием родной природы.

Содержание программы направлено на развитие творческих возможностей учащихся, их художественных наклонностей, предполагает выбор индивидуальных образовательных маршрутов учащимися. Обучение изобразительному искусству в рамках программы организуется в группах постоянного состава и носит комплексный, общеразвивающий характер. Учебные группы часто имеют разновозрастной состав учащихся, что существенно влияет на организацию учебного процесса и требует учета их индивидуально-личностных и возрастных особенностей.

Зачисление в изостудию проводится на основе собеседования с учащимися, желающими заниматься изобразительной деятельностью.

Занятия в группах 1-го года обучения организуются 3 раза в неделю по 2 часа. Продолжительность учебного занятия - 45 минут, перемена между занятиями 15 минут. Данная программа рассчитана на учащихся в возрасте от 12 до 17 лет. Количество учащихся в группе 1-го года обучения 10-15 человек. Такая наполняемость учебных групп связана с санитарно - гигиеническими требованиями к организации рабочего места для учащихся.

В программе запланированы следующие направления: живопись, графика, цветоведение, материаловедение, композиция, ознакомление с народными промыслами.

В учебном процессе используются такие формы работы как: занятия – дискуссии, занятия – презентации, экспозиции, занятия – экскурсии, занятия на пленэре.

В ходе занятий осуществляется индивидуальный подход: в зависимости от эмоционального настроения учащихся, их психологических особенностей и творческой направленности выстраивается учебный процесс.

В программе представлен раздел по воспитательной работе с учащимися.

Ожидаемые результаты.

По окончании I - го года обучения учащиеся должны знать:

- технику выполнения пастельными мелками;
- особенности батального жанра;
- творчество В. Верещагина, М. Грекова.

По окончании I - го года обучения учащиеся должны уметь:

- передавать образное решение работы с использованием технических навыков;
- правильно отображать сюжет, соблюдая пропорции;
- использовать закон воздушной перспективы.

2. Учебно-тематический план 1 года обучения

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Цветоведение	10	4	6
3	Тематическое рисование: «природа - вдохновительница творчества художника»	32	10	22
4	Батальный жанр живописи	22	6	16
5	Техника рисунка	28	6	22
6	Композиция. Закон воздушной перспективы	26	6	20
7	Жанры живописи. Тематическое рисование.	46	10	36
8	Тематическое рисование: «Таинственная земля предков»	36	6	30
9	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	204	52	152

3. Содержание программы I года обучения.

1. Тема: Вводное занятие.

Техника безопасности: организация рабочего места, правила санитарии и гигиены.

2. Тема: Цветоведение.

Теория: Влияние цвета на человека.

Практика: Цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы.

Мягкий теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков.

3. Тема: Тематическое рисование: «Природа - вдохновительница творчества художника».

Теория: Пейзажная живопись. Беседа о творчестве выдающихся художников-пейзажистов.

Применение различных материалов в пейзажной живописи.

Практика: Рисование на темы: «Чудное мгновенье», «Осень золотая», «Грустная осень», «Лес - точно терем расписной», «Пробуждение природы», «Заколдованный лес», «Родные просторы».

4. Тема: Батальный жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве Верещагина, М. Грекова. Просмотр работ на военную тематику.

Практика: Выполнение сюжетного рисования о Великой Отечественной войне. Выбор формата, отработка эскизов в цвете. Организация и проведение выставки. Анализ работ.

5. Тема: Рисунок в творчестве известных художников.

Теория: Значение, композиционные задачи рисунка. Наброски Н.К. Рериха, К.А. Коровина, П.П. Кончаловского. Этюд - произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры. Этюды И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

Практика: Зарисовка композиций.

6. Тема: Композиция. Закон воздушной перспективы.

Теория: Объем. Цветовые, тональные отношения, поиск отношений неба, земли, воды, ближнего фона, дальнего фона. Особенности колорита, освещение, нахождение новых композиционных решений.

