

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «21» августа 20 24 г.  
протокол № 4



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлонова  
«21» августа 20 24 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа художественной направленности  
«Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:  
Рекунова Светлана Дмитриевна,  
педагог дополнительного образования

г. Черногоorsk, 2024

## Содержание программы

|  |           |
|--|-----------|
| <b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>                            | <b>4</b>  |
| 1. Пояснительная записка.  | 4         |
| 2. Цель и задачи программы.  | 5         |
| 3. Содержание программы.   | 6         |
| 4. Планируемые результаты.   | 9         |
| <b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b> | <b>10</b> |
| 1. Формы аттестации.   | 10        |
| 2. Оценочные материалы.  | 11        |
| 3. Условия реализации программы.   | 11        |
| 4. Рабочая программа.  | 13        |
| 5. Календарный учебный график.   |           |
| 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.            | 13        |
| 7. Список литературы.  | 19        |
| 8. Приложения.   | 20        |

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка**

Образовательная программа «Волшебный мир театра» направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Занятия способствуют раскрытию внутреннего потенциала ребёнка, совершенствованию коммуникативных навыков, формированию уверенности в себе и освоению приёмов актёрского мастерства.

Программа построена на игровых методах, включающих в себя упражнения, направленные на развитие фантазии, внимания, моторики, речи и актёрских навыков. Важным аспектом является создание атмосферы сотворчества и взаимодействия между педагогом и ребёнком, что помогает детям раскрыть свои таланты и развить уверенность в собственных силах.

**Направленность:** художественная.

### **Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность** программы заключается в её влиянии на комплексное развитие личности ребёнка: формирование творческих способностей, улучшение коммуникативных навыков, укрепление физического здоровья и повышение эстетической восприимчивости. Через театральные занятия ребята учатся свободно выражать эмоции, лучше понимать себя и окружающих, что положительно сказывается на их социальном становлении и успешности в будущем.

**Новизна программы** заключается в игровой структуре занятий, переходящей от простых упражнений к полноценному созданию театрального образа. Уникальность обеспечивается комплексным подходом, объединяющим развитие актёрских навыков, сценической речи и театрального грима, что создаёт благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

**Отличительной особенностью** программы является уникальный подход к обучению, сочетающий игровую деятельность с развитием профессиональных навыков. Особенное внимание уделено постепенному погружению детей в театральное творчество: от начальных упражнений на внимание и воображение до полноценной подготовки спектакля. Такое плавное движение помогает обучающимся

обрести уверенность в себе, повысить уровень самовыражения и глубже погрузиться в волшебный мир театра.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развивать свой творческий потенциал.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, с переменной 15 минут.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 128 часов.

Примечание: объем часов сформирован с учетом учебной сессии в высшем учебном заведении в сентябре в количестве 2 недель, и в январе в количестве 2 недель.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

#### **Особенности организации образовательного процесса:**

Обучение строится на таких принципах как: доступность, последовательность, интерактивный подход, взаимоуважение, творческая атмосфера.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия посвящена повторению ранее изученного материала, изложению новых сведений и обсуждению известных театральных постановок. Основной упор в программе сделан именно на практическую деятельность. Для лучшего понимания теоретических аспектов активно используются тексты ролей, иллюстрированный материал и специальные пособия.

Проведение занятий организовано в разнообразных формах:

- Творческие беседы, обмен мнениями, викторины.
- Игра, упражнения и репетиции сценических номеров, этюды.

#### **Режим, периодичность и продолжительность занятий:**

Количество часов в неделю / год - 4 академических часа в неделю, 128 часов в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, с переменной 15 минут.

## **2. Цель и задачи программы:**

**Цель:** Формирование творческой личности ребёнка, развитие интереса и любви к искусству театра, содействие раскрытию потенциальных возможностей каждого участника через освоение основ актёрского мастерства, сценической речи и навыков театрального грима.

#### **Задачи:**

1. Обучение основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
2. Способствовать раскрытию творческих способностей, улучшению концентрации внимания, воображения, памяти и логического мышления.
3. Развить двигательную активность, координацию движений и умение владеть своим телом.
4. Привить уважение к культурным ценностям, расширить кругозор и привнести

культуру общения и взаимоуважения среди сверстников.

5. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.

