

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «21» августа 2024 г.
протокол № 4



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П.Шишлонова

«21» августа 2024 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный мир театра»**

Возраст обучающихся: 7-12 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Рекунова Светлана Дмитриевна,
педагог дополнительного образования

г. Черногорск, 2024

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	4
1. Пояснительная записка.	4
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы.	6
4. Планируемые результаты.	9
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	10
1. Формы аттестации.	10
2. Оценочные материалы.	11
3. Условия реализации программы.	11
4. Рабочая программа.	13
5. Календарный учебный график.	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	13
7. Список литературы.	19
8. Приложения.	20

I.Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Образовательная программа «Волшебный мир театра» направлена на развитие творческих способностей детей средствами театрального искусства. Занятия способствуют раскрытию внутреннего потенциала ребёнка, совершенствованию коммуникативных навыков, формированию уверенности в себе и освоению приёмов актёрского мастерства.

Программа построена на игровых методах, включающих в себя упражнения, направленные на развитие фантазии, внимания, моторики, речи и актёрских навыков. Важным аспектом является создание атмосферы с творчества и взаимодействия между педагогом и ребёнком, что помогает детям раскрыть свои таланты и развить уверенность в собственных силах.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность программы заключается в её влиянии на комплексное развитие личности ребёнка: формирование творческих способностей, улучшение коммуникативных навыков, укрепление физического здоровья и повышение эстетической восприимчивости. Через театральные занятия ребята учатся свободно выражать эмоции, лучше понимать себя и окружающих, что положительно оказывается на их социальном становлении и успешности в будущем.

Новизна программы заключается в игровой структуре занятий, переходящей от простых упражнений к полноценному созданию театрального образа. Уникальность обеспечивается комплексным подходом, объединяющим развитие актёрских навыков, сценической речи и театрального грима, что создаёт благоприятные условия для раскрытия творческого потенциала каждого ребёнка.

Отличительной особенностью программы является уникальный подход к обучению, сочетающий игровую деятельность с развитием профессиональных навыков. Особенное внимание удалено постепенному погружению детей в театральное творчество: от начальных упражнений на внимание и воображение до полноценной подготовки спектакля. Такое плавное движение помогает обучающимся

обрести уверенность в себе, повысить уровень самовыражения и глубже погрузиться в волшебный мир театра.

Адресат. Программа ориентирована на обучающихся 7-12 лет, проявляющих интерес к театральному искусству и желающих развивать свой творческий потенциал.

Состав группы постоянный, наполняемость – 15 человек.

Режим занятий – 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия - 45 минут, с перменой 15 минут.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 128 часов.

Примечание: объем часов сформирован с учетом учебной сессии в высшем учебном заведении в сентябре в количестве 2 недель, и в январе в количестве 2 недель.

Программа предусматривает сочетание как групповых, так и индивидуальных занятий, совместную работу педагога, родителей и детей, а также проведение теоретических и практических занятий.

Набор в образовательное объединение осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится на таких принципах как: доступность, последовательность, интерактивный подход, взаимоуважение, творческая атмосфера.

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретическая часть занятия посвящена повторению ранее изученного материала, изложению новых сведений и обсуждению известных театральных постановок. Основной упор в программе сделан именно на практическую деятельность. Для лучшего понимания теоретических аспектов активно используются тексты ролей, иллюстрированный материал и специальные пособия.

Проведение занятий организовано в разнообразных формах:

- Творческие беседы, обмен мнениями, викторины.
- Игра, упражнения и репетиции сценических номеров, этюды.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

Количество часов в неделю / год - 4 академических часа в неделю, 128 часов в год, 2 раза в неделю по 2 часа.

Продолжительность занятия – 45 минут, с перменой 15 минут.

2. Цель и задачи программы:

Цель: Формирование творческой личности ребёнка, развитие интереса и любви к искусству театра, содействие раскрытию потенциальных возможностей каждого участника через освоение основ актёрского мастерства, сценической речи и навыков театрального грима.

Задачи:

1. Обучение основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
2. Способствовать раскрытию творческих способностей, улучшению концентрации внимания, воображения, памяти и логического мышления.
3. Развить двигательную активность, координацию движений и умение владеть своим телом.
4. Привить уважение к культурным ценностям, расширить кругозор и привнести

культуру общения и взаимоуважения среди сверстников.

5. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.