Практика: Выполнение эскизов. Прорисовка в цвете.

7. Тема: Жанры живописи.

Теория: Беседа о жанрах живописи, о выдающихся художниках-живописцах - как форма закрепления полученных знаний. Просмотр видеофильмов: «Детский портрет», «Русский пейзаж», «Натюрморт», «О русских художниках - пейзажистах».

Практика: Обработка эскизов в цвете.

8. Тема: Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».

Теория: Роль цвета в предметах декоративно-прикладного искусства.

Основные образы. Ромб - солнечный круг; крест - магический символ; петух - предвестник зари, света; птица - тепло, свет, урожай; лебедь - олицетворение юной девушки; утка - трудолюбивая хозяйка; голуби - символ супружеской верности, залог счастливой семьи.

Практика: Выполнение эскизов, дымковская игрушка, гжельская роспись, жостовский поднос, хакасский костюм. Отработка эскизов в цвете - закрепление полученных знаний, умений, навыков.

9. Тема: Итоговое занятие.

Итоговый тест. Открытие отчетной выставки учащихся: «И кисти первый взмах...». Коллективный объективный анализ работ учащихся.

4. Методическое обеспечение программы

4.1. Методы и формы обучения

Организация образовательного процесса в изостудии заключается в эффективном педагогическом взаимодействии педагога и учащихся, создании творческого пространства и благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе.

Особое внимание при организации процесса обучения уделяется мотивации учебной деятельности. В процессе обучения, наряду с изучением индивидуальных особенностей мотивации познавательной деятельности, у учащихся формируются необходимые мотивы.

Для этой цели применяются следующие **методы обучения**:

- словесные (рассказ, беседа, объяснение);
- наглядно-практические (наблюдение, иллюстрация, демонстрация, видео метод, работа с литературой, упражнение, познавательные игры);
- методы контроля (опрос, тестирование, упражнение, рефлексия, самооценка, анализ работ, дидактические игры);
- методы эвристического обучения (метод вживания, метод образного видения, метод символического видения, сравнения, наблюдения, метод ошибок);
- методы развития образного мышления: экскурсии (на природу, в музей), рисование с натуры и по памяти, рисование абстракций (музыки, настроения и др.);
- креативные методы (метод придумывания, метод образной картины, метод гиперболизации).

Формы обучения

Основной формой обучения учащихся является традиционное учебное занятие. С целью развития творческих способностей учащихся планируются следующие занятия:

- Учебное занятие
- Беседа
- Игра
- Экскурсия

4.2. Принципы обучения

Педагогический процесс, отбор содержания обучения в учебных группах осуществляется в соответствии с основными принципами обучения: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой.

Принцип систематичности и последовательности распределение материала с опорой на ранее усвоенные знания требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности соответствие материала возрастным особенностям, дифференцированный подход, требует, чтобы обучение строилось на уровне учебных возможностей учащихся, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип сознательности и активности активизация мыслительной деятельности, творчество, коллективная и индивидуальная деятельность работает только в том случае, когда оба эти процесса функционируют во взаимосвязи, целостный процесс обучения достигает желаемого результата.

Принцип наглядности развитие восприятия, интереса, наблюдательности. Наглядность обучения обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, плакатов, книг.

4.3. Формы промежуточной аттестации учащихся

Цель промежуточной аттестации учащихся - диагностирование качества усвоения учащимися знаний, умений, навыков данного учебного курса.

Система отслеживания результатов.

В течение учебного года промежуточная аттестация проводится в декабре, мае для каждого года обучения в соответствии со сроком реализации программы. Используются следующие формы для определения уровня знаний, умений и навыков, которые включают в себя: выполнение учащимися творческих заданий, тестов, контрольных заданий.

Собеседование, беседа, устный опрос - проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Тестовые задания - проводятся с целью выявления у детей имеющихся знаний по прикладному искусству.

