

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол от 31.05.2023 № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова

«июня 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа
«Грация» объединения «ТРИУМФ»**

художественной направленности

Возраст детей: 11- 17 лет

Срок реализации: 1 год

Автор - составитель:
Селиванова Лариса Петровна,
педагог дополнительного
образования

Черногорск, 2023.

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	4
3. Содержание программы	7
4. Планируемые результаты	7
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	8
1. Формы аттестации.	8
2. Оценочные материалы.	8
3. Условия реализации программы.	8
4. Рабочая программа	8
5. Календарный учебный график.	9
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	10
7. Воспитательная работа в образовательном объединении	14
8. Список литературы.	15
9. Приложение.	16

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка.

Хореография – культура движений, искусство красиво преподнести себя в танце. Увлечение танцами помогает выработать чувство ритма, получить хорошую растяжку, обрести пластичность и гибкость, способствует развитию творческого начала ребенка, его художественного вкуса. Учебный курс данной программы является продолжением обучения детей танцевальным навыкам после освоения программы «Танцемания» образовательного объединения «Триумф».

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность. Все дети – творцы от природы и ближе всего к восприятию прекрасного и лучшего лишь тот, кто нашел себя в какой- либо деятельности и дошел в ней до высокого уровня. Танцевальное искусство как никакой вид искусства способен соединять в себе духовное, физическое и интеллектуально- эмоциональное начало. В процессе обучения происходит непрерывное развитие ощущений, восприятия, памяти, мышления, воображения. Развитие воображения и чувств – есть неотъемлемый элемент творческого начала. Лишь с помощью воображения в набор простых и сложных движений «вдохнуть» жизнь, показать красоту пластического выражения.

Новизна. Хореографическое искусство формирует у детей культуру поведения и общения; прививает навыки вежливости, умение вести себя в обществе; быть элегантным, подтянутым, корректным. «Необходимо воспитывать не столь созерцателей и судей (ценителей), сколько творцов» - П. М. Блонский.

Именно эти взгляды положены в основу программы «Грация», которая является модифицированной, написана на основе образовательной программы танцевальной студии «Эдельвейс» (образовательная программа танцевальной студии «Эдельвейс», Новосибирская область, г. Куйбышев, педагог дополнительного образования Минина Т.Н.) и в соответствии с нормативно-правовыми документами:

Отличительные особенности программы. На обучение по данной программе «Грация» объединения «Триумф» зачисляются дети, прошедшие учебный курс дополнительной общеобразовательной программы «Танцемания» объединения «Триумф», т.к. программа «Грация» является ее продолжением.

Результатом работы по данной программе является выпускник, соответствующий модели:

- владеет базовыми понятиями и умениями;
- имеет красивую осанку и походку;
- имеет навыки актерской выразительности в танце;
- владеет культурой общения со зрителем;
- трудолюбив, воспитан, любознателен, коммуникабелен.

Адресат. Характеристика обучающихся.

Программа предназначена для обучения детей в возрасте от 11 до 17 лет. Количество детей – 1 года обучения – 12-16 человек. Состав групп – постоянный. Содержание программы реализуется в течение 1 учебного года. Из расчета 36 недель по 4 учебных часа. Продолжительность занятия: 45 минут с интервалом для отдыха 15 минут. Количество часов: 138 часов. Занятия проводятся: - 2 раза в неделю. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

Набор в объединение осуществляется путем регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования» в РХ и на основании заявления родителей (лиц их замещающих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Основная концепция - создание условий для раскрытия творческих способностей и самореализации растущей личности ребенка.

Цель программы: совершенствование творческих способностей и танцевальных умений и навыков детей.

Задачи:

- 1.Обучать детей танцевальному искусству.
- 2.Воспитывать эмоциональную выразительность исполнения танца, умение передавать характер танца, национальный стиль, манеру исполнения.
- 3.Воспитывать эстетический вкус, нравственные качества, потребность и готовность к творческой деятельности.
- 4.Развивать коммуникабельность, культуру общения со зрителем, способность к самореализации творческого потенциала и самовыражению в танце.