### 3.Содержание программы

#### Учебно-тематический план. Первое полугодие

| №п/п                           | Тема  | Количество часов |        |          | Формы контроля(приложение 1)               |
|--------------------------------|---|------------------|--------|----------|--|
|                                |   | всего            | Теория | Практика |  |
| Раздел 1. Актёрское мастерство |   | 36               | 11     | 25       | Викторина, практические задания, беседа    |
| Тема 1.1                       | Работа над образом по методу физических действий. Инструктаж по технике безопасности. | 4                | 1      | 3        |  |
| Тема 1.2                       | Изучение жизни.   | 4                | 2      | 2        |  |
| Тема 1.3                       | Фантазирование о роли.  | 4                | 1      | 3        |  |
| Тема 1.4                       | Вскрытие подтекста.   | 4                | 2      | 2        |  |
| Тема 1.5                       | Внешняя характерность.  | 4                | 2      | 2        |  |
| Тема 1.6                       | Домашние этюды «на образ».  | 8                | 2      | 6        |  |
| Тема 1.7                       | Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.                     | 8                | 1      | 7        |  |
| Раздел 2. Сценическая речь     |   | 12               | 6      | 6        | Наблюдение, практические задания.          |
| Тема 2.1                       | Логика речи.  | 4                | 2      | 2        |  |
| Тема 2.2                       | Темпо-ритм речи.  | 4                | 2      | 2        |  |
| Тема 2.3                       | Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.           | 4                | 2      | 2        |  |
| Раздел 3. История театра       |   | 6                | 6      | -        | Просмотр презентации, викторина.           |
| Тема 3.1                       | Театр средних веков.  | 2                | 2      | -        |  |
| Тема 3.2                       | Театр эпохи возрождения.  | 2                | 2      | -        |  |
| Тема 3.3                       | Современный театр.  | 2                | 2      | -        |  |
| Промежуточная аттестация       |   | 2                | 1      | 1        | Дидактические тесты, практические задания. |
|                                | Итого:  | 56               | 24     | 32       |  |

#### Учебно-тематический план. Второе полугодие

| №п/п                           | Тема                                  | Количество часов |        |          | Формы контроля(приложение 1)                            |
|--------------------------------|---------------------------------------|------------------|--------|----------|---|
|                                |                                       | всего            | Теория | Практика |   |
| Раздел 1. Актерское мастерство |                                       | 48               | 6      | 42       | Наблюдение, дискуссия, практические задания, репетиции. |
| Тема 1.1                       | Застольный период.                    | 8                | 2      | 6        |   |
| Тема 1.2                       | Репетиционно-постановочная работа.    | 38               | 4      | 34       |   |
| Тема 1.3                       | Постановка и показ спектакля.         | 2                | -      | 2        |   |
| Раздел 2. Сценическая речь     |                                       | 16               | 2      | 14       | Дискуссия, практические задания, репетиции.             |
| Тема 2.1                       | Проза. Выбор отрывка из произведения. | 6                | 2      | 4        |   |
| Тема 2.2                       | Репетиционно-постановочная работа.    | 10               | -      | 10       |   |
| Раздел 3. Театральный грим.    |                                       | 6                | 3      | 3        | Объяснение,   |

|                                 |  |           |           |           |   |
|---------------------------------|--|-----------|-----------|-----------|---|
| <b>Тема 3.1</b>                 | Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.               | 2         | 1         | 1         | практические задания.                   |
| <b>Тема 3.2</b>                 | Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосных изделий. | 2         | 1         | 1         |   |
| <b>Тема 3.3</b>                 | Сказочный грим.  | 2         | 1         | 1         |   |
| <b>Промежуточная аттестация</b> |  | <b>2</b>  | <b>1</b>  | <b>1</b>  | Дидактический тест, отчетный спектакль. |
| <b>Итого:</b>                   |  | <b>72</b> | <b>12</b> | <b>60</b> |   |

## Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие

### **Раздел 1. Актерское мастерство.**

#### **Тема 1.1 Работа над образом по методу физических действий.**

*Теория.* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Правила поведения обучающихся на занятии, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

*Практика.* Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

#### **Тема 1.2 Изучение жизни.**

*Теория.* Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

*Практика.* Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

#### **Тема 1.3 Фантазирование о роли.**

*Теория.* Объяснение темы.

*Практика.* Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

#### **Тема 1.4 Вскрытие подтекста.**

*Теория.* Объяснение темы.

*Практика.* Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

#### **Тема 1.5 Внешняя характерность.**

*Теория.* Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Правила поведения обучающихся на занятии, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

*Практика.* Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

#### **Тема 1.6 Домашние этюды «на образ».**

*Теория.* Объяснение понятия образ.

*Практика.* Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

#### **Тема 1.7 Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.**

*Теория.* Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

*Практика.* Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

## **Раздел 2. Сценическая речь.**

### **Тема 2.1 Логика речи.**

*Теория.* Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

*Практика.* Чтение смысловых отрывков.

### **Тема 2.2 Темпо-ритм речи.**

*Теория.* Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

*Практика.* Чтение смысловых отрывков.

### **Тема 2.3 Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.**

*Теория.* Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

*Практика.* Чтение смысловых отрывков.

## **Раздел 3. История театра**

### **Тема 3.1 Театр средних веков.**

*Теория.* Учебная презентация на тему «Театр средних веков». Демонстрация костюмов данного времени.