Материалы для проведения промежуточной аттестации 1 – го года обучения Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки ЗУН			
		Владение инструментами и (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1.					
2.					
3.					

В - высокий, С – средний, Н – низкий.

Форма контроля 1 год обучения Тест

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретических знаний (В, С, Н)	
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16		
1.																			
2.																			

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест для детей 1 - го года обучения.

- 1 .В каком жанре создана картина И. Левитана «Золотая осень»
а) батальный б) анималистический в) натюрморт г) пейзаж

2. Что является основным в художественном языке живописи?

а) линия б) штрих в) декоративность г) **цвет**

3. Что из перечисленного является наиболее типичным художественным материалом для графики:

а) гуашь б) **карандаш** в) глина г) акварель

4. Народные художественные промыслы - это...

а) Коневодство б) **Дымковская игрушка** в) Пчеловодство г) **Жостовская роспись**
д) **Гжельская роспись** ж) Рыболовство з) **Городецкая игрушка** и) Овощеводство

5. Продолжи и закончи фразу: а) Падающая тень - это...**тень, отбрасываемая объектом на другие поверхности.**

б) Собственная тень - это...**неосвещенные или слабо освещенные стороны объекта.**

в) Блик-это... **самое яркое пятно в области света.**

6. Какие народные промыслы знамениты в первую очередь росписью по дереву

а) Дымково б) **Городец** в) Гжель г) Жостово

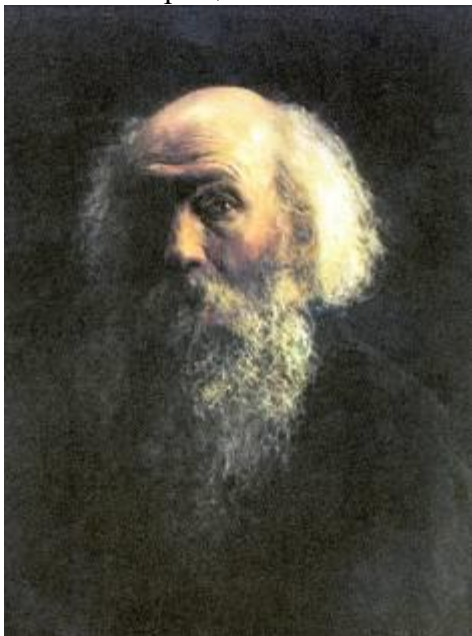
7. Кто из перечисленных художников изображен на портрете.

А. Н. Н. Ге

В. В.М. Васнецов

Б. В. В. Верещагин

Г. В. И. Суриков



8. В переводе с французского языка этот жанр означает воспроизвести черта в черту, о каком жанре идет речь? **(Портрет)**

9. Какой термин употребляется в изобразительном искусстве:

а) Алгоритм б) Канон в) **Пропорции**

10. Выбери жанры изобразительного искусства:

пейзаж, портрет, графика, батальный, живопись, натюрморт, архитектура, анималистический.

11. Выбери виды изобразительного искусства:

пейзаж, портрет, **графика, скульптура, живопись**, натюрморт, декоративно – **прикладное искусство**.

12. Художники баталисты на своих полотнах изображают

- а. бытовые сцены
- б. исторически значимые события
- в. События сказок и мифов.
- г. **Сцены битв и сражений.**

13. В каком жанре изобразительного искусства прославился В. И. Суриков?

- а) пейзаж б) анималистический жанр
- в) исторический жанр г) натюрморт

14. Кто из перечисленных художников создал картину Боярыня Морозова

- а. Н. Н. Ге
- б. В. В. Верещагин
- в. В.М. Васнецов
- г. В. И. Суриков

15. Живопись - это:

- а) Изображение объектов с помощью воды;
- б) Изображение предметов на плоскости;
- в) **Изображение на картонной плоскости любого объекта тушью, маслом, акварелью, (т.е. красками);**
- г) Изображение живой природы пастельными мелками или углем.

