

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «31» мая 2023 г.  
протокол № 3



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлонова  
«05» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Закулисье»**

Возраст обучающихся: 8-11 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Рекунова Светлана Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2023

## **Содержание программы**

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы.	6
4. Планируемые результаты.	12
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>12</b>
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	13
3. Условия реализации программы.	13
4. Календарный учебный график.	15
5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	15
6. Список литературы.	20
7. Приложение.	22

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Дополнительная общеобразовательная программа «Закулисье» разработана для создания нового детского театра - **театра комедии**.

Театрализованная деятельность – это самый распространенный вид детского творчества. Она близка и понятна ребенку, глубоко лежит в его природе и находит свое отражение стихийно, потому что связано с игрой. Театр как искусство учит видеть прекрасное в жизни и в людях, зарождает стремление самому нести в жизнь благое и доброе. Реализация программы с помощью выразительных средств театрального искусства таких как, интонация, мимика, жест, пластика, походка не только знакомит с содержанием определенных литературных произведений, но и учит детей воссоздавать конкретные образы, глубоко чувствовать события, взаимоотношения между героями этого произведения. Театральная игра способствует развитию детской фантазии, юмора, воображения, памяти, всех видов детского творчества (художественно-речевого, музыкально-игрового, сценического) в жизни ребенка. Одновременно способствует сплочению коллектива, расширению культурного диапазона учеников и педагога, повышению культуры поведения.

Настоящая программа разработана для реализации в рамках федерального проекта «Успех каждого ребенка» национального проекта «Образование» по созданию новых мест в образовательных организациях различных типов для реализации дополнительных общеразвивающих программ всех направленностей.

#### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Устав МБОУ ДО «Центр развития творчества», утвержденный постановлением Главы города Черногорска от 23.12.2015 № 4199-П (с изменениями и дополнениями).
6. Положение о дополнительной общеобразовательной программе, утвержденное приказом директора от 09.01.2024 № 1/1.

**Направленность:** художественная.

#### **Актуальность.**

Актуальность программы заключается в том, что на занятиях театральным искусством у обучающихся активизируется мышление и познавательный интерес, пробуждается фантазия и воображение, любовь к родному слову, они учатся сочувствию и сопереживанию, развиваются свои индивидуальные речевые способности, учатся эмоционально выражать себя.

Самый короткий путь эмоционального раскрепощения, снятие зажатости, заторможенности, обучения чувствованию слова – это путь через игру, сочинительство, фантазирование. Все это может дать театрализованная деятельность.

Актуальность определяется атмосферой доверия, сотрудничеством обучающихся и педагога, содержательной работой с дидактическим материалом, обращением к личному опыту обучающихся, связью с другими видами искусств. Все это способствует развитию индивидуальности ребенка.

### **Новизна программы.**

Все занятия строятся по принципу игрового существования, от элементарного фантазирования к созданию образа. Чтобы развивать способности детей, создается ситуация, где эти способности обнаруживаются, возникает необходимость в использовании этих способностей.

На протяжении всего учебного процесса при подаче и усвоении учебного материала учитываются возрастные особенности детей. Каждый ребенок проходит путь от упражнения к спектаклю. Дети и педагог являются участниками совместного творческого процесса.

**Отличительной особенностью** программы является прежде всего развитие творческого начала в каждом ребенке, выражение его личного «Я», которое помогает решить следующие проблемы:

- занятия в образовательном объединении «Театр без границ» способствуют более разностороннему раскрытию индивидуальных способностей детей;
- обучение актерскому мастерству обеспечивает равномерные физические, интеллектуальные и духовные нагрузки, способствует формированию и физического и духовного здоровья;
- знакомство с основами театральной культуры расширяет кругозор обучающихся, представления о мире в конкретных формах, позволяет войти в пространство возможного и невозможного посредством игры, формирует мировоззрение, эстетический вкус, пробуждает самостоятельное и независимое мышление. Занятия театральным творчеством приобщают детей к музыке, литературе, изобразительному искусству;
- театр помогает социальной и психологической адаптации детей, их личностному росту. Театральная модель жизненных ситуаций позволяет детям приобрести полезные навыки для преодоления конфликтов и создания вокруг себя комфортной среды.

Весь процесс обучения строится на использовании методов театральной педагогики – технологии актерского мастерства, сочетающей комплекс специальных упражнений, театральных игр, адаптированных для занятий с детьми, сочетающий игровые и диалоговые формы, учитывая психолого-возрастные особенности детей. В основе адаптации лежит принцип действенного освоения материала через постановку увлекательных творческих задач. Каждый ребенок проходит путь от упражнения, этюда к спектаклю. Дети и педагог – участники совместного творческого процесса.

### **Адресат.**

Программа ориентирована на обучающихся 8-11 лет. В данном возрасте активно развиваются творческие способности и формируется индивидуальный стиль деятельности, который находит свое выражение в стиле мышления. Познавательные процессы делаются более совершенными и гибкими, причем развитие средств познания очень часто опережает собственно личностное развитие детей. Сценическая память

становится мыслящей, а восприятие думающим. Развитие понятийного мышления способствует возникновению к концу младшего школьного возраста рефлексии, которая, являясь новообразованием для дальнейшего подросткового возраста, преображает не только познавательную деятельность обучающихся, но и характер их отношений к окружающим людям и к самим себе. Это возраст становления самостоятельности, формирования чувства собственного достоинства, выражающегося в потребности в самоопределении и самоутверждении подростка в среде взрослых.

