

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «31» марта 2023 г.  
протокол № 3



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлопонова

«01» июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа  
художественной направленности «Дефиле»**

Возраст детей: 9 - 16 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Грикштас Регина Павловна,  
педагог дополнительного  
образования

Черногорск, 2023

## **Содержание программы**

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	4
3. Содержание программы.	4
4. Планируемые результаты.	5
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>5</b>
1. Формы аттестации.	5
2. Оценочные материалы.	6
3. Условия реализации программы.	6
4. Рабочая программа	9
5. Рабочая программа воспитания.	12
6. Календарный учебный график.	14
7. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	14
8. Список литературы.	19
Приложение.	20

## **Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Программа знакомит обучающихся с искусством «дефиле». Дети формируют культуру движений, правильную осанку, красивую походку, что положительно влияет на здоровье и самоощущение детей.

**Направленность:** художественная

**Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Приказ Министерства просвещения Российской Федерации от 27.07.2022 № 629 «Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам».
3. Концепция развития дополнительного образования детей до 2030 года, утвержденная распоряжением Правительства Российской Федерации от 31.03.2022 № 678-р.
4. Постановление Главного государственного санитарного врача Российской Федерации от 28.09.2020 № 28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
5. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
6. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

#### **Актуальность программы**

Актуальность программы заключается в том, программа знакомит обучающихся с миром моды и красоты, объединяет в себе элементы культуры физического и эстетического воспитания, культуры здорового образа жизни, поведения. Прохождение программного курса является базой развития творческих возможностей, формирует человека с высоким уровнем коммуникативной деятельности, создает предпосылки развития потенциальных возможностей личности.

**Новизна** в данной программе заключается в том, что занятия разработаны и направлены на выявление, развитие и реализацию индивидуальных творческих способностей каждого обучающего с применением комплекса знаний по дефилированию и манеры держаться на сцене.

**Отличительные особенности.** По форме организации образовательного процесса программа состоит из двух разделов. Первый раздел «**Дефиле**» предусматривает систематизированное и достаточно детальное изучение данной темы. Второй раздел «**Имидж**». **Задача** – вызвать интерес, расширить общий кругозор обучающихся, а также показать возможные направления для более глубокого изучения заинтересованной темы. **Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 10-16 лет. Состав группы постоянный, наполняемость 12 – 15 человек.

Набор в группы осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявлений родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 144 часа.

**Особенности организации образовательного процесса.**

Основная форма образовательной работы с детьми музыкально – тренировочные занятия, в ходе которых осуществляется систематическое, целенаправленное и всестороннее воспитание и формирование музыкальных и танцевальных способностей.

## **Формы и методы проведения занятий**

Учебные занятия предполагают проведение теоретической и практической части.

Теоретическая часть включает в себя рассказ педагога, показ наглядных пособий (если это необходимо), записей показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов обучающихся.

Практическая часть включает выполнение обучающимися упражнений и творческих заданий по темам.

## **Формы организации работы:**

групповые;

индивидуально-групповые;

индивидуальные.

## **Формы проведения занятий**

Формы проведения занятий:

учебные занятия;

репетиции;

творческие встречи, показы.

## **Методы проведения занятий:**

- словесные – рассказы, комментарии, обсуждения, объяснения;
- наглядные – используется просмотр видеоматериала, как с записями мировых показов, так и с записями собственных занятий и выступлений. В ходе просмотра видеозаписи занятий ведется анализ изучаемых упражнений;
- практические – упражнения, этюды, выступление обучающихся в роли педагога.

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:** 4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 144 часа в год. При определении режима занятий учтены санитарно-эпидемиологические требования к учреждениям дополнительного образования детей.

## **2. Цель и задачи программы.**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через занятия дефиле в учреждение дополнительного образования.

### **Задачи:**

- обучить навыкам самостоятельного дефилирования на подиуме;
- развить координацию движения, чувство ритма, музыкальность, уверенность в себе;
- воспитать умение работать в коллективе.