### **Тема 3.2. Театр эпохи возрождения.**

*Теория.* Учебная презентация на тему «Театр эпохи возрождения». Демонстрация костюмов данного времени.

### **Тема 3.3. Современный театр.**

*Теория.* Учебная презентация на тему «Современный театр». Демонстрация костюмов данного времени.

### **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие.

*Практика.* Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.

Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие

## **Раздел 1. Актерское мастерство.**

### **Тема 1.1 Застольный период.**

*Теория.* Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идеино-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

*Практика.* Читка по ролям.

### **Тема 1.2 Репетиционно-постановочная работа.**

*Теория.* Разбор мизансцен, обсуждение характеров и эмоций персонажей.

*Практика.* Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа над образом. Читка по ролям.

### **Тема 1.3 Постановка и показ спектакля.**

*Практика.* Генеральная репетиция на сцене.

## **Раздел 2. Сценическая речь.**

### **Тема 2.1 Проза. Выбор отрывка из произведения.**

*Теория.* Раскрытие основного замысла отрывка, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ отрывка. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

*Практика.* Читка произведения.

### **Тема 2.2 Репетиционно-постановочная работа.**

*Практика.* Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа над образом.

## **Раздел 3. Театральный грим.**

### **Тема 3.1 Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.**

*Теория.* Объяснение темы. Ограниченность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налепки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

*Практика.* Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газошифона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

### **Тема 3.2 Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.**

*Теория.* Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

*Практика.* надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

### **Тема 3.3. Сказочный грим.**

*Теория:* Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличенность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

*Практика:* Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощея Бессмертного.

## **Промежуточная аттестация.**

*Теория.* Дидактические тесты по пройденному материалу за второе полугодие.

*Практика.* Отчетный спектакль.

## **4. Планируемые результаты**

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

6. Обучение основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
7. Способствовать раскрытию творческих способностей, улучшению концентрации внимания, воображения, памяти и логического мышления.
8. Развить двигательную активность, координацию движений и умение владеть своим телом.
9. Привить уважение к культурным ценностям, расширить кругозор и привнести культуру общения и взаимоуважения среди сверстников.
10. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.

## **Знать:**

- теоретические и практические основы актерского мастерства и сценической речи;



- культурные ценности театра, культуру общения и взаимоуважения.

**Уметь:**

- концентрировать внимание, использовать воображение, память и логическое мышление на занятиях;
- владеть собственным телом (координация, двигательная активность);
- создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончании курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть равнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для оценивания результатов образовательной деятельности используется методика Буйловой Л.Н.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по истории театра, основам актерского мастерства и сценической речи).
- *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений, нанесении грима кисточкой, изготовлении реквизита)
- *личностное развитие обучающихся* (навыки анализа собственной деятельности, творческая инициативность, коммуникабельность, чувство меры и эстетического вкуса и т.п.).

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, май). Данная методика позволяет оценить как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Формы аттестации**

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

**Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов:** журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

**Формы предъявления образовательных результатов:** конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Итогом обучения в объединении также может быть отчетный спектакль для

родителей и приглашенных зрителей.

## **2. Оценочные материалы (Приложение 1).**

## **3. Условия реализации программы**

### **Материально-техническое обеспечение**

Для реализации программы предусмотрен отдельный кабинет площадью 44,7 кв.м, оснащенный следующим оборудованием:

| №<br>п/п | Наименование оборудования | Количество |
|----------|---------------------------|------------|
| 1.       | Стул                      | 16         |
| 2.       | Стол                      | 6          |
| 3.       | Шкаф-стенка (встроенный)  | 1          |
| 4.       | Шкаф двухстворчатый       | 3          |
| 5.       | Стенка 2-х секционная     | 1          |
| 6.       | Зеркало                   | 5          |
| 7.       | Видеокамера               | 1          |
| 8.       | Ширма театра              | 1          |
| 6.       | Светодиодный прожектор    | 1          |

### **Кадровое обеспечение программы**

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладает высоким профессионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра: «Буратино», «Театр моды «Экстрим» и др.

### **Информационно–методическое обеспечение**

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Волшебный мир театра» максимального результата помогают достичь:

**1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:***

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

**2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:***

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

**Технология исследовательской деятельности** – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершенствуются методы познания, самостоятельной творческой работы.

**Информационные технологии** – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

**Формы занятий** групповые (индивидуально-групповые).

**Формы работы на занятии:** практические задания, самостоятельная работа, лекции, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контроль и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

*Наглядный материал:* фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

*Информационно-методический материал:* учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Ивана Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

*Видеоматериал:* презентации к занятиям: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр»; видео спектакли.

#### 4. Рабочая программа (приложение 2)

#### 5. Календарный учебный график

| 1 полугодие                                |                     |              | 2 полугодие          |                     |              | Итого                                    |              |
|--|---------------------|--------------|----------------------|---------------------|--------------|--|--------------|
| Период                                     | Кол-во учебных дней | Кол-во часов | Период               | Кол-во учебных дней | Кол-во часов | Кол-во учебных дней                      | Кол-во часов |
| с 22 сентября по 31 декабря                | 28                  | 56           | с 9 января по 31 мая | 36                  | 72           | 64                                       | 128          |
| Сроки организации промежуточной аттестации |                     |              |                      |                     |              | Формы контроля                           |              |
| с 16 декабря по 27 декабря                 |                     |              | с 12 мая по 25 мая   |                     |              | тестовые задания, практически е задания. |              |

#### 6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

##### 6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

## **6.2. Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

**Виды теоретических занятий:** лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

**Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

## **6.3. Инструменты дистанционного обучения**

**Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:**

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

**Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: MAX, Tolk, Discord;
- мессенджеры: MAX, VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

**Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: MAX, VK мессенджер;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

## **6.4. Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

## **6.5. Режимы дистанционного обучения**

### **6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися**

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высылается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися.

### **Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы**

Выбирая правильный или ошибочный ответ в тесте, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске или Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей балльной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

### **Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы**

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

### **6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного

обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

| Вид ДО  | Инструмент ДО  | Метод ДО | Форма организации и содержание занятия при ДО  | Инструменты дистанционного общения с обучающимися   | Используемые при ДО ресурсы сети Интернет  | Способы оценки результата вобучения   |
|---|--|----------|--|---|--|---|
| 1   | 2  | 3        | 4  | 5   | 6  | 7   |
| Групповая видеоконференция (вебинар)                            | Tolk<br>Discord<br>MAX   | СО       | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: <b>Актерское мастерство</b> (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям);</li> </ul> | <ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы: ВКонтакте, МАХе,</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul> | Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования   | В реальном времени в процессе ведения дистанционног озанятия, аналогично очному обучению  |
| Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек) | Tolk<br>Discord<br>MAX   | СО       |  |   | Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования | Видео выполнени язадания высылается обучающи мся в МАХе выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике |
| Online мастер-класс или Online занятие                          | <ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал;</li> <li>• МАХ;</li> <li>• Группа ВКонтакте;</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul> | АО       |  |   |  |   |



| Вид ДО  | Инструмент ДО  | Метод ДО | Форма организации и содержание урока при ДО  | Инструменты дистанционного общения с обучающимися | Используемые при ДО ресурсы сети Интернет  | Способы оценки результатов обучения  |
|---|--|----------|--|---|--|--|
| 1   | 2  | 3        | 4  | 5   | 6  | 7  |
| Online тест (опрос)                               | Google-формы, Яндекс-формы   | АО       | Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам  |   | Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования | Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы                             |
| Проектная деятельность или индивидуальные задания | <ul style="list-style-type: none"> <li>•RuTube-канал,</li> <li>•Группа ВКонтакте,</li> <li>•МАХ,</li> <li>•Официальный сайт образовательной организации</li> </ul> | АО       | Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации |   | Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника              | Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися |

## 7. Список литературы

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ ( "Репертуар для детских и юношеских театров"), 2008. – 160 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
4. Полищук В., Сарабян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
5. Андрачников С.Г. *Теория и Практика* сценической школы. - М., 2006.
6. Горчаков Н.М.Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

## Интернетресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина <https://krispen.ru/>
3. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
4. Электронные образовательные ресурсы Прогресс.дети <https://прогресс.дети/>
5. Драматургия. Зарубежные и Российские пьесы. <https://dramaturgija.ru/>
6. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
7. Образовательная социальная сеть <https://infourok.ru/>
8. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
9. Электронные образовательные ресурсы Школа сегодня <http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei>
10. Театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/eresources/>
11. Образовательная площадка <https://multiurok.ru/>
12. Виртуальные экскурсии по Мариинскому театру <https://www.mariinsky.ru/about/virt/>
13. Виртуальный тур по театру имени Евгения Вахтангова <https://vakhtangov.ru/theatre/virtual-tour/>
14. Виртуальные туры по театрам, музеям и выставкам Москвы <https://3dpanorama.msk.ru/project-cat/magaziny-salony-vystavki/>
15. Учебное пособие «Грим в театральной школе» [https://krispen.ru/knigi/kuryshev\\_vn\\_01.pdf](https://krispen.ru/knigi/kuryshev_vn_01.pdf)
16. Видеоспектакли онлайн <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
17. Проект «Театральные уроки для детей» <https://rutube.ru/plst/146387/>

### Диагностические материалы.

1. Учебные презентации на тему «История театра»: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр».
2. Видео спектакли театров России.
3. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
4. Теннисные мячи.
5. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.
6. Театральный грим.
7. Фото разных литературных персонажей.