К занятиям по программе могут привлекаться дети с ограниченными возможностями здоровья (ОВЗ). При необходимости обучающимся с ОВЗ предоставляется дополнительное время на выполнение заданий и повышенное внимание со стороны педагога. Для детей с ОВЗ сложность и объем учебного материала будет предложен в уменьшенном и облегченном варианте. Также программа ориентирована на одаренных детей и подразумевает индивидуальную работу.

**Состав группы** постоянный, наполняемость – 15 человек. Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (законных представителей) в соответствии с Правилами приёма обучающихся.

**Уровни реализации программы:** программа соответствует **стартовому** уровню.

В рамках изучения программы у обучающихся сформируются первоначальные представления о театре, получат развитие личностные качества, артистические и творческие способности, речевая и социальная активность.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:** программа рассчитана на 1 год обучения в количестве 112 часов.

Примечание: объем часов сформирован с учётом учебных сессий в высшем учебном заведении в январе в количестве 3 недель, в мае в количестве 4 недель.

**Особенности организации образовательного процесса:**

Формирование учебных групп осуществляется на добровольной основе, без специального отбора. Допуск к занятиям производится только после обязательного проведения инструктажа по технике безопасности. Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей (законных представителей) и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

**Режим занятий:** 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 академических часа. Продолжительность занятия - 45 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г. Черногорска.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Развитие творчески активной личности ребёнка посредством приобщения к театральному искусству.

**Задачи:**

1. Знакомство с историей театра комедии.
2. Формирование навыков актерского мастерства.
3. Развитие речевого аппарата и пластической выразительности движений.
4. Развитие эмоциональной сферы личности: соучастие, сопереживание, сострадание.
5. Формирование навыков общения и коллективного творчества.
6. Воспитание художественного вкуса, уважения к чтению и литературе, театру и другим видам искусства.
7. Воспитание работоспособности, волевых и нравственных качеств личности.
8. Выявление индивидуальных особенностей, творческих возможностей обучающихся.

**3. Содержание программы**

Учебно-тематический план (первое полугодие)

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля (приложение1)
		всего	Теория	Практика	
	<b>Раздел 1. Организационное занятие. Введение.</b>	<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.	2	1	1	Беседа игра.
	<b>Раздел 2. Театральная игра.</b>	<b>24</b>	<b>6</b>	<b>18</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Я наблюдаю и слышу мир.	4	1	3	Беседа, практическая работа, упражнения.
<b>Тема 2.2</b>	Я осознаю и обоняю мир.	4	1	3	Беседа, практическая работа, упражнения.
<b>Тема 2.3</b>	Язык движений и чувств (эмоции).	8	2	6	Беседа, практическая работа.
<b>Тема 2.4</b>	Предметы, принадлежащие мне.	4	1	3	Беседа, практическая работа, игра.
<b>Тема 2.5</b>	Предметы в моем доме.	4	1	3	Беседа, практическая работа, игра.
	<b>Раздел 3. Сценическая речь.</b>	<b>14</b>	<b>4</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Виды дыхания. Системы дыхания.	2	1	1	Объяснение, практическая работа.
<b>Тема 3.2</b>	Содержание и понятие орфоэпии.	2	1	1	Беседа, практическая работа.
<b>Тема 3.3</b>	Техника речи и ее значение	4	1	3	Объяснение, практическая работа, упражнения.
<b>Тема 3.4</b>	Голос и дикция.	6	1	5	Объяснение,

					практическая работа, скороговорки.
<b>Раздел 4. История театра.</b>		<b>6</b>	<b>6</b>	-	
<b>Тема 4.1</b>	Театр средних веков.	2	2	-	Презентация, викторина.
<b>Тема 4.2</b>	Театр эпохи возрождения.	2	2	-	Презентация, викторина.
<b>Тема 4.3</b>	Современный театр.	2	2	-	Презентация, викторина.
<b>Раздел 5. Театральный грим.</b>		<b>12</b>	<b>3</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 5.1</b>	Характерный грим.	4	1	3	Наблюдение, объяснение, практическая работа.
<b>Тема 5.2</b>	Сказочный грим.	4	1	3	Наблюдение, объяснение, практическая работа.
<b>Тема 5.3</b>	Костюм и грим.	4	1	3	Наблюдение, объяснение, практическая работа.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Дидактические задания, этюды.
	<b>Итого:</b>	<b>60</b>	<b>21</b>	<b>39</b>	

#### Учебно-тематический план (второе полугодие)

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля( приложение1)
		всего	Теория	Практика	
<b>Раздел 1. Актёрское мастерство.</b>		<b>16</b>	<b>6</b>	<b>10</b>	
<b>Тема 1.1</b>	Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.	2	1	1	Беседа, игра, этюды.
<b>Тема 1.2</b>	Творческое оправдание и фантазия.	2	1	1	Беседа, практическая Работа, игра.
<b>Тема 1.3</b>	Оценка и ритм. Чувство правды и контроль.	2	1	1	Беседа, практическая работа, упражнения.
<b>Тема 1.4</b>	Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.	2	1	1	Игры, упражнения.
<b>Тема 1.5</b>	Я – предмет. Я – стихия.	4	1	3	Беседа, игры, упражнения, этюды.
<b>Тема 1.6</b>	Я – животное. Я – фантастическое животное.	4	1	3	Игры, упражнения, этюды.
<b>Раздел 2. Сценическая речь.</b>		<b>10</b>	<b>1</b>	<b>9</b>	
<b>Тема 2.1</b>	Лицевая и речевая артикуляция.	2	-	2	Артикуляционна