16. Кто из перечисленных художников изображен на портрете.

- А. Н. Н. Ге
- Б. В. В. Верещагин
- В. В.М. Васнецов
- Г. В. И. Суриков



№ п/п	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки знаний, умений и навыков					Уровень освоения ДООП
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)	Теоретические знания	
1.							
Итого: Высокий –0%; Средний –0%; Низкий – 0%							

**1 год обучения.
Критерии оценки ЗУН.**

1. Знание детьми основ цветоведения.
2. Владение инструментами.
3. Передача величины предметов и их частей в пространстве. Знание жанров живописи.
4. Использование различной техники и разных способов при рисовании. Знание специальной терминологии.
5. Творческая активность.

Параметры оценки ЗУН.

Высокий уровень (в):

1. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
2. Ребенок владеет основами цветоведения;
3. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости; Знает жанры живописи.
4. Использует различные техники и разные способы при рисовании. Знает специальную терминологию;
5. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (с):

1. Знает инструменты и принадлежности, но допускает незначительные ошибки при практическом применении.
2. Знает основы цветоведения но допускает незначительные ошибки.
3. Не в полном объеме владеет способами композиционного расположение объектов, практически выполняет под руководством педагога.
4. Использует различные техники и разные способы при рисовании. Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;
5. С небольшой помощью педагога подходит к решению творческих задач.

Низкий уровень (н):

1. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.
2. Ребенок владеет основами цветоведения и специальной терминологией на уровне узнавания.
3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.
4. Затрудняется в использовании различных техник и разных способов при рисовании. Ребенок недостаточно владеет терминологией;
5. Только с помощью педагога подходит к решению творческих задач.

Показатель «Творческая активность».

Низкий уровень(Б):

Интерес к творчеству не проявляет, не испытывает радости от поручений, не проявляет инициативу.

Средний уровень(С):

Социализация в коллективе. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания.

Высокий уровень(Д):

Вносит предложения по развитию деятельности обучения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

Показатель «Достижения»

Низкий уровень(Б): Пассивное участие детей в делах объединения.

Средний уровень(С): Активное участие в делах объединения, наличие результатов на уровне учреждения, города.

Высокий уровень(Д): Значительные результаты на уровне учреждения, города, республики, России.

4. 5 Условия реализации программы

Материально - технические ресурсы

1. Техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, настольные лампы, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту учащихся;
2. Учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
3. Наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

Перечень дидактического материала:

1. Картины И. Шишкина, А. Куинджи, Ю. Пименова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, В. Верещагина, М. Грекова.
2. Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д.
3. Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.
4. Журналы; «Художник», «Детское творчество».
5. Образцы изображаемых объектов, лекало, выкройки.

4.6. Воспитательная работа в объединении

Воспитывать - значит организовывать деятельность детей. Человек развивается, формирует свои навыки, модели поведения, ценности, чувства в процессе совместной деятельности с людьми и в ходе общения с ними.

Цель: Воспитание культуры межличностных взаимоотношений и творческой самостоятельности учащихся.

Задачи:

- развить и совершенствовать игровую деятельность;
- развить творческие способности и познавательную активность учащихся;
- развить навыки групповой работы;
- сформировать умения самостоятельной работы.

№	Название мероприятия	Направление	Форма проведения	Дата	Ответственный
I квартал					
1.	День открытых дверей	Досугово-развлекательное	Посещение мероприятия	Сентябрь	Москвина Н.А.
2.	«Город творчества»	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Сентябрь	Москвина Н.А.
3.	День именинника 3г.о.	Досугово-развлекательное	«Поле чудес»	Сентябрь	Москвина Н.А.
4.	«День общения с природой»	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Октябрь	
5.	Книжка неделя	Досугово-развлекательное	Литературная викторина	Октябрь	Москвина Н. А.
6.	День именинника 2г.о.	Досугово-развлекательное	Экологическое ЛЮГО	Октябрь	Москвина Н. А.
7.	День вежливости	Духовно-нравственное	Беседа	Декабрь	Москвина Н. А.
II квартал					
1.	Мыза здоровый образ жизни	Спортивно-оздоровительное	Конкурс детских рисунков	Декабрь	
2.	КВН	Досугово-развлекательное	Конкурс	Декабрь	Москвина Н. А.
3.	Встречаем Новый год	Досугово-развлекательное	Посещение мероприятия	Декабрь	Москвина Н.А.
4.	Красота божьего мира	Духовно-нравственное	Конкурс детских рисунков	Декабрь	Москвина Н.А.