3. Содержание программы

Учебно-тематический план. Первое полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля(приложение1)
		всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Актёрское мастерство	36	11	25	
Тема 1.1	Работа над образом по методу физических действий. Инструктаж по технике безопасности.	4	1	3	Викторина, практические задания, беседа
Тема 1.2	Изучение жизни.	4	2	2	
Тема 1.3	Фантазирование о роли.	4	1	3	
Тема 1.4	Вскрытие подтекста.	4	2	2	
Тема 1.5	Внешняя характерность.	4	2	2	
Тема 1.6	Домашние этюды «на образ».	8	2	6	
Тема 1.7	Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.	8	1	7	
	Раздел 2. Сценическая речь	12	6	6	Наблюдение, практические задания.
Тема 2.1	Логика речи.	4	2	2	
Тема 2.2	Темпо-ритм речи.	4	2	2	
Тема 2.3	Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.	4	2	2	
	Раздел 3. История театра	6	6	-	Просмотр презентаций, викторина.
Тема 3.1	Театр средних веков.	2	2	-	
Тема 3.2	Театр эпохи возрождения.	2	2	-	
Тема 3.3	Современный театр.	2	2	-	
	Промежуточная аттестация	2	1	1	Дидактические тесты, практические задания.
	Итого:	56	24	32	

Учебно-тематический план. Второе полугодие

№п/п	Тема	Количество часов			Формы контроля(приложение1)
		всего	Теория	Практика	
	Раздел 1. Актерское мастерство	48	6	42	
Тема 1.1	Застольный период.	8	2	6	Наблюдение, дискуссия, практические задания, репетиции.
Тема 1.2	Репетиционно-постановочная работа.	38	4	34	
Тема 1.3	Постановка и показ спектакля.	2	-	2	
	Раздел 2. Сценическая речь	16	2	14	
Тема 2.1	Проза. Выбор отрывка из произведения.	6	2	4	Дискуссия, практические задания, репетиции.
Тема 2.2	Репетиционно-постановочная работа.	10	-	10	
	Раздел 3. Театральный грим.	6	3	3	Объяснение,

Тема 3.1	Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.	2	1	1	практические задания.
Тема 3.2	Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.	2	1	1	
Тема 3.3	Сказочный грим.	2	1	1	
Промежуточная аттестация		2	1	1	Дидактический тест, отчетный спектакль.
	Итого:	72	12	60	

Содержание учебно-тематического плана. Первое полугодие

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1 Работа над образом по методу физических действий.

Теория. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Правила поведения обучающихся на занятии, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Практика. Этюдные импровизации (я в лесу, на острове, под водой, в незнакомом городе, в пустыне и т.д.).

Тема 1.2 Изучение жизни.

Теория. Объяснение темы. К. С. Станиславский о работе актера над ролью.

Практика. Накопление запасов творческой пищи для последующей работы актерской фантазии. Наблюдение жизни, обобщение своих наблюдений. Изучение жизни персонажа. Ознакомление с эпохой, в которой жил персонаж.

Тема 1.3 Фантазирование о роли.

Теория. Объяснение темы.

Практика. Актер сочиняет жизненные обстоятельства, не предусмотренные фабулой пьесы, мысленно ставит в эти обстоятельства себя в качестве данного персонажа и старается найти убедительный ответ на вопросы. Фантазирование о прошлом героя.

Тема 1.4 Вскрытие подтекста.

Теория. Объяснение темы.

Практика. Анализ текста с целью вскрытия глубинного смысла его подтекста.

Тема 1.5 Внешняя характерность.

Теория. Объяснение темы. Этапы процесса оценки: собирание признаков, момент установки нового отношения, проявление характера персонажа. Правила поведения обучающихся на занятии, инструктаж по технике безопасности, пожарной безопасности, правила поведения при чрезвычайных ситуациях.

Практика. Подбор костюма персонажа. Внешний вид. Отработка повадок, профессиональных привычек предлагаемого персонажа. Разработка элементов высшей характеристики.

Тема 1.6 Домашние этюды «на образ».

Теория. Объяснение понятия образ.

Практика. Поиск убедительного варианта сценического образа для духовного и физического перевоплощения.

Тема 1.7 Компоновка, репетиции и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Теория. Ознакомление с темой. Понятие художественная проза.

Практика. Выбор прозаического произведения для инсценировки. Читка прозаических произведений. Репетиции, компоновка и показ спектакля по прозаическим отрывкам.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Логика речи.