					я гимнастика для губ, языка, игры и упражнения на речевое дыхание. Скороговорки.
<b>Тема 2.2</b>	Гласные звуки. Согласные звуки.	2	-	2	Практическая работа над звуками. Упражнения, чистоговорки.
<b>Тема 2.3</b>	Басни, стихотворения.	4	1	3	Практическая работа над баснями и стихами.
<b>Тема 2.4</b>	Проза.	2	-	2	Практическая работа над прозой.
<b>Раздел 3. Работа над спектаклем.</b>		<b>24</b>	<b>2</b>	<b>22</b>	
<b>Тема 3.1</b>	Выбор произведения. Распределение ролей.	<b>2</b>	<b>2</b>	-	Беседа, распределение.
<b>Тема 3.2</b>	Работа над текстом. Читка по ролям.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Практическая работа.
<b>Тема 3.3</b>	Рождение спектакля.	<b>10</b>	-	<b>10</b>	Практическая работа. Индивидуальные и групповые репетиции.
<b>Тема 3.4</b>	Изготовление костюмов и реквизита.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Подготовка к спектаклю.
<b>Тема 3.5</b>	Репетиция на сцене.	<b>4</b>	-	<b>4</b>	Групповые репетиции.
<b>Промежуточная аттестация</b>		<b>2</b>	<b>1</b>	<b>1</b>	Дидактические задания, отчётный спектакль.
	<b>Итого:</b>	<b>52</b>	<b>10</b>	<b>42</b>	

### Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие

#### Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

##### Тема 1.1 Знакомство с программой. Инструктаж по технике безопасности.

Теория: Знакомство с содержанием программы. Правила занятий.

Практика: ТБ-игра «Снежный ком».

#### Раздел 2. Театральная игра.

##### Тема 2.1. Я наблюдаю и слышу мир.

Теория: Позиции зрителя и позиция исполнителя. Понятие театральная игра. Возникновение театральной игры. Актуальность театральной игры. Значение игры в театральном искусстве. Зависимость поведения актера от услышанного звука.

Практика: Упражнения: «Сказка», «Ассоциация», «Борьба стихий», «Ладонь», «Фотография», «Три точки». Упражнения: «Круги внимания», «Угадать шумы», «Искусственные шумы», «Радио», «Слышать одного».

##### Тема 2.2. Я осознаю и обоняю мир.

**Теория:** Зависимость поведения актера от воспринимаемого запаха. Голос, мимика, движения в театральной игре.

**Практика:** Упражнения: «Узнать запахи», «Ощущения запаха», «Вкусовые ощущения», «Фотография» и др.

**Тема 2.3.** Язык жестов, движений и чувств (эмоции).

**Теория:** Понятие жесты, движения, чувства. Значение их в театральном искусстве.

**Практика:** Упражнения: «Информация через стекло. Дальнее расстояние», упражнения на предлагаемые обстоятельства, «Эмоциональная память», «Цветение и увядание», «А я – чайник», «Лес» и др.

**Тема 2.4.** Предметы, принадлежащие мне.

**Теория:** Просмотр презентаций предметов интерьера и взаимодействия с ними. Информативность позы актера в изображении предметов.

**Практика:** Упражнения: «Изучение комнаты», «Я – предмет» и др.

**Тема 2.5.** Предметы в моем доме.

**Теория:** Беседа о предметах в моём доме.

**Практика:** Упражнения: «Изображения предметов», «Внутренний монолог» и др.

**Раздел 3. Сценическая речь.**

**Тема 3.1.** Виды дыхания. Системы дыхания

**Теория:** Понятие дыхание. Правила при выполнении дыхательной гимнастики. Три системы дыхания. Строение голосового аппарата. Два отдела речевого аппарата. Гигиена речевого аппарата.

**Практика:** Дыхательная гимнастика. Упражнения: свеча, паровоз, оса, насосы, шарик.

**Тема 3.2.** Содержание и понятие орфоэпии.

**Теория:** Содержание и понятие орфоэпии. Краткая история русской орфоэпии. Литературная норма и говор.

**Практика:** упражнения для устранения ринолалии. Биппи... Пибби... и т.д., чёткое произношение не сложных скороговорок, чтение маленьких детских стишков.

**Тема 3.3.** Техника речи и ее значение.

**Теория:** Резонаторы. Значение резонирования. Роль слуха в воспитании речевого голоса.

**Практика:** Упражнения для тренировки дыхания и дикции.

**Тема 3.4.** Голос и дикция

**Теория:** Голос и дикция. Мышечная свобода речевого аппарата. Понятие речевой аппарат.

**Практика:** Речевая постановка голоса. Пословицы, скороговорки.

**Раздел 4. История театра.**

**Тема 4.1.** Театр средних веков.

**Теория:** Учебная презентация на тему «Театр средних веков». Демонстрация костюмов данного времени. Викторина.

**Тема 4.2.** Театр эпохи возрождения.

**Теория:** Учебная презентация на тему «Театр эпохи возрождения». Демонстрация костюмов данного времени. Викторина.

**Тема 4.3.** Современный театр.

**Теория:** Учебная презентация на тему «Современный театр». Демонстрация костюмов данного времени. Викторина.

**Раздел 5. Театральный грим.**

**Тема 5.1.** Характерный грим.

**Теория:** Определение понятия «характерный грим». Лицо и его характер. Основные факторы, определяющие характерный грим: возраст, климат, расовые особенности, влияние условий труда, состояние здоровья, характерное мимическое выражения лица,

влияние условий исторической среды, капризы моды и т.д. Ведущая черта характера.