Принципы работы:

- *Принцип добровольности* (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию, на основе свободного выбора).
- *Принцип взаимоуважения* (все общение ребенка со сверстниками и с педагогами строиться на основе взаимного уважения и педагога с каждым членом детского коллектива; дети находят творческую и эмоциональную поддержку, понимание, интересное общение).
- *Принцип последовательности* (программа составлена «от простого к сложному» с постепенным усложнением лексики, танцевальных этюдов, физической нагрузки и т.д..).
- *Принцип доступности* (материал должен быть доступным для понимания ребенка на определенном возрастном этапе).
- *Принцип заинтересованности* (развитие интереса, физические нагрузки должны восприниматься положительными эмоциями).
- *Принцип адекватности* (соответствие нагрузки возрастным и психолого- физическим особенностям детей).
- *Принцип ориентации на конечный результат* (позволяет создать условия для поддержания у детей веры в свои силы и возможности).

Педагогическая целесообразность.

Программа включает в себя несколько направлений:

Азбука музыкального движения.

В этом разделе дети осваивают музыкальную грамоту и музыкально - ритмические игры и упражнения. В процессе игры дети учатся чувствовать динамические оттенки музыки, определять темп, ритм и т.д.

Основы классического танца.

Этот раздел является фундаментом обучения для всех танцевальных направлений. Он развивает физические данные, формирует технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры.

Основы народно - сценического танца.

Данное направление способствует совершенствованию координации движений, укреплению мышечного аппарата и дает возможность овладеть стилями и манерой исполнения танцев различных народов, расширяет танцевальные возможности детей. Занятие русским танцем позволяет детям познакомиться с историей и культурой своего народа.

Основы бального, эстрадного и современного танца.

Это направление является отражением культуры прошлых лет и современности. Они способствуют развитию координации движения, ловкости, выносливости, ритмичности.

Танцевальная импровизация.

Эти упражнения, этюды, экспромты для приобщения детей к творческой самостоятельности и развитие воображения, для снятия эмоциональной закрепощенности. Этот раздел включает занятие дефиле.

Работа над репертуаром. Она состоит из *постановочной и репетиционных* частей. В процессе постановочной работы дети приучаются к сотрудничеству, а в ходе репетиций формируется трудолюбие, способность к самовыражению в танце.

1. Учебный план на 1 год обучения.

№	Тема занятия	1 год
1	Вводное занятие	2
2	Азбука музыкального движения	4
3	Основы классического танца	26
4	Основы народно-сценического танца	16
5	Основы бального, эстрадного и современного танца.	20
6	Танцевальные импровизации.	6
7	Постановочная работа.	26
8	Репетиционная работа.	34
9	Промежуточная аттестация	4
	Итого:	138

2.1. Учебно-тематический план 1 года обучения.

№	Тема занятия	Количество часов			Формы контроля
		Всего часов	Теория	Практика	
1	Вводное занятие	2	1	1	Устный опрос
2	Азбука музыкального движения	4	2	2	Практические задания
3	Основы классического танца	26	2	24	Практические задания
4	Основы народно-сценического танца	16	2	14	Практические задания
5	Основы бального, эстрадного и современного танца.	20	2	18	Практические задания
6	Танцевальные импровизации.	6	-	6	Практические задания
7	Постановочная работа. Репетиционная работа.	26 34	2 -	24 32	Практические задания
8	Промежуточная аттестация	4	2	2	Практические задания
	Итого:	138	13	125	

3. Содержание программы.

3.1. Содержание программы 1 года обучения.

1. Вводное занятие. Беседа о задачах на 1 год обучения. Правила поведения на занятиях, инструктаж по технике безопасности.

2. Азбука музыкального движения.

Знать музыкальные термины. Умение анализировать предложенную педагогом музыку, определять ее характер. Практическая часть: выполнение фигурного марша, ходьба с носка на пятку, ходьба со сменой направления. Музыкально-ритмические игры. Прослушивание музыки различного характера. Выразительные средства в музыке и танце. Вальс и польки. Практическая часть: прослушивание музыки. Музыкально-ритмические этюды, игры.

3. Основы классического танца.