Теория. Логика речи. Законы логики в речевом действии. Законы логики в речевом общении: словесного действия, сверхзадачи, контекста, сквозного действия, перспективы нового понятия, сравнения, сопоставления подтекста создания линии видения.

Практика. Чтение смысловых отрывков.

Тема 2.2 Темпо-ритм речи.

Теория. Понятие о речевом такте (звене), логическом ударении, логической паузе. Скелетирование фразы.

Практика. Чтение смысловых отрывков.

Тема 2.3 Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста.

Теория. Логический разбор как первый этап в работе над освоением авторского текста. Критерии выбора художественного материала. Композиционное построение, роль кульминации в композиции. Сверхзадача и сквозное действие. Пути воплощения.

Практика. Чтение смысловых отрывков.

Раздел 3. История театра

Тема 3.1 Театр средних веков.

Теория: Учебная презентация на тему «Театр средних веков». Демонстрация костюмов данного времени.

Тема 3.2. Театр эпохи возрождения.

Теория: Учебная презентация на тему «Театр эпохи возрождения». Демонстрация костюмов данного времени.

Тема 3.3. Современный театр.

Теория: Учебная презентация на тему «Современный театр». Демонстрация костюмов данного времени.

Промежуточная аттестация.

Теория. Дидактические тесты по пройденному материалу за первое полугодие.

Практика. Показ этюдов по актерскому мастерству и сценической речи.

Содержание учебно-тематического плана. Второе полугодие

Раздел 1. Актерское мастерство.

Тема 1.1 Застольный период.

Теория. Раскрытие основного замысла будущего спектакля, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ пьесы. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика. Читка по ролям.

Тема 1.2 Репетиционно-постановочная работа.

Теория. Разбор мизансцен, обсуждение характеров и эмоций персонажей.

Практика. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа над образом. Читка по ролям.

Тема 1.3 Постановка и показ спектакля.

Практика. Генеральная репетиция на сцене.

Раздел 2. Сценическая речь.

Тема 2.1 Проза. Выбор отрывка из произведения.

Теория. Раскрытие основного замысла отрывка, выбор методов достижения цели. Идейно-тематический анализ отрывка. Характеристика образов. Изучение действительности литературного материала.

Практика. Читка произведения.

Тема 2.2 Репетиционно-постановочная работа.

Практика. Эскизная работа над ролью в пространстве с элементами бутафории, декорации и сценического костюма. Поиск мизансцен. Работа над образом.

Раздел 3. Театральный грим.

Тема 3.1 Скульптурно-объемные приемы грима. Фактура и аппликации.

Теория. Объяснение темы. Ограничность средств живописного грима. Скульптурно-объемные приемы грима и их применение. Наклейки, налепки, подтягивание. Особенности их использования. Особенности и основные качества приемов аппликаций.

Практика. Налепки из гуммоза. Подтягивание глаз носа с применением газофиона. Приемы фактуры и аппликации: изображение шрамов, веснушек, небритости, отсутствие зубов, синяков.

Тема 3.2 Прически и парики. Приемы гримирования с применением волосяных изделий.

Теория. Объяснение темы. Значение причесок и париков в создании образа. Приемы гримирования с применением волосяных изделий. Виды париков, надевание и их заделка.

Практика. надевание и заделка париков и накладок. Приклеивание готовой растительности усов, бакенбардов, бород, бровей, ресниц. Закрепление кос, локонов.

Тема 3.3. Сказочный грим.

Теория: Объяснение темы. Специфика сказочного грима. Преувеличность форм и яркость красок. Необычность и фантастичность внешности сказочных персонажей. Фантазия в работе над сказочным гримом и разнообразия средств гримирования.

Практика: Грим Бабы-Яги, Кикиморы, Лешего, Домового, Кощяя Бессмертного.

Промежуточная аттестация.

Теория. Дидактические тесты по пройденному материалу за второе полугодие.

Практика. Отчетный спектакль.

4. Планируемые результаты

В итоге качественного освоения программы, обучающиеся должны:

6. Обучение основам актёрского мастерства, сценической речи, приемам гримирования;
7. Способствовать раскрытию творческих способностей, улучшению концентрации внимания, воображения, памяти и логического мышления.
8. Развить двигательную активность, координацию движений и умение владеть своим телом.
9. Привить уважение к культурным ценностям, расширить кругозор и привнести культуру общения и взаимоуважения среди сверстников.
10. Развить речевые характеристики голоса: правильное дыхание, артикуляцию, силу голоса.