Сохранение мимическое подвижности лица старого человека.

Практика: Отработка образов характерного грима.

### **Тема 5.2. Сказочный грим.**

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенностей форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного.

### **Тема 5.3. Костюм и грим.**

Теория: Объяснение темы. История создания костюмов: старославянские, русские костюмы регионов России; эпохи: Античности, Средневековья, Возрождения, Просвещения.

Практика: Подбор костюма по характеру сказочного персонажа. Подбор костюма к гриму и подбор грима к костюму.

### **Промежуточная аттестация.**

Теория. Дидактические задания по пройденному материалу за первое полугодие.

Практика. Показ этюдов по актёрскому мастерству и сценической речи.

## **Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие**

### **Раздел 1. Актёрское мастерство.**

#### **Тема 1.1. Мускульная свобода. Снятие мышечных зажимов.**

Теория: Понятие о мускульной свободе. Мускульная свобода как целесообразное распределение и расходование мышечной энергии. Законы внутренней техники актерского искусства. Явление «Зажим».

Практика: Практические упражнения, направленные на снятие мышечных зажимов.

Упражнения: «Сон-пробуждение», «Расслабление по счету до 10», «Расслабление и зажим», «Расслабление тела кроме одной части тела», «Выполнить определенные действия по счету» и др.

#### **Тема 1.2. Творческое оправдание и фантазия.**

Теория: Понятие о сценическом оправдании. Сценическое оправдание как мотивировка сценического поведения актера. Понятие о прилагаемых обстоятельствах (обстоятельствах, которые создает сам актер для оправдания намеченных действий). Путь к оправданию через творческую фантазию актера. Значение фантазии в работе актера.

Практика: Упражнения: «Рассказ по фотографии», «Путешествие», «Сочинить сказку», «Фантастическое существо» и др.

#### **Тема 1.3. Оценка и ритм. Чувство правды и контроль.**

Теория: Понятие оценки. Оценка как отношение к образу, возникшее на сцене. Понятие о ритме как о соотношении силы энергии и скорости. Объяснение темы. Чувство правды как способность актера сравнивать сценическое поведение с жизненной правдой.

Практика: Упражнения: «Коробочка скоростей», «Мостик», «Ритмичные движения по хлопкам», «Находка», «Сидит, читает, а кто-то мешает» и др. Упражнения: «Ждать», «Распилить бревно», «Пианист», «Парикмахер», «Войти в дверь», «Художник», «Зеркало» и др.

#### **Тема 1.4. Сценическая задача и чувство. Сценическое действие.**

**Теория:** Объяснение темы: Сценическая задача как ряд действий образа, направленных к одной определенной цели. Три элемента сценической задачи. Чувства и формы их выражения, возникающие в результате столкновения задачи и противодействия.  
**Практика:** Упражнения с разными задачами: «Пишу письмо», «Отдыхаю», «Наблюдаю», «Конвейер», «Дорога», «Это не книга» и др.

### **Тема 1.5. Я – предмет. Я – стихия.**

**Теория:** Объяснение темы «Я – предмет». Понятие сценический образ. Создание сценического образа. Действенная партитура роли. Понятие психотехники переживания. Психотехника переживания, позволяющая освоить разнообразные формы воплощения театрального образа. Объяснение темы Я – стихия

**Практика:** Этюды на тему: «Я – предмет» (изобразить торшер, холодильник, пылесос, чайник, стиральную машину). Упражнения: «Земля, воздух, вода». Этюды на тему «Я – стихия» (изобразить море, ветер, огонь, вулкан и др.).

### **Тема 1.6. Я – животное. Я – фантастическое животное.**

**Теория:** Объяснение понятия характерности и выразительности, связанной с образом определённого животного. Объяснение темы особенность фантастического животного.

**Практика:** Этюды на тему «Я – животное». (изобразить любое животное на выбор). Этюды на тему «Я – фантастическое животное». (изобразить не существующее животное.)

## **Раздел 2. Сценическая речь.**

### **Тема 2.1. Лицевая и речевая артикуляция.**

**Практика:** Разминка речевого аппарата и мимики лица.

Упражнения: «Трубочка-улыбка», «Карандаш», «Маляр», «Укольчик», «Зубная щётка», «Ириска», «Жало-лопата», «Лев-тигр», «Лошадка», «Поцелуйчики», «Мотоцикл».

### **Тема 2.2. Гласные звуки. Согласные звуки.**

**Практика:** Голосовые упражнения на гласные звуки А, О, У, И, Э, Ы Для начала звуки артикулируются без голоса перед зеркалом, а затем переходить к громкому звучанию. Постепенно увеличивая число повторений: А... Э АО АОЭ... Использование стихотворных текстов в работе над звуками. Не сложные скороговорки.

### **Тема 2.3. Басни. Стихотворения.**

**Теория:** Понятие «басня». Понятие «стихотворение», типы стихотворных размеров, рифма. **Практика:** Чтение на сценической площадке, этюды по басням. Чтение стихотворений на сценической площадке, разбор текстов.

### **Тема 2.4. Проза.**

**Практика:** Чтение отрывка на сценической площадке, этюды по отрывкам литературных произведений, инсценировка отрывков.