Законы общей координации движения тела, ног, корпуса, головы и рук. Практическая часть: весь ранее пройденный материал исполняется в более быстром и усложненном темпе. Большая часть занятия проходит на середине зала. Пируэт в один оборот. Упражнение на середине. Пор де бра, вращения по диагонали.

4. Основы народно-сценического танца.

Танцевальные, хороводные, русские народные композиции и игры. Упражнения у станка и на середине в более быстром и усложненном варианте. Изучение разных народных танцев - хакасский, русский. Положение рук, корпуса, головы.

5. Основы бального, эстрадного и современного танца.

Тренаж на середине, добавляя и усложняя новые элементы и движения. Элементы партерной гимнастики с элементами пластики тела, рук. Колесо, растяжки, аэробика, шейпинг и добавляются элементы и движения других современных направлений в танце.

6. Танцевальная импровизация.

Упражнение «адажио» (по группам), игры, исполнение свободной композиции на заданную музыку. Исполнение этюдов, упражнение на пластику.

7. Постановочная работа. Репетиционная работа.

Прослушивание музыкального материала, анализ. Практическая часть: разбор и обсуждение сюжета (составление). Разучивание движений, танцевальных направлений. Отработка движений и всего танца. Работа над образом.

8. Промежуточная аттестация.

4. Планируемые результаты

Главным результатом реализации программы является овладение обучающимися навыками хореографического искусства и танцевальных «па», творческая активность детей, а также укреплении физического и психического здоровья.

В результате работы по данной программе Дети должны знать все, что изучалось ранее в дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программе «Танцевания» объединения «Триумф», т.е. координация движений и пластика, осанка, искусство владения своим телом, навыки ориентировки в пространстве, чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, танцевального шага, гибкость, пластичность, умение работать в группе, коллективе и добавляется техника исполнения, терминология программы «Грация», вращение по точкам и диагонали (уметь

держать точку). Дети должны уметь: владеть техникой исполнения упражнений и движений, исполнять танцевальные этюды в характере музыки. Эмоционально исполнять танец или танцевальную композицию

II. Комплекс организационно-педагогически условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации.

Успешность освоения обучающимися программы «Грация» определяется:

- текущим контролем, проводится в ходе учебного занятия для закрепления знаний по теме, в форме практических заданий, опроса, наблюдения, зачета;
- промежуточная аттестация, которая проводится по итогам полугодия в декабре и мае, проводится в форме устного опроса, теста и практического задания.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация открытого занятия, концерт, итоговый отчет.

Подведение итогов реализации программы проводится в форме открытого занятия.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование и квалификацию, соответствующую направлению деятельности.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база**:

- хореографический класс с зеркальным оформлением стен.
- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- аудиозаписи на флеш-картах с музыкальным репертуаром.
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- коврики для занятий партерной гимнастикой.

Информационно–методическое обеспечение

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

В работе с обучающимися по программе «Гармония» максимального результата помогают достичь:

1) методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом хореографических приёмов, что способствует к окончанию программы более качественному исполнению танцевальных «па»;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных танцевальных элементов и движений.

2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;

- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи и у обучающихся есть свобода выбора (момент творчества) при ее выполнении, например импровизация.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

На занятиях по хореографии активно используются **элементы групповых технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший методику выполнения танцевального «па», временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся хореографического ансамбля «ТРИУМФ», через просмотр деятельности других авторов ищем пути для создания своего танцевального стиля и образа.

Элементы здоровьесберегающих технологий; пальчиковая гимнастика Е. Косиловой.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся на предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать творческому и нравственному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия творческого решения, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения хореографических «па» во время исполнения танцевальных игр.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фотографии, картинки и книги, с красочными иллюстрациями танцевальных позиций рук, ног, танцевальных движений и стилей.

Методические материалы: методические пособия и учебные пособия по обучению хореографии; литература по ритмике, партерной гимнастике, танцу.

4. Рабочая программа (приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие		2 полугодие		Итого кол-во дней / кол-во часов
Период	Кол-во дней / кол-во часов	Период	Кол-во дней / кол-во часов	
15.09 - 31.12.	30 / 60	09.01-31.05.	39 / 78	69 / 138

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- видеозанятие.