## **3. Содержание программы.**

### **1. Вводное занятие 2 ч.**

Инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, безопасности дорожного движения. Правила поведения в кабинете Составление анкет детей, расписания занятий, организация рабочего места.

### **2. Раздел 1. Дефиле 74 ч.**

Теория. Истории дефиле. Понятие дефиле. Дефиле как искусство.

Современное понятие дефиле, как заданное движение в костюме по подиуму на основе музыки. Специфика дефиле как синтеза моды, техника подиумного шага, музыки, танца и света.

### **3. Раздел 2.Имидж 62 ч.**

Теория. Понятие «внешность». Секреты красоты. Гражданский этикет. Введение в этикет: основы социального поведения. Твой стиль. Гардероб. Аксессуары - часть имиджа.

## **4. Промежуточная аттестация 4ч.**

## **5. Итоговое занятие 2ч.**

## Учебный план

### Планируемые результаты обучения

	Наименование темы	Количество часов		
		Всего	Теорет	Практ.
<b>1</b>	<b>Вводное занятие</b>	<b>2</b>	<b>2</b>	<b>-</b>
<b>2</b>	<b>Основы дефиле</b>	<b>74</b>	<b>18</b>	<b>56</b>
<b>3</b>	<b>Имидж</b>	<b>62</b>	<b>18</b>	<b>44</b>
3.1.	Прически; разнообразие стилей.	22	8	14
3.2.	Макияж для сцены и фотосессий.	20	6	14
3.3.	Портфолио с фото сценических образов.	20	4	16
<b>4</b>	<b>Промежуточная аттестация</b>	<b>4</b>	<b>2</b>	<b>2</b>
<b>5</b>	<b>Итоговое занятие</b>	<b>2</b>	<b>-</b>	<b>2</b>
	<b>Итого</b>	<b>144</b>	<b>42</b>	<b>102</b>

**Обучающиеся будут знать:**

- технику дефиле;
- технику демонстрационного шага;

**Уметь:**

- демонстрировать различные виды одежды на подиуме, уметь держать эмоциональную связь с залом;
- создавать свой индивидуальный образ в одежде, макияже, прическе;
- освоить технику демонстрационного шага для презентаций и конкурсов.

## II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

### 1. Формы аттестации.

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (практические задания, оценка самостоятельных работ детей, участие в конкурсном движении), зачетами по завершению изучения отдельных тем (творческое задание), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Результаты фиксируются в протокол аттестации и позволяют отслеживать степень усвоения знаний, умений и навыков каждого обучающегося.

Форма оценки промежуточной аттестации – организованный просмотр практического задания.

Форма оценки итоговой аттестации - участие в конкурсах различного уровня - районных, республиканских и т.д.

### Критерии и параметры уровня теоретической и практической подготовки обучающихся

В течение учебного года обучающиеся диагностируются по следующим критериям:

1. Знание истории развития моды и роли профессии манекенщицы. Знание приемов демонстрации одежды, особенностей походки манекенщицы. Умение поддерживать ритм движения во время показа коллекций.
2. Знание основ социального поведения.
3. Умение определять особенности фигуры. Определение формы костюма и стиля в одежде;
4. Уметь определить сценический образ, его воплощение, выразительность;
5. Знать особенности своей внешности, зависимость состояния кожи и волос от сбалансированного питания, влияние осанки на здоровье.

### **Параметры оценки знаний, умений, навыков.**

**Высокий уровень оценки знаний** предусматривает отличные знания теории и отличные практические умения. **Высокий уровень оценки знаний** ставится в том случае если:

Обучающийся выполняет работу без ошибок и недочетов или допускает не более одного недочета.