## **Раздел 3. Работа над спектаклем.**

### **Тема 3.1. Выбор произведения. Распределение ролей.**

**Теория:** Выбор произведения. Чтение произведения. Распределение ролей.

### **Тема 3.2. Работа над текстом. Читка по ролям.**

**Практика:** Обсуждение. Анализ. Обсуждение сценария: сюжетная линия, сверхзадача, сквозное действие, событийные ряды, задачи персонажей, взаимодействие персонажей. Обсуждение сказочных персонажей: характеры, поведение сказочных героев, особенности речи. Обсуждение времени и места действия. Читка по ролям.

### **Тема 3.3. Рождение спектакля.**

**Практика.** Чтение сценария по ролям. Репетиции индивидуальные и групповые.

### **Тема 3.4. Изготовление костюмов и реквизита.**

Практика. Подготовка сцены – художественное оформление, изготовление костюмов и реквизита.

### **Тема 3.5. Репетиция на сцене.**

Практика. Репетиции отчетного спектакля на сцене.

### **Промежуточная аттестация.**

Теория. Дидактические задания.

Практика. Отчётный спектакль.

## **4. Планируемые результаты**

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

### **Знать:**

- теоретические и практические основы актерского мастерства;
- этапы работы актера над ролью;
- законы сценического действия.

### **Уметь:**

- находить верное органическое поведение в предлагаемых обстоятельствах;
- самостоятельно анализировать постановочный материал;
- работать над ролью;
- владеть навыками сценической речи.

По окончанию курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, обучающиеся должны стать настоящими любителями театра, осознать ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для оценивания результатов образовательной деятельности используется методика Деркунской В.А.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по основам актерского мастерства и сценической речи).
  - *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
  - *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений, этюдов, изготовлении реквизита)
  - *личностное развитие обучающихся* (навыки анализа собственной деятельности, творческая инициативность, коммуникабельность, чувство меры и эстетического вкуса и т.п.).

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, апрель). Данная методика позволяет оценить, как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, апрель).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** электронный журнал посещаемости через навигатор дополнительного образования, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Итогом обучения в образовательном объединении также может быть отчётный спектакль для родителей и приглашённых зрителей.

## 2. Оценочные материалы (Приложение 1).

## 3. Условия реализации программы

### Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрен отдельный кабинет площадью 44,7 кв.м, оснащенный следующим оборудованием:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество	Цель использования
1.	Стул	16	для проведения теоретических и практических занятий
2.	Стол	6	для проведения теоретических и практических занятий, для удобства работы с гримом
3.	Шкаф-стенка (встроенный)	1	для хранения материалов, костюмов и т.д.
4.	Шкаф двухстворчатый	3	
5.	Стенка 2-х секционная	1	
6.	Зеркало	5	для проведения речевых занятий, упражнений, работы с гримом
7.	Видеокамера	1	для записи работ в целях их просмотра, обсуждения, направления на конкурсные мероприятия
8.	Ширма театра	1	для репетиций, показов спектаклей
6.	Светодиодный прожектор	1	для обеспечения световых эффектов в процессе постановки и показа спектаклей

### Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования. Обладает высоким профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с коллективами учреждения и города: ШРР «Буратино», «Рукодельные фантазии», ресурсный центр профессионального самоопределения, музей г. Черногорска, д/с «Журавушка», библиотека г. Черногорска.

## **Информационно–методическое обеспечение**

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов, и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Закулисье» максимального результата помогают достичь:

**1) методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:**

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

**2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:**

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например, самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

**Технология исследовательской деятельности** – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

**Информационные технологии** – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

**Формы занятий:** групповые.

**Формы работы на занятии:** практические задания, беседы, показы, игры и упражнения, этюды, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятии по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний,

необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

*Наглядный материал:* фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

*Информационно-методический материал:* учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Иваны Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

#### **4. Календарный учебный график**

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во	Кол-во часов	Период	Кол-во	Кол-во часов	Кол-во	Кол-во часов
с 16 сентября по 31 декабря	30	60	с 9 января по 31 мая	26	52	56	112
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
с 16 декабря по 27 декабря		с 12 мая по 25 мая				дидактические задания, исполнение этюдов, отчетный спектакль.	

#### **5. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы**

##### **5.1. Методы дистанционного обучения**

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

### **5.2. Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

**Виды теоретических занятий:** лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

**Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

### **5.3. Инструменты дистанционного обучения**

**Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

**Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Сферум, Telegram, Tolk, Discord;
- мессенджеры: Telegram, VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

**Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: Сферум, Telegram, VK мессенджер;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

### **5.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

### **5.5. Режимы дистанционного обучения**

**5.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися.

### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в teste, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске или Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

## **5.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды**

**отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 5.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание занятия при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результата обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Групповая видеоконференция (вебинар)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: <b>Актерское мастерство</b> (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы: ВКонтакте, Сферауме, VK мессенджере.</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Telegram Tolk Discord Сфераум	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал;</li> <li>• Сфераум;</li> <li>• Группа ВКонтакте;</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	<p>Видео выполнени я задания высылается обучающи мся в Сферауме Telegram выкладывается яв группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике</p>

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание урока при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результатов обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•Сфераум,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## **6. Список литературы**