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Для данной возрастной категории детей дистанционное обучение осуществляется путем дистанционного взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся через следующие инструменты дистанционного общения:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум;
- мессенджеры: Telegram;

- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: комплекс упражнений на общее физическое развитие, комплекс упражнений партерной гимнастики, разучивание танцевальных комбинаций хореографических постановок и т.д.); 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в Telegram • Группа ВКонтакте, • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА-ВКС, Сферум Telegram.	СО				

Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube -канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации 	АО			online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные: выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высыпается обучающимся в Telegram или выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике
Online тест (опрос)	СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram.	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube -канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися, в рамках отработки танцевальных движений		Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Воспитательная работа в образовательном объединении

Цель: развитие коммуникативных навыков, раскрытие творческого потенциала и индивидуальности обучающихся, формирование здорового образа жизни, привлечение родителей к учебно-воспитательному процессу в ансамбле.

Воспитательная работа реализуется через духовно-нравственное, патриотическое, спортивно – оздоровительное и досугово - развлекательное направления, работу с родителями.

Мероприятия с детьми:

- ✓ День именинника 1 раз в четверть;
- ✓ Календарные праздники в течение года;
- ✓ Отчетный концерт ансамбля в мае;
- ✓ День здоровья в апреле;
- ✓ Участие в акциях в течение года;
- ✓ Проведение бесед в течение года;
- ✓ Экскурсии 1 раз в четверть;
- ✓ Моделирование костюмов в течение года.

Мероприятия с родителями:

- ✓ Оформление ребенка в ансамбль, организация работы родительского комитета в сентябре;
- ✓ Родительские собрания 2 раза в год;
- ✓ Консультации в течение года;
- ✓ Анкетирование 2 раза в год;
- ✓ Проведение открытых занятий для родителей 1 раз в четверть;
- ✓ Совместное проведение праздников в образовательном объединении в течение года.

Результатом воспитательной работы в детском объединении является

- повышение уровня сплоченности детского коллектива, стабильность состава детского объединения, отсутствие обучающихся, имеющих вредные привычки;
- успешное сотрудничество с родителями и детьми в разных видах деятельности: просветительской деятельности, консультационной, диагностико - аналитической деятельности, участие в организации и проведении культурно-досуговых мероприятий, как на уровне учреждения, так и на уровне образовательного объединения.

8. Список литературы.

для педагога:

1. Барышникова Т. Азбука хореографии. М., 1999.
2. Боброва Г. Искусство грации. Л., 1996.
3. Боровиков Л. И. Педагог дополнительного образования. Н-ск,2000.
4. Бочаров А., Лопухов А. Основы характерного танца. М., 1999.
5. Ваганова А. Я. Основы классического танца. М., 1993.
6. Детская энциклопедия. «Балет». М., 2001.
7. Коренева Т. Ф. «Музыкально-ритмические движения». М., 2001.
8. Михайлова М. А. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль, 2000.
9. Сборник бальных танцев. М., 2003.
10. Чистякова М. И. Психогимнастика. М., 2002.

для детей:

1. Колодницкий Г.А., Кузнецов В.С. Ритмические упражнения, хореография и игры. М., Дрофа, 2003.
2. Смит Л. Танцы. Начальный курс. М., Астрель, 2001.
3. Советский балет. М., Известие,1983.
4. Детская энциклопедия. «Балет». М., 2001.

Интернет-ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
[https://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D0%B8%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf](https://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf)

Оценочные материалы

Цель: определение уровня и качества освоения хореографических умений и навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)

Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающиеся, в форме прослушивание, устный опрос.

Практические и теоретические знания, умения и навыки обучающихся определяются в ходе зачетного занятия, в которое входит просмотр хореографических умений и навыков, теоретических знаний, которые определяются через устный опрос.

Форма проведения – групповая, индивидуальная. ЗУН отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающе-гося	Теоретические знания обучающихся (устный опрос)	Чувства ритма, музыкальность (практические задания)	Сочинение комбинации на заданную тему (практические задания)	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки (практические задания)	Уровень освоения ДООП
1.						
2.						