5.	Христос рождается - Славите!	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе е детских рисунков	Декабрь	Москвина Н.А.
6.	Рождественский сочельник	Духовно-нравственное	Викторина	Январь	Москвина Н.А.
7.	День защитника отечества	Патриотическое	Выставка рисунков	Февраль	Москвина Н.А.
8.	День именинника	Досугово-развлекательное	Игры	Февраль	Москвина Н. А.
III квартал					
1	Праздник мам	Духовно-нравственное	Посещение концерта	Март	Москвина Н.А.
2.	В гостях у сказки	Досугово-развлекательное	Викторина	Март	Москвина Н.А.
3.	Пасхальный благовест	Духовно-нравственное	Участие в конкурсе детских рисунков	Апрель	Москвина Н.А.
4.	Уголок России - отчий дом	Патриотическое	Участие в конкурсе детских рисунков	Апрель	Москвина Н.А.
5.	День Победы	Патриотическое	Участие в конкурсе детских рисунков	Май	Москвина Н.А.
6.	День именинника	Досугово-развлекательное	Литературный ринг	Май	Москвина Н.А.
IV.	Экскурсия в музей	Духовно-нравственное, патриотическое	Посещение экспозиций	В течение года	Москвина Н.А.
V.	Знакомство с искусством	Духовно-нравственное	Познавательные беседы	В течение года	Москвина Н.А.

5. Список литературы для педагогов:

«Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель», 2008. -64.: ил.

1. Джудит Мартин. Учимся смешивать цвета, Пер. с англ. М. Туриловой. – М.: ООО
 2. Левейль П. Школа рисования. Методика построения, Минск, 2008.
 4. Изобразительное искусство: декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б, М. Йеменского. 8 - е изд.-М.: 5. Бондарева И.М. Наглядно-дидактическое обеспечение учебного процесса// Дополнительное образование, № 12, 2009. - с 13 - 17.
 3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч.5 - 8кл.: В 4ч, Ч.3.
 7. Курочкина М.В. Мне учиться интересно// Дополнительное образование, № 4, 2009. - с 40-43.
- Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2009. - 80с.
Просвещение, 2009. -192с.: ил.
8. Рукавишникова Е.В. Использование психолого-педагогической диагностики для оценки творческого развития детей// Дополнительное образование, № 2, 2006. - с 38 - 42.

Список литературы для учащихся и родителей:

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Умные руки» Издательство «Учебная литература» Самара, 2009
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Уроки творчества» Издательство «Учебная литература» М. 2009
3. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская» Издательство «Учебная литература» М. 2008
4. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №1 М. 2009
5. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №2 М. 2009
6. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №3 М. 2009
7. Учебные пособия «Уроки рисования» М. 2008

Интернет источники:

- 1 <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
- 2 . <https://naydisebya.ru/kak-nauchitsya-risovat-litso-cheloveka?ysclid=mhkgxrtufo635194727>
- 3 <https://naydisebya.ru/kak-nauchitsya-risovat-litso-cheloveka?ysclid=mhkgxrtufo635194727>
лицо человека поэтапно
- 4 <https://kalachevaschool.ru/blog/kak-narisovat-natyurmort-karandashom?ysclid=mhkgyc6d5872672902> как нарисовать натюрморт поэтапно