1. Алянский Ю.Л., Азбука театра, Л., Дет. Лит. Ленинград, 1986г.
2. Бруссер А. «Сценическая речь», М. серия «Я вхожу в мир искусств» №8, 2008.
3. Букатов В. М. «Педагогические таинства дидактических игр» из серии Библиотека педагога-практика, Москва, "Флинта", 1997.
4. Владимирова М.Л. Игры-упражнения для эмоционального раскрепощения. – Киров: Кировский областной Дом народного творчества, 2009. – 56 с.
5. Выготский Л.С. Психология. М.: Издательство ЭКСМО – Пресс, 2000. – 1008с.
6. Ганелин Е. Р. Методическое пособие «Школьный театр» Санкт – Петербург, СПГАТИ, кафедра основ актерского мастерства, 2002.-31с.
7. Гиппиус С.В. Актерский тренинг. Гимнастика чувств. - СПб: Прайм-ЕвроЗнак, 2008.-377 с.
8. Ершова А.П, Букатов В.М. «Актерская грамота -подросткам» -М.: Просвещение, 1994.
9. Ершова А.П. Нравственно-эстетическое воспитание школьников средствами театрального искусства. - М: АПН СССР, 1984. - 91 с.
10. Кох И.Э.Основы сценического движения. М.: Просвещение, 1979.-222с.
11. Никитина А.А. «Театр, где играют дети» (под ред. А. А. Никитиной) М., «Владос», 2001. – 288 с.: ил.
12. Петрова А.Н. «Сценическая речь. Техника сценической речи» М.: ВЦХТ («Я вхожу в мир искусства»), 2010.-144с., ил.
13. Развивающие театральные игры по методике З.Я. Корогодского //Я вхожу в мир искусств, 2008.-№1.
14. Рубина Ю.И., Завадская Т.Ф «Театральная самодеятельность школьников» М., Просвещение 1983.
15. С.Ю. Кидин Театр-студия в современной школе: программы, конспекты занятий, сценарии. Волгоград: Учитель, 2009.-153с.
16. Савостьянов А.И. Воспитание речевого голоса. Дикция и орфоэпия.- М.:ВЦХТ(«Я вхожу в мир искусств»), 2007.-160с.
17. Серия репертуарно-методической библиоточки «Я вхожу в мир искусств», М., ВЦХТ
18. Станиславский К. С. Собрание сочинений в 8 т-т.2, т.3 «Работа актера над собой» М., Искусство,1985. 19. Театральная энциклопедия (CD диск), изд. Cordis media, М., 2002.
20. Театр-студия «Дали». Программы. Уроки. Репертуар ч. 1 – 2 М., ВЦХТ, 2001.
21. Чурилова Э.Г. Методика и организация театральной деятельности дошкольников и младших школьников. М., «Владос», 2003.

## **Интернетресурсы:**

1. Драматешка <http://dramateshka.ru/>
2. Театральная библиотека <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
3. Театральная библиотека Сергея Ефимова <http://www.theatre-library.ru/>
4. Библиотека пьес Александра Чупина <http://krispen.ru/>
5. Театральный Этюд <http://biblioteka.portal-etud.ru/>
6. Сценарии Олеси Емельяновой <http://www.olesya-emelyanova.ru/>
7. Театральная библиотека <http://biblioteka.teatr-obraz.ru/>
8. Домик драматургов <http://www.theatre.spb.ru/newdrama/>
9. Всероссийский центр художественного творчества <http://vcht.ru/history.php>

10. Пьесы со всего мира <http://world-play.ru/?page=index>
11. Драматургия.ru <http://dramaturgija.ru/>
12. Драматургия 20 века. Новости и новинки <http://dramaturgija-20-veka.ru/>
13. Lib.Ru: Библиотека Максима Мошкова <http://lib.ru/>
14. История костюма в картинках [http://gorod.crimea.edu/librari/ist\\_cost/](http://gorod.crimea.edu/librari/ist_cost/)
15. Социальная сеть работников образования <http://nsportal.ru/>
16. Чайковский народный театр юного зрителя <http://theater.siteedit.ru/home>
17. Детская сказка с винила <http://sk-vinil-d.belnet.ru/index.htm>

## **Оценочные материалы для 1-ого полугодия**

## **Вопросы для устного опроса.**

1. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

**А. Антракт**  
**Б. Перемена**

2. Самая балетная юбка - это...?

**А. Кипа**      **В. Пачка**  
**Б. Стопка**      **Г. Пучок**

- ### 3. Красочное объявление о спектаклях, концертах?

4. Как называется первый показ спектакля в театре?

**А. Премьера**      **В. Начало**  
**Б. Новинка**      **Г. Дебют**

5. Драматическое произведение, которое предназначено для театра?

6. Во времена античного театра женские роли исполняли....

А. Женшины

Б. Мужчины

## В. Не было женских ролей

- #### 7. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

А. Бутафор

Б. Сценарист

B. Актёр

## Практическая часть.

Обучающимся предлагается выполнить несколько заданий:

1. Прочитать предложенный текст выразительно.

В одном болоте на кочке под ивой вывелись дикие кряковые утята. Вскоре после этого мать повела их к озеру по коровьей тропе. Я заметил их издали, спрятался за дерево, и утятта подошли к самым моим ногам. Трех из них я взял себе на воспитание, остальные шестнадцать пошли себе дальше по коровьей тропе. Подержал я у себя этих черных утят, и стали они вскоре все серыми. После из серых один вышел красавец разноцветный селезень и две уточки, Дуся и Муся. Мы им крылья подрезали, чтобы не улетели, и жили они у нас на дворе вместе с домашними птицами: куры были у нас и гуси. С наступлением новой весны устроили мы своим дикарям из всякого хлама в подвале кочки, как на болоте, и на них гнезда. Дуся положила себе в гнездо шестнадцать яиц и стала высиживать утят.