Вопросы к устному опросу:

1. Как называется танцевальная обувь балерины и тесьма? (Пуанты, брители).
2. Назовите большие прыжки в классическом танце? (Сэссон, падепуасон и т.д.).
3. Из чего состоит танцевальная композиция? (Элементы, движения, танцевальные связки).
4. Что в переводе с французского означает «пти батман», «гранд батман»? (Маленький бросок, большой бросок).

Практические задания:

1. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и обучающиеся импровизируют под неё.
2. Показать элементы партерной гимнастики. (Педагог называет элементы- обучающиеся показывают).
3. Умение передавать в композиции характер и настроение музыки- определяется, когда обучающиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа танцевального номера в концертной программе.

4.4. Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков обучающихся:

Критерии:

- обучающийся владеет базовыми понятиями;
- у обучающегося развито чувства ритма, музыкальности, координации движений;
- обучающийся умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему;
- обучающийся умеет передавать в танце характер и настроение музыкального произведения.

Параметры:

Высокий уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок прекрасно владеет базовыми понятиями (названия упражнений и движений классического, народного, бального и современного танца).

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма и музыкальность. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания, двигаясь, ребенок правильно ощущает построение фразы, легко справляется с ритмическими заданиями, развита координация движений. Умеет передать характер и настроение музыкального произведения. Умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Оптимальный уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок хорошо владеет базовыми понятиями (названия упражнений и движений классического, народного, бального и современного танца), но иногда затрудняется дать правильное название упражнения или движения.

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма координации движений, но возникают затруднения при исполнении сложных комбинаций. Часто не уверено исполняет движения при темповом изменении музыки. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается, иногда допускает ошибки, затрудняется самостоятельно исполнять танцевальные композиции на заданную тему.

Допустимый уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок слабо владеет базовыми понятиями (названия упражнений и движений классического, народного, бального и современного танца), может дать правильное название упражнения или движения, прибегая к подсказке педагога.

Практическая часть:

ребенок слабо владеет знаниями, умениями, навыками по хореографии, редко справляется с выполнением самостоятельных заданий. Необходима помощь педагога. Ребенок не владеет умением концентрировать свое внимание.

Критерии и параметры оценки ЗУН обучающихся.

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1	Чувства ритма, музыкальность	Умеет передать характер музыки	Выражает в движении общий характер музыки	Движения не отражают характер музыки
2	Сочинение комбинации на заданную тему	Элементы танца исполняются в стиле и манере определённого жанра	Элементы танца выполняются с помощью педагога	Обучающийся не владеет манерой исполнения
3	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки	Слышит и понимает музыку, двигается в темпе музыки, держит осанку	Обучающийся не достаточно легко двигается в темпе музыки и держит осанку	Обучающийся не двигается в темпе и манере музыки
4	Теоретические знания обучающихся	Владеет понятиями и терминологией хореографического искусства	Не достаточно владеет терминологией хореографического искусства	Обучающийся не владеет терминологией хореографического искусства

Приложение 2

Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во план факт	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Прак тика	Формы, методы	Формы контроля
часов								
1. Организационное занятие. Введение 2 ч.								
		2 ч	1.1. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч.	-	Беседа, объяснение	Устный опрос
1. Азбука музыкального движения 4 ч.								
		4		Усвоение обучающимися основ хореографии.	2	2	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
2. Основы классического танца 26 ч.								
		26		Изучение позиций ног и рук. основ классического танца	2	24	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
3. Основы народно-сценического танца 16 ч.								
		16		Разучивание движений и рисунка танца.	2	14	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
4. Основы бального, эстрадного и современного танца 20 ч.								
		20		Разучивание движений и рисунка бального, эстрадного и современного танцев	2	18	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
5. Танцевальные импровизации 6 ч.								
		6		Усвоение обучающимися правил импровизации (свобода действия, раскрепощение и фантазия).	-	6	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
6. Постановочная работа 26 ч.								
		26		Разучивание движений и рисунка танца.	2	24	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
7. Репетиционная работа 34 ч.								
		8		Отработка танцевальных движений	2	32	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
8. Промежуточная аттестация 4ч.								
		9		Занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)	2	2	Пояснения, практическая работа	Устный опрос, практическое задание