**Оптимальный уровень знаний** предусматривает, что обучающийся хорошо знает теорию, или практическую часть предмета, выполняет задания с подсказкой. Обучающиеся владеют практическими навыками и теоретическими знаниями, но не в полном объеме. Практические работы выполняют под руководством педагога, допускает негрубые ошибки при практическом выполнении задания

**Допустимый уровень** предусматривает, что обучающийся слабо владеет теорией и не может самостоятельно выполнять практическую работу. Обучающиеся самостоятельно затрудняются выполнять практические работы, требуется постоянное руководство педагога.

## **2. Оценочные материалы (Приложение 1)**

### **3. Условия реализации программы.**

#### ***Материально-техническое обеспечение***

Для успешной реализации программы «Дефиле» имеются материально-технические условия: Занятия проводятся в зале для хореографии. Просторном, светлом, хорошо проветриваемом помещении, оборудованном зеркалами.

#### ***Кадровое обеспечение***

Реализацию программы обеспечивает педагог дополнительного образования, систематически повышающий свою педагогическую квалификацию, обладающий всеми специфическими знаниями курса.

#### ***Информационно-методическое обеспечение***

В него входят наглядные пособия:

- разработки занятий,
- сценарии праздников, мероприятий, конкурсов,
- дидактические материалы, игры, тесты и т.д.
- записи показов мод, учебных занятий, тренировочных упражнений и показов обучающихся
- плакаты с постановочными упражнениями.
- аудиозаписи для музыкального сопровождения занятий
- для тренировочных упражнений,
- для постановок номеров,
- тематические папки по конкурсам.
- фотоматериалы по конкурсам.
- учебная литература.

Для работы имеется:

- ноутбук.
- магнитофон,
- диски с записью музыкальных произведений, с записями занятий, показов мод и профессиональных конкурсов,
- коллекции моделей для демонстрации.

#### ***Методы и формы обучения:***

*Для эффективности работы используются такие методы как:*

- словесные (рассказ, объяснение, убеждение, поощрение);
- наглядные (демонстрация образцов);
- практические (упражнение,);
- аналитические (наблюдение, сравнение, анкетирование, опрос).

*Формы и типы занятий:*

- вводное,
- традиционное,
- практическое,
- занятия ознакомления, усвоения, применение на практике, повторение, обобщения и контроля полученных знаний.
- индивидуальные,
- коллективной работы,
- работа в парах,
- нетрадиционная форма занятия,
- взаимообучение детей, занятие которые ведут старшие дети и занятия консультации,
- занятия закрепления ЗУН,
- занятия по обобщению и систематизации изученного,
- занятия по развитию творческого оперирования ЗУН,
- контрольно-проверочное занятие,
- интегрированное (смешанное) занятие.

*Методы, в основе которых лежит уровень деятельности детей:*

- объяснительно-иллюстративный (дети воспринимают и усваивают готовую информацию);
- репродуктивный (обучающиеся воспроизводят полученные знания и освоенные способы деятельности);
- частично-поисковый (участие детей в коллективном поиске, решение поставленной задачи совместно с педагогом);
- исследовательский (самостоятельная творческая работа обучающихся).

*Методы, в основе которых лежит форма организации деятельности обучающихся на занятиях:*

- фронтальный (одновременная работа со всеми обучающимися);
- индивидуально-фронтальный (чередование индивидуальных и фронтальных форм работы);
- групповой (организация работы в группах);
- индивидуальный (индивидуальное выполнение заданий, решение проблем).

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

**Технология личностно ориентированного обучения направлена на** изменение процесса обучения так, чтобы все обучающиеся, как сильные, так и слабые, могли успешно справиться с заданием, максимально развивая свои способности и склонности.

**Игровые педагогические технологии** включают достаточно обширную группу методов и приемов организации педагогического процесса в форме различных педагогических игр. В отличие от игр вообще педагогическая игра обладает существенным признаком- четко поставленной целью обучения и соответствующим результатом, которые могут быть обоснованы. Игровая форма занятий создается при помощи игровых приемов и ситуаций, которые выступают как средство побуждения, стимулирования обучающихся к учебной деятельности. Игровые задания используются для освоения нового материала, закрепления изученного, контроля знаний.

