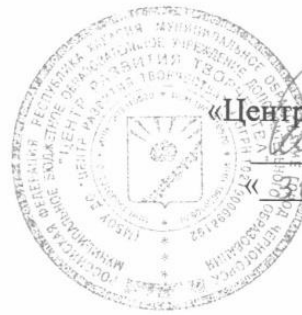


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
от «31» 05 2023 г.
протокол № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлонова
«31» мая 2023 г.

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественной направленности
«Волшебный мир красок»
(Индивидуальная работа)**

Возраст обучающихся: 10 – 17 лет
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:
Москвина Наталья Александровна,
педагог дополнительного образования

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	5
3. Содержание программы.	5
4. Планируемые результаты.	12
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	12
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочая программа.	20
5. Календарный учебный график.	16
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	16
7. Список литературы.	22
8. Приложения	26

1. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Настоящая пояснительная записка разработана в рамках дополнительной общеобразовательной программы для детей в образцовой изобразительной студии «Акварель», предназначенной для обучающихся, проявляющих особые способности и интерес к изобразительному искусству. Программа направлена на развитие творческих способностей, художественного вкуса и эстетического восприятия мира.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность.

Актуальность индивидуальной программы дополнительного образования обусловлена рядом факторов, которые делают её востребованной среди обучающихся и педагогов:

1. Индивидуальный подход: Каждый ребенок уникален, и стандартизированные программы не всегда способны удовлетворить его образовательные потребности. Индивидуальная программа позволяет учесть особенности и предпочтения каждого ребёнка, что повышает эффективность обучения.
2. Развитие талантов: Дети, обладающие особыми способностями и интересом к определённым предметам, нуждаются в специализированных программах, которые позволят раскрыть их потенциал. Индивидуальная программа даёт возможность углубленно изучать интересующие предметы и развивать таланты.
3. Подготовка к будущей профессии: Многие дети мечтают связать свою жизнь с искусством. Индивидуальная программа позволяет заранее подготовиться к поступлению в специализированные учебные заведения и приобрести необходимые знания и навыки.
4. Психологическая поддержка: Занятия по индивидуальной программе часто сопровождаются психологической поддержкой, что важно для эмоционального благополучия ребёнка и его уверенности в себе.

Таким образом, индивидуальная программа дополнительного образования становится важным инструментом для воспитания всесторонне развитого и успешного гражданина нашей страны.

Новизна.

Данная программа ориентирована на то, чтобы дать обучающимся базовое систематизированное дополнительное образование по изобразительному искусству. Таким образом, содержание курса представляет собой базовое звено в системе непрерывного художественного образования и является основой для последующей уровневой подготовки.

Цель программы: развитие творческих способностей детей средствами изобразительной деятельности.

Задачи:

Обучающие:

- Формировать у детей представление о различном подходе в передаче образа.
- Научить использовать технические навыки изобразительной деятельности для самовыражения, творческого отображения действительности.
- Осваивать различные приемы декоративного рисования.

Развивающие:

- Развивать у детей умение передавать различные варианты цветовых сочетаний, композиционных построений.
- Развитие образного мышления и творческой активности детей.
- Развитие стремления к углублению знаний.
- Развивать самостоятельность при выборе приемов выполнения работы.
- Развивать умение пользоваться изобразительными средствами (цвет, композиция, выразительность силуэта) для передачи образа.
- Развитие интереса к этнокультурному творчеству хакасского народа.

Воспитательные:

- Воспитывать эмоциональную отзывчивость на художественный образ.
- Воспитывать доброе отношение к национальным обычаям и традициям других народов.

Программа предназначена для одаренных детей и направлена на обеспечение дополнительной теоретической и практической подготовки по изобразительному искусству. Содержание программы нацелено на формирование культуры творческой личности, на приобщение детей к общечеловеческим ценностям через собственное творчество и освоение опыта прошлого. Содержание программы расширяет представления детей о видах, жанрах изобразительного искусства, стилях, знакомит с разными видами росписи, формирует чувство гармонии и эстетического вкуса. Актуальность данной программы обусловлена также ее практической значимостью. Дети могут применить полученные знания и практический опыт, участвуя в различных конкурсах. Предлагаемые занятия основной упор делают на расширенное знакомство с различными живописными и графическими техниками с использованием основ программного материала, его углублением, практическим закреплением в создании разнообразных работ.

Программа индивидуальной работы изостудии «Акварель» способствует развитию ребенка с учетом его индивидуальных способностей, мотивов, интересов, ценностных ориентации. Это качество дополнительного образования способствует формированию диалогических отношений, в процессе которых в поисковом режиме осуществляется взаимное освоение образовательных, профессиональных, культурных ценностей педагогом и ребенком.

Индивидуальная работа предусмотрена структурой программы и рассчитана на 1 год обучения. Занятия проводятся 1