Знать:

- теоретические и практические основы актерского мастерства и сценической речи;

- культурные ценности театра, культуру общения и взаимоуважения.

Уметь:

- концентрировать внимание, использовать воображение, память и логическое мышление на занятиях;
- владеть собственным телом (координация, двигательная активность);
- создавать точные актерские образы при помощи грима.

По окончанию курса обучения у обучающихся должно быть сформировано: умение делать выбор, проявлять инициативу в организации спектаклей и других форм театральной деятельности; быть неравнодушным по отношению к людям, миру искусства и природы. В результате реализации программы, обучающиеся становятся настоящими любителями театра, осознают ценность своей театрально-творческой деятельности для окружающих.

Для оценивания результатов образовательной деятельности используется методика Буйловой Л.Н.

Разработаны **методы диагностики качества обучения** по следующим показателям:

- *теоретическая подготовка* (знания по истории театра, основам актерского мастерства и сценической речи).
- *практическая подготовка* (владение техникой создания образа при помощи грима и костюма, умение вживаться в образ героя и владение техникой сценической речи).
- *общеучебные умения и навыки* (соблюдение техники безопасности при выполнении упражнений, нанесении грима кисточкой, изготовлении реквизита)
- *личностное развитие обучающихся* (навыки анализа собственной деятельности, творческая инициативность, коммуникабельность, чувство меры и эстетического вкуса и т.п.).

Степень выраженности оцениваемого качества (уровни): допустимый, оптимальный, высокий.

Диагностика проводится два раза в год (декабрь, май). Данная методика позволяет оценить как уровни обученности, так и уровень воспитанности и развития обучающихся в целом.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы определяется: текущим контролем (на протяжении учебного года на занятиях), промежуточной аттестацией (декабрь, май).

Методы контроля: устный, практический контроль, дидактические тесты, наблюдение, а также оценка выступлений на концертах и конкурсах.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, диагностические карты, материалы анкетирования и тестирования, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: конкурсы, концерты, открытое занятие, поступление выпускников в профессиональные образовательные организации по профилю.

Итогом обучения в объединении также может быть отчетный спектакль для

родителей и приглашенных зрителей.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Материально-техническое обеспечение

Для реализации программы предусмотрен отдельный кабинет площадью 44,7 кв.м, оснащенный следующим оборудованием:

№ п/п	Наименование оборудования	Количество
1.	Стул	16
2.	Стол	6
3.	Шкаф-стенка (встроенный)	1
4.	Шкаф двухстворчатый	3
5.	Стенка 2-х секционная	1
6.	Зеркало	5
7.	Видеокамера	1
8.	Ширма театра	1
6.	Светодиодный прожектор	1

Кадровое обеспечение программы

Реализацию Программы осуществляет педагог дополнительного образования, обладает высоким професионализмом и компетентностью в области театрального искусства, работает в сотрудничестве с различными коллективами Центра: «Буратино», «Театр моды «Экстрим» и др.

Информационно–методическое обеспечение

Для достижения поставленных целей и задач ведется тщательный отбор педагогических технологий, методов, приемов, средств, форм обучения с использованием учебных пособий и дидактических материалов и оснащения кабинета.

В работе с обучающимися по программе «Волшебный мир театра» максимального результата помогают достичь:

1) методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом приемов создания образа при помощи мимики, жестов и эмоций, что способствует к окончанию программы более качественного выступления в спектакле;

- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных элементов в упражнениях, этюдах и подготовке к роли, что способствует повышению оперативности выполнения поставленных задач, в том числе в малых группах (3-4 человека) к концу обучения.

2) методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- репродуктивные методы обучения – воспроизведение полученных знаний и освоенных умений при выполнении упражнений и этюдов способствует повышению «остаточных» знаний в конце обучения, самостоятельному планированию этапов своей деятельности;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи, и у обучающихся есть свобода выбора при ее выполнении, например самостоятельный выбор образа для роли: походка, мимика, жесты, эмоции.

Технология исследовательской деятельности – для того, чтобы создать образ своей роли, обучающимся необходимо понять своего персонажа, его характер, его отношения с другими персонажами и добавить к образу свою изюминку, таким образом, развивается нестандартный образ мышления, совершаются методы познания, самостоятельной творческой работы.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся, через просмотр видеоматериалов по этюдам и упражнениям, спектаклей, ищем новые образы, аудиоматериалы, декорации.