**Технология сотрудничества** направлена на активизацию самостоятельной познавательной деятельности детей. Основными идеями обучения в сотрудничестве является общность цели и задач, индивидуальная ответственность и равные возможности успеха.

Обучение в сотрудничестве формирует культуру общения обучающихся друг с другом и с педагогом.

**Информационно- коммуникационные технологии** помогают находить и обрабатывать информацию, эффективно ее представлять и оперативно обмениваться.

**Здоровьесберегающие педагогические технологии** включают в себя все аспекты воздействия педагога на здоровье обучающегося на разных уровнях-информационном, психологическом, биоэнергетическом и направлены на создание условий, в которых психическое и социальное здоровье обучающихся, направленные на обеспечение эмоциональной комфортности и позитивного психологического самочувствия детей в процессе общения со сверстниками и взрослыми, способствует развитию личности и укреплению здоровья ребенка.

### ***Алгоритм учебного занятия***

Учебное занятие можно представить в виде этапов, отличающихся друг от друга содержанием и поставленной задачей.

I этап – организационный.

Подготовка детей к работе на занятии, создание психологического настроя на деятельность и активизация внимания.

II этап –информационный.

Обозначение темы занятия, его цели, введение в тему занятия, предъявление практического задания для выполнения.

III этап – основной.

Выполнение практических заданий.

IV этап –итоговый.

Анализ и оценка выполненной работы.

V этап - рефлексивный.

Мобилизация детей на самооценку.

#### 4. Рабочая программа

##### **Календарно-тематический план I года обучения «Дефиле» группа №1**

**Цель:** развитие творческих способностей обучающихся через занятия дефиле в учреждение дополнительного образования.

**Задачи:**

- обучить навыкам самостоятельного дефилирования на подиуме;
- развить координацию движения, чувство ритма, музыкальность, уверенность в себе;
- воспитать умение работать в коллективе.

№	Название темы	Кол- час.	Дата проведения		Примечание
			план	факт	
1	<b>1.Вводное занятие. 2 ч. Круглый стол «Давайте познакомимся».</b>	2			
<b>2.Основы дефиле. 74 ч.</b>					
2.1	Основы дефиле с элементами актерского мастерства.	2			
2.2	Знаковая система движения фигуры человека. Жест как дополнительное средство общения.	2			
2.3	Формирование подиумного шага. Упражнение на формирование шага.	2			
2.4	Силуэт. Форма костюма. Жест. Упражнения на формирование подиумного шага.	2			
2.5	Подготовка к выступлению в концерте посвященном «Дню пожилого человека»	2			
2.6	Конвенциональные жесты. Формирование подиумного шага.	2			
2.7	Закрепление подиумного шага.	2			
2.8	Определение образа в костюме. Коллекция «Сеть интернета».	2			
2.9	Средства выразительности в работе на подиуме.	2			
2.10	Роль актёрского мастерства в формировании образа.	2			
2.11	Передача эмоционального состояния через мимику, жеста, взгляда, пластики движения.	2			
2.12	Сценический образ, сценические задачи.	2			
2.13	Задания на развитие выразительной мимики	2			
2.14	Задания на развитие выразительной мимики	2			
2.15.	Демонстрация костюмов , коллекции «Дружба народов». Акция «День народного единства»	2			
2.16	Анализ средств выразительности в передаче образа демонстрируемой модели видеозаписям.	2			
2.17	Изучение основных пластических поз манекенщиц.	2			
2.18	Изучение вариантов изгиба торса модели.	2			
2.19	Изучение возможных положений рук и ног.	2			

2.20	Отработка возможных положений рук и ног.	2			
2.21	Освоение ритма движения и вариантов постановки стопы.	2			
2.22	Упражнения по обучению движения от бедра и от колена.	2			
2.23	Задания на групповое движение, синхронное движение.	2			
2.24	Приемы построения композиций.	2			
2.25	Сценическое оформление композиций.	2			
2.26	Особенности показа в разных стилях	2			
2.27	Раскрытие смыслового центра костюма.	2			
2.28	Раскрытие замысла модельера через композицию показа	2			
2.29	<b>Промежуточная аттестация.</b>	<b>2</b>			
2.30	Понятие о пластике движений манекенщиц в различные периоды развития моды;	2			
2.31	Классификации образов по их эмоциональному признаку.	2			
2.32	Подготовка к конкурсу «Мисс Зима»	2			
2.33	Разработка сценариев показов.	2			
2.34	Способы быстрого переодевания и сохранения товарного вида костюма.	2			
2.35	Подготовка к конкурсу «Юные дизайнеры»	2			
2.36	Сценарии театрализованных демонстраций коллекций «Сеть интернета»	2			
2.37	Способы коллективной работы на подиуме.	2			
2.38	Отработка приемов коллективной работы на подиуме.	2			

### **3. Имидж 62 ч.**

3.1	Роль сбалансированного питания и его влияние на состояние кожи и волос.	2			
3.2	Роль регулярной физической активности в поддержании формы тела. Оптимальный вес.	2			
3.3	Уход за кожей. Макияж.	2			
3.4	Уход за волосами. Прически.	2			
3.5	Влияние высокого каблука на осанку и походку.	2			
3.6	Секреты красоты. Эталоны женской красоты.	2			
3.7.	История женской красоты.				
3.8	Типы фигуры. Определение своего типа фигуры.	2			
3.9	Типы лица и определение своего типа лица.	2			
3.10	Уход за кожей лица и тела. Уход за волосами и ногтями.	2			
3.11	Декоративная косметика.	2			
3.12.	Дневной, вечерний и сценический макияж.	2			
3.13	Акция «Подарок маме»	2			
3.14.	Создание образа в макияже.				
3.15.	Парикмахерское искусство. Образ в прическе.	2			

3.16.	Выбор и формирование прически в соответствии с заданным образом	2			
3.17.	Гражданский этикет. Введение в этикет.	2			
3.18.	Введение в этикет: основы социального поведения.	2			
3.19.	Нравственное самосознание личности	2			
3.20.	Хорошие манеры: умение поддерживать отношения.	2			
3.21.	Основные правила этикета.	2			
3.22.	Основные правила этикета в общественных местах	2			
3.23.	Создание индивидуального сценария показа костюма в коллекциях. Выступление на фестивале «Радуга ремёсел»	2			
3.24.	Сценическое оформление композиций.	2			
3.25.	Особенности показа в разных стилях	2			
3.26.	Раскрытие смыслового центра костюма.	2			
3.27.	Раскрытие замысла модельера через композицию показа Ночь музеев. Выступление.	2			
3.28.	Понятие о пластике движений манекенщиц в различные периоды развития моды;	2			
3.29.	Классификации образов по их эмоциональному признаку.	2			
3.30.	Аксессуары в одежде и дополнения.	2			
3.31.	<b>Промежуточная аттестация.</b>	2			
3.34.	<b>Итоговое занятие.</b> Выступление в концертной программе «День защиты детей»	2			
	<b>Итого:</b>	<b>144</b>			

## **5. Рабочая программа воспитания.**

Развитие ребенка непрерывно связано с воспитанием, и одно из определений термина «воспитание» сводится к обеспечению наиболее эффективного, наиболее полноценного развития личности. Процесс развития личности целенаправлен и осуществляется в ходе различных видов деятельности с приоритетом диалогических методов обучения, совместного поиска истины, решения воспитывающих ситуаций, удовлетворения интереса к творческому делу.

Воспитание – это разумно, по законам красоты организованная жизнь подрастающего человека. Организаторами этой жизни являются педагоги, знающие закономерности развития личности и умеющие организовывать жизнь детей в соответствии с этими закономерностями. Участвуя в развитии и воспитании растущей личности, в творческой активности детей и индивидуальности был разработан раздел по воспитательной работе, который реализуется наряду с образовательной программой «Стильные аксессуары».

Решающим фактором становления личности является социальная среда с ее социально – психологическими и традиционными отношениями. Воспитание не способно изменить социальную среду и микросреду ребенка, но не в состоянии оказать на нее влияние и помочь ребенку выработать необходимое отношение к позитивным и негативным сторонам социальной среды, научить ребенка активному участию в изменении обстоятельств жизни.

**Цель воспитательной работы:** сплочение детского коллектива, развитие творческой активности детей.

Для достижения этой цели решается ряд **задач**:

- способствовать повышению культурного и нравственного уровня личности;
- содействовать сплочению детского коллектива;
- развивать толерантность;
- формировать отношения сотрудничества триады: «ребенок – родитель – педагог».

Работа с детьми включает в себя различные формы организуемой деятельности:

- познавательная деятельность;
- художественная деятельность;
- свободное общение.

### **Формы воспитательной работы.**

- Познавательная деятельность осуществляется в:
  - экскурсиях;
  - викторинах,
  - конкурсах,
  - просмотре знаний.
- Художественная деятельность принимает разные организационные формы:
  - концерты,
  - конкурсы,
  - творческие выставки,
  - тематические экспозиции,
  - экскурсии в художественные музеи.
- Свободное общение принимает такие формы как:
  - посиделки,
  - именины,
  - встречи друзей,
  - прогулки.

С начала учебного года проводятся мероприятия воспитательного характера: тематические беседы с детьми и родителями по перспективному плану; приглашение в гости интересных людей.

- Один раз в месяц проводятся в объединении тематические праздники. В начале года День открытых дверей, в конце года итоговая выставка ДПИ и заключительное мероприятие «Зажги свою звезду»;
- В течение года проводятся консультации с детьми и родителями учебного и воспитательного характера.
- При посещении других детских коллективов центра расширяется кругозор в области прикладного творчества, человеческого общения, появляется альтернатива в выборе интересного занятия, либо совмещение их нескольких видов. С этой целью проводятся встречи и беседы с педагогами, посещение занятий, совместная работа с детьми других профилей декоративно-прикладного отдела. Такие мероприятия можно проводить один раз в квартал.
- Родители привлекаются для участия и совместного проведения мероприятия по плану.
- Организовано общение с работниками городского музея и городской библиотеки им. А.С. Пушкина, которое оказывает большое значение для воспитания нравственного развития личности (2 -3 раза в год).
- В каникулярное время посещаем выставочные залы, музеи, библиотеки города.

Работа с родителями строится по следующим направлениям:

- проводиться педагогическое просвещение родителей;
- организуется постоянная информация об успехах обучающихся;
- организуется совместная деятельность детей и родителей.
- Для решения одной из задач воспитательной работы используются различные способы непосредственного включения родителей в процесс образования и воспитания детей в объединении:
  - присутствие родителей на занятиях и праздниках;
  - выполнение ими «семейных заданий»;
  - проведение совместных с детьми досуговых мероприятий, на которых родители являются как участниками, так и зрителями;
  - индивидуальные консультации на интересующие родителей темы.

### **План воспитательной работы в коллективе**

#### **1 год обучения.**

<b>Время проведения</b>	<b>Наименование дел</b>	<b>Место проведения</b>
Сентябрь-Октябрь	Круглый стол «Давайте познакомимся». Акция «Подарок пожилому человеку»	ЦРТ.
Ноябрь	Акция «День народного единства»	ЦРТ.
Декабрь-январь	Демонстрация костюмов, коллекции «Дружба народов». Новогодняя программа Конкурс «Мисс Зима»	ЦРТ и Объединение.
Март	Акция «Подарок маме»	Городской музей.
Апрель	Выступление на фестивале «Радуга ремёсел»	
Май	Ночь музеев. Выступление.	ЦРТ.
Июнь	Выступление в конкурсной программе «День защиты детей»	

## **Ожидаемый результат.**

Результаты воспитательной работы определяются прежде всего, изменениями, которые происходят с детьми. Это проявляется в поведении детей, в интересах и деятельности.

- Дети стали сплоченными умеют работать в микрогруппах.
- Дети проявляют такие качества как:
  - индивидуальность,
  - любовь к младшим и уважение к людям старшего поколения.
  - уважительные отношения к своим родителям
- Развиты фантазия и творческие способности детей.
- Удовлетворенность родителями условиями для креативного развития личности ребенка; качеством воспитательно-образовательного процесса в объединении

## **Система контроля.**

Контроль осуществляется через:

- Анкетирование с детьми и родителями.
- Тестирование: «Какой вы друг», «атмосфера в группе».
- Проводится контроль участия детей в различных мероприятиях, проводимых в объединении.
- Осуществляется наблюдение через участие детей в конкурсах, выставках, смотре знаний.

## **6. Календарный учебный график**

1 полугодие				2 полугодие				Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
15.09-31.12. недель	16	32	64	10.01-31.05. недель	20	40	80	36 недель	144
Сроки организации промежуточной аттестации								Формы контроля	
14.12.2024-27.12.				12.05.2025-25.05.				Опрос, творческое задание.	

## **7. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы**

### **7.1. Методы дистанционного обучения**

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

**Смешанное обучение** — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

### **7.2. Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

**Виды теоретических занятий:**

—лекция, демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

—мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;

—текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется автоматически (с помощью тестов) или вручную (через использование письменных работ, фото, презентаций).

**Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная синхронная работа обучающихся.

**7.3. Инструменты дистанционного обучения****Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

электронная почта;

социальные сети: ВКонтакте;

смс – сообщения.

**Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: Сфераум
- мессенджеры: ВКСфераум
- RuTube-канал.

**Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

**7.4. Режимы дистанционного обучения****Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентом. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов.

Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися (см.п.6.3.).

**Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в

мессенджере Сферум или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Google или Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии и с пользовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает практика, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

### **Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 7.5. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание занятия при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результата в обучении</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Групповая видеоконференция (вебинар)	Сферум	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: мастер-классы по выполнению практических работ в любой технике</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы в Сферуме,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения Дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/малыми группами (до 4 человек)	Сферум	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Сферум,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	<p>Видео выполнения задания высылается обучающимся в Сферум выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике</p>

<b>Вид ДО</b>	<b>Инструмент ДО</b>	<b>Метод ДО</b>	<b>Форма организации и содержание занятие при ДО</b>	<b>Инструменты дистанционного общения с обучающимися</b>	<b>Используемые при ДО ресурсы сети Интернет</b>	<b>Способы оценки результатов  обучения</b>
<b>1</b>	<b>2</b>	<b>3</b>	<b>4</b>	<b>5</b>	<b>6</b>	<b>7</b>
Online тест (опрос)	Google- формы, Яндекс- формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам / темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использовани я	Оценка происходит на автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	•Сферум, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотры выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

### **8 .Список литературы для педагога**

1. Аксенова М., Храмов Г. «Современная энциклопедия «Мода и стиль», -М.: изд-во «Аванта+», 2002.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. «Респекс» «Люксис». - Спб., 1996.
3. Бочарева Н.И. Развитие творческих способностей детей на уроках ритмики и хореографии [Текст]: учебно-методическое пособие / Н.И. Бочарева.– Кемерово, 1998.
- 4.Барро Ж.-Л. Воспитание для будущего. -М., 1979.
5. Вербицкая А. Основы сценического движения. - М,1982.
- 6.Грибанова А.Д., Калиненко В.К., Клерина Л.М. Психология воспитания для будущего. - М.: Аспект –пресс, 1995
- 7.Дайнека К.В. Движение, дыхание. – М.: Эксмо –пресс, 1979
- 8.Леви В. Везет же людям... -М.: Психология здоровья, 1985
- 9 Козлов В.В. Физическое воспитание детей в учреждениях дополнительного образования. Акробатика. [Текст]: / Воспитание и дополнительное образование детей. В.В. Козлов. – Гуманитарный издательский центр «Владос», 2015.
- 10.Мочалов Ю. «Композиция сценического пространства» - М., «Просвещение», 1981.
- 11.Снайдер А., Снайдер Р. Ребенок как личность. -М., СПб.: Смысл, Гармония, 1999
- 12.Собинов В.И. Танцующая гимнастика. –Минск, 1986
- 13.Толканов В.С. Физкультурный заслон. -М., 1989
- 14.Щедровский Г.П. Педагогика и логика. -М.: Кастраль, 1992

### **Список литературы для обучающихся**

- 1.Алянский Ю. Азбука театра. –М., 1998
- 2.Зимина А.Н. Образные упражнения и игры в музыкально-ритмическом развитии детей. –М.,1998
- 3.Кох И.Э. Основы сценического движения. -М.: Искусство, 1975
- 4.Немировский А. Пластическая выразительность актера. -М.: Эксмо –пресс, 1997
- 5.Собинов В.И. Танцующая гимнастика. –М., 1965.Шихматов. Сценическое движение М.: Советская Россия, 1964
6. Книга для маленьких принцесс. Современная энциклопедия для девочек. - М.: «Рипол классик», 2005.
7. «Модные детали. Для стильных девчонок!», Росмэн. - М., 2007.
8. Синичкина К.В. Настольная книга для модницы. - М,2001.
9. Смирнова «500 и 1 совет модельера», изд- во «Вече», - М., 2001

**Приложение 1**

Карточка диагностики ЗУН детей детского объединения «Гармония».  
(**критерии**)

Образовательное объединение \_\_\_\_\_  
Год обучения \_\_\_\_\_  
Руководитель \_\_\_\_\_

№ п/ п	Ф.И.О. обучающегос я	Критерии оценки творческого задания.		
		Чувства ритма, музыкальность( практические задания)	Основы дефиле. (практические задания)	Уровень освоения ДООП

В – высокий ,О – оптимальный,Д – допустимый

**Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН)  
обучающихся**

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1	Чувства ритма, музыкальность	Слышит и понимает музыку, двигается в темпе музыки, держит осанку.	Выражает в движении общий характер музыки. Двигается в темпе музыки и держит осанку.	Не двигается в темпе и манере музыки и держит осанку.
2	Основы дефиле.	Обучающийся владеет навыками классической походки. Ориентируясь в правилах и легко выполняет любую фигуру на подиуме (сцене), воплощает образ.	Обучающийся не достаточно владеет навыками классической походки, но иногда требуется помочь в выполнении некоторых элементов.	Обучающийся чувствует себя уверенно, необходимо больше времени, чтобы усвоить материал.
3	Теоретические знания обучающихся	Владеет понятиями и терминологией искусства дефиле.	Не достаточно владеет терминологией искусства дефиле	Обучающийся не владеет терминологией искусства дефиле

**Определения уровня оценки ЗУН:** В-высокий (80%-100%), О-оптимальный (50%-79%), Д- допустимый (30%-49%).

**Практические задания:**

1. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и обучающиеся импровизируют под неё.
2. Показать элементы партнерского дефиле. (Педагог называет элементы- обучающиеся показывают).
3. Умение передавать в композиции характер и настроение музыки- определяется, когда обучающиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа номера в концертной программе.