- ## 2. Произнести скороговорки на выбор.

- 1) Летал перепел перед перепелицей, перед перепелятами.
  - 2) Белые бараны били в барабаны, без разбора били – лбы себе разбили.
  - 3) Красивая коса у красно-девушки длинна.
  - 4) Жук жужжит над абажуром.
  - 5) Жуку по нраву абажур.
  - 6) Кукушка кукушонку купила капюшон. В капюшоне кукушонок смешон.
  - 7) Расскажите про покупки. Про какие про покупки. Про покупки, про покупки, про покупочки мои.

3. Изобразить на выбор трех животных (Лиса, Медведь, Тигр, Слон, Змея, Орел, Воробей, Жираф, Собака, Курица, Муха, Кот, Попугай, Свинья, Леопард, Черепаха).

## **Оценочные материалы для 2-ого полугодия**

## **Вопросы для устного опроса.**

1. Как называется время поедания сладостей в театральном буфете?

**А. Антракт**      **В. Обед**  
**Б. Перемена**      **Г. Перекусь**

2. Самая балетная юбка - это...?

**А. Кипа**      **В. Пачка**  
**Б. Стопка**      **Г. Пучок**

- ### 3. Красочное объявление о спектаклях, концертах?

4. Как называется первый показ спектакля в театре?

**А. Премьера**      **В. Начало**  
**Б. Новинка**      **Г. Дебют**

5. Драматическое произведение, которое предназначено для театра?

6. Во времена античного театра женские роли исполняли....

А. Женщины

Б. Мужчины

В. Не было женских ролей

- ## 7. Исполнитель ролей в драматических спектаклях и кино:

А. Бутафор

## Б. Сценарист

B. Актёр

## **Практическая часть.**

Обучающимся предлагается выполнить несколько заданий:

1. Прочитать предложенный текст выразительно в разных сценических образах. (Баба Яга, Грузин, Старый человек, Незнайка, Снежная королева).
  2. Отчетный спектакль.

## **Диагностические материалы.**

1. Дидактические материалы по актерскому мастерству, культуре и технике речи.
2. Видео спектакли театров России.
3. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
4. Теннисные мячи.
5. Театральный грим.
6. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С.И., Пушкина А.С. и др.
7. Иллюстрации.
8. Учебные презентации на тему «История театра»: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр».

### **Творческие задания для учащихся 1 года обучения**

#### **Составить кроссворд на тему "театр":**

1. С чего начинается театр (вешалка)
2. Как называется перерыв между действиями спектакля (антракт)
3. Человек, который играет роль на сцене (актер)
4. Что продается в кассе театра (билет)
5. Театральное представление (спектакль)
6. Человек, который ставит спектакли (режиссер)

#### **Пантомима «Где я был?»**

Участникам пантомимы даются задания изобразить места их пребывания в последнее время. Задания даются каждому так, чтобы окружающие не слышали. Участники группы должны догадаться, какое место им показывается. Если с трех попыток они не догадались, то исполнителю дается фант (рассказать стих, спеть песню и т. д.). Возможные места:

- Школа;
- Зоопарк;
- Кинотеатр;
- Автобус;
- Магазин;
- Самолет;
- Цирк;
- Вокзал; • Детский сад;

#### **Пантомима «Парный этюд»**

Участники пантомимы разбиваются пары. Их задача совместно составить пантомимический этюд. Совершенно очевидно, что им необходимо использовать только мимику и жесты. Время для составления этюда одна-две минуты. Победителем оказывается та пара, которая выполнила задание наиболее артистично, эмоционально и оригинально.

Для развития коммуникативных качеств личности и организации межличностного общения можно выбрать вариант, когда у участников пантомимы не будет времени на подготовку. Другой же вариант — когда им дается время, но они составляют данный этюд поодиночке, не взаимодействуя друг с другом.

- Парные этюды можно разыгрывать на разные темы, например: Покупатель и Продавец, Больной и Врач, Безбилетник и Контролер, Начальник и Подчиненный, Учитель и Ученик и т.д. Больница.

**Показ импровизированного этюда на заданную тему:** (задания на листках бумаги, обучающийся тянет жребий)

### **Этюд. «Дерево».**

Исходное положение: свободная стойка, руки опущены. Задание: представьте, что ваше тело — это замёрзший и окаменевший за зиму ствол дерева. Весна, согрелась почва, дерево начинает оживать. Вот согрелись корни (ноги), тёплый сок пошёл по стволу вверх, оживляя ветки. Очень валено добиться ощущения разницы между теми участками ствола (тела), которые уже «ожили», и теми, которые ещё «мертвы». Когда процесс оживления доходит до рук, они поднимаются, словно распускаются листья, и дерево расцветает. Движение рук единственное в этом упражнении. Рисунок движения произвольный и зависит от того, какое дерево воображает ученик. Какова его графика: мощные изломы дуба, плавность ивы, развесистость берёзы. Затем дерево «увядает». В обратном порядке происходит его омертвление от пальцев рук через расслабление мышц. **Этюд «Корабль».**

Задание: представьте своё тело как большой корабль. Рисунок позы произвольный (по воображению). Корабль тонет, медленно погружается в воду. Верхняя его часть ещё ощущает солнце и воздух, нижняя скрылась под водой. Вот уже не виден весь корабль. Всё глубже опускается он в пучину, всё больше давление воды, всё гуще темнота. Вот корабль лёг на дно, погрузился в ил. Так пролежал он 300 лет, оброс водорослями и ракушками, но вот он поднимается на поверхность. Медленно и тяжело он отрывается от грунта и, преодолевая давление воды, поднимается. Всё больше света, всё прозрачнее вода, вот после 300-летней тьмы он ощущает солнце, голубое небо и вновь качается на волнах. Все этапы жизни корабля ученик должен ощутить своим телом: кожей, суставами, мышцами. Рисунок при этом прост. Приседаешь (тонешь), не меняя позы «корабль», а затем поднимаешься в исходное положение.