Элементы здоровьесберегающих технологий (дыхательная гимнастика по методике Стрельниковой А.Н.) - за счет соблюдения режима смены динамических поз стимулирует познавательную активность обучающихся, укрепляют иммунную систему (снижение уровня заболеваний в сезонный период на 7-10% позволяет обучающимся без пропусков полноценно осваивать программу обучения).

Формы занятий групповые (индивидуально-групповые).

Формы работы на занятии: практические задания, самостоятельная работа, лекции, беседы, показы, итоговое занятие.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,
- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной, заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся в предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Календарное планирование работы делает разработку учебного плана более легкой, удобной. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать умственному, нравственному и предпрофессиональному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия решений, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения правил и технологических приемов во время практической работы.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фото литературных персонажей в гриме, плакаты с сочетанием звуков для сценической речи.

Информационно-методический материал: учебные пособия: «Сборник упражнений по системе Станиславского К.С.», «Мастерство актера по технике Иваны Чаббак», «Сборник скороговорок и чистоговорок» и др.

Видеоматериал: презентации к занятиям: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр»; видео спектакли.

4. Рабочая программа (приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Период	Кол-во учебных дней	Кол-во часов	Кол-во учебных дней	Кол-во часов
с 22 сентября по 31 декабря	28	56	с 9 января по 31 мая	36	72	64	128
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
с 16 декабря по 27 декабря		с 12 мая по 25 мая				тестовые задания, практические задания.	

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, работа над ролью спектакля, выполнение заданий и упражнений. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий: лекция, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- мастер-класс в видео-формате, видеозанятие, видеолекция;
- текстовый материал или презентация, размещенные в сети Интернет.

Проверка усвоения материала осуществляется вручную (через использование видео и фото).

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Инструменты дистанционного общения педагога с обучающимися:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: MAX, Tolk, Discord;
- мессенджеры: MAX, VK мессенджер.
- социальная сеть «ВКонтакте»;

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- мессенджеры: MAX, VK мессенджер;
- инструменты совместного использования Яндекс: совместные документы, презентации;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 45 минут до 30 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Частичная дистанционная реализация программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися

Режим частичной дистанционной реализации программы при основном аудиторном режиме работы с обучающимися предполагает дистанционную работу только в части применения «смешанных форм» обучения, при которой очная форма обучения лишь дополняется online-компонентой. Примерами такой работы может служить проверка теоретических знаний, приобретенных обучающимися на аудиторных занятиях, посредством прохождения тестов, Тестовые задания обучающийся выполняет на ресурсе Google или Яндекс в инструменте «Формы».

Педагог дополнительного образования заранее разрабатывает в Google или Яндекс формах тест к тому или иному разделу / теме программы, интегрируя в задание правильные и ошибочные ответы в каждый вопрос. Ссылка на тест высыпается обучающимся посредством любого инструмента оперативного дистанционного общения с обучающимися.

Контроль результатов обучения при частичной дистанционной реализации программы

Выбирая правильный или ошибочный ответ в teste, обучающиеся зарабатывают установленное педагогом количество баллов за каждый вариант ответа, а в завершении теста получают итоговую сумму баллов по всем вопросам из максимального возможного количества, что дает возможность каждому ребенку сразу оценить свой результат и произвести работу над ошибками самостоятельно или при помощи консультации педагога в дистанционной форме используя, например, ресурсы индивидуальных видеоконференций в мессенджере ВКонтакте, Telegram или звонка.

Педагог имеет возможность просмотреть результаты прохождения теста обучающимися в автоматически формируемых в Яндекс формах графиках или таблицах на своем Google-диске или Яндекс-диске. Табличную форму результатов прохождения тестов с ответами и общей бальной оценкой каждого обучающегося педагог имеет возможность выгрузить на жесткий диск своего компьютера в форме электронной таблицы, документа или презентации и в последствии использовать эту информацию при промежуточной аттестации обучающихся и планировании индивидуальной работы с обучающимися.

Расписание занятий при частичной дистанционной реализации программы

Все содержание программы осваивается обучающимися в режиме частично дистанционной реализации комплекса программ аудиторной форме в часы занятий согласно календарно-тематическому плану на основе которого формируется традиционное расписание занятий. Дистанционно, осуществляется лишь проверка теоретических знаний, приобретенных на очных занятиях. При дистанционной работе с обучающимся используется асинхронный метод обучения, когда обучающийся в установленные педагогом сроки выполняет тест. Выполнение задания обучающимся происходит в свободное от очного обучения время. Это позволяет сократить время проверки теоретических знаний педагогом на очных занятиях и больше времени уделить практике.

Такой подход позволяет непрерывно в течение всего обучения наращивать терминологический словарь обучающихся, что, как показывает *Практика*, способствует общению обучающихся и педагога в творческом коллективе на профессиональном языке. Владение профессиональной терминологией – свидетельство развития профессиональных компетенций обучающихся, подтверждение эффективной профориентационной работы в творческом коллективе образовательной организации, организованной в том числе и в дистанционной форме.

6.5.2. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного

обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний, обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результата в обучении
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	Tolk Discord MAX	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: Актерское мастерство (речевые тренинги, скороговорки, чтение по ролям); 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы: ВКонтакте, MAXe, • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	Tolk Discord MAX	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал; • MAX; • Группа ВКонтакте; • Официальный сайт образовательной организации 	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	<p>Видео выполнение задания высылается обучающимся в MAXe</p> <p>выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике</p>

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •MAX, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимися в рамках индивидуальных проектов, совместных проектов педагога и обучающегося, проектов образовательной организации		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Першин М.С. Пьесы-сказки для театра. - М.: ВЦХТ (“Репертуар для детских и юношеских театров”), 2008. – 160 с.
2. Школа творчества: Авторские программы эстетического воспитания детей средствами театра – М.: ВЦХТ, 2014 – 139 с.
3. Толшин А.В. Импровизация в обучении актера. – СПб., 2014. – С. 156;
4. Полищук В., Сарабъян Э. Библия актерского мастерства. – М., 2014. – С.791;
5. Андрачников С.Г. *Теория и Практика сценической школы*. - М., 2006.
6. Горчаков Н.М. Режиссерские уроки Станиславского. - М., 2001.
7. Захава Б. Е. Мастерство актера и режиссера. - М.: Просвещение, 1978.
8. Новицкая Л.П. Тренинг и муштра. - М., 2002.
9. Поламишев А. М. Мастерство режиссера. Действенный анализ пьесы. - М.: Просвещение, 2006.
10. Суркова М. Ю. Игровой артикуляционно-дикционный тренинг. Методическая разработка.- С.: СГАКИ, 2009.

Интернетресурсы:

1. Театральная библиотека Сергея Ефимова <https://theatre-library.ru/>
2. Библиотека пьес Александра Чупина <https://krispen.ru/>
3. Сценарии Олеси Емельяновой <https://www.olesya-emelyanova.ru/>
4. Электронные образовательные ресурсы Прогресс.дети <https://прогресс.дети/>
5. Драматургия. Зарубежные и Российские пьесы. <https://dramaturgija.ru/>
6. Образовательная социальная сеть <https://nsportal.ru/>
7. Образовательная социальная сеть <https://infourok.ru/>
8. Международный образовательный портал <https://www.maam.ru/>
9. Электронные образовательные ресурсы Школа сегодня <http://xn--80aanvfrmnc5d.xn--80acgfbsl1azdqr.xn--p1ai/uslugi/informatsiya-dlya-detei-i-roditelei>
10. Театральная библиотека <http://sptl.spb.ru/eresources/>
11. Образовательная площадка <https://multiurok.ru/>
12. Виртуальные экскурсии по Мариинскому театру <https://www.mariinsky.ru/about/virt/>
13. Виртуальный тур по театру имени Евгения Вахтангова <https://vakhtangov.ru/theatre/virtual-tour/>
14. Виртуальные туры по театрам, музеям и выставкам Москвы <https://3dpanorama.msk.ru/project-cat/magaziny-salony-vystavki/>
15. Учебное пособие «Гrim в театральной школе» https://krispen.ru/knigi/kuryshev_vn_01.pdf
16. Видеоспектакли онлайн <https://www.culture.ru/live/theaters/performances>
17. Проект «Театральные уроки для детей» <https://rutube.ru/plst/146387/>

Диагностические материалы.

1. Учебные презентации на тему «История театра»: «Театр средних веков», «Театр эпохи возрождения», «Современный театр».
2. Видео спектакли театров России.
3. Разнообразный реквизит для выполнения упражнений, этюдов и театральных миниатюр.
4. Теннисные мячи.
5. Тексты пьес Драгунского В., Илюхова В., Ильницкого С., Дунаева Ю., Пивоваровой И., Зощенко М. и др.
6. Театральный грим.
7. Фото разных литературных персонажей.