### **Этюд «Снежная баба».**

Задание: представьте себя снежной бабой. Всё тело из снега, плотно скатанного, с ледяной коркой. Солнце пригревает, и снег начинает таять. Сначала ощущается непривычное тепло и чувствуется, что снег становится более рыхлым вверху, но внизу ещё прочен. Сверху вниз стекает талая вода. Постепенно, также сверху вниз, фигура начинает терять форму, оплывать и в результате превращается в «горку снега». Основной рисунок движения: «оплывание» позы через постепенное приседание до группировки.

### **Игра «Рисунки на заборе»**

Педагог предлагает каждому участнику нарисовать на «заборе» (стена класса) воображаемый рисунок, то есть начертить его пальцем. Наблюдающие должны рассказать о том, что они увидели, причём надо следить за тем, чтобы «рисунок» участника не наезжал на предыдущий. Наиболее ценным дидактическим моментом является отсутствие возможности негативной оценки со стороны группы, так как условность изображения не дает повода для его критики и реального сравнения художественных достоинств. Здесь «каждый – гений», что очень важно в воспитании не только уверенности в своих творческих способностях и силах, но и «коллективного воображения», доверия к способностям партнёра.

## **Игра «Роботы»**

Играют двое. Первый – участник, дающий «роботу» команды. Второй – «робот», исполняющий их с завязанными глазами. Методические цели, стоящие перед играющими: можно сгруппировать по двум направлениям:

1. Умение поставить точно сформулированную задачу для «робота».
2. Умение реализовать словесный приказ в физическом действии.

Педагог должен чётко проследить за тем, чтобы команды подавались не «вообще», а были направлены на осуществление пусть простого, но вполне продуктивного действия, к примеру, - найти, подобрать и принести какой-либо предмет. Говоря о контроле за действиями самого «робота», важно подчеркнуть, что они должны строго соответствовать командам. Робот должен доверять командам, исполнять их в строгой очерёдности.

## **Игра «Рисунки на спине»**

Упражнение на сенсорное воображение. Играют парами. Рисующий пальцем воспроизводит на спине водящего какое-либо изображение. Задача водящего – отгадать, что же было «нарисовано» у него на спине.

Стоит дать рисующему задачу – «не захотеть», чтобы водящий отгадал рисунок, поведение обоих играющих резко меняется: водящий максимально концентрирует внимание, доводя его остроту до максимума, а рисующий, «обманывая», пытается сбить накал внимания партнёра нарочитой расслабленностью. Это – одно из самых увлекательных заданий, но педагог должен тщательно контролировать ход его выполнения, не допуская обид и огорчений, присущих малышам, эмоциональной перегрузки и усталости. В конце концов, не беда, если водящий не сумеет точно определить, что за изображение вывел пальцем на его спине рисующий, - важна осознанная попытка представить себе этот рисунок и выразить это словами.

## **Игра "Слова- ассоциации"**

Взять любое слово, например, батон. Оно ассоциируется:  
с хлебобулочными изделиями. с  
созвучными словами: барон, бекон. с  
рифмующимися словами: кулон, салон.

Создать как можно больше ассоциаций по предложенной схеме.

## **Игра «Снежный ком».**

Участники сидят в кругу. Первый участник называет свое имя, второй – имя первого и свое, третий – имена первого и второго, потом – свое и т.д., пока круг не замкнется. В итоге, последний участник говорит имена всех играющих, а затем - и свое. Легче, конечно, быть первым, но последним – полезней (рекомендуется участие в этой игре не более 4-5 детей и преподавателя).

## **Игра «Я – цифра».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме цифр. Найти в позах своего тела цифры от 1 до 9. Игровая ситуация «учимся вместе считать». Например, дети с помощью различных поз изображают арифметический пример:  $1+3 = 4$ . Такие знаки как «плюс», «минус», «равно» ребенок может показывать с помощью рук.

## **Игра «Я - буква».**

Мизансцена тела (принять позу) в форме букв алфавита от А до Я.

## **Игра «Эстафета».**

Ход игры. Дети сидят на стульях в полукруге. Начиная игру, встают и садятся по очереди, сохраняя темпоритм и не вмешиваясь в действия друг друга.

### **Игра «Что поменялось?»**

Ход игры: Педагог произвольно раскладывает на столе несколько предметов (предметы должны быть разные по форме, свойствам).

Водящий ребенок в это время отворачивается. По команде он подходит к столу, внимательно смотрит и старается запомнить расположение всех предметов. Затем снова отворачивается, а педагог в это время либо убирает один предмет, либо меняет что-то в их расположении. Водящий соответственно должен либо назвать пропавший предмет, либо разложить все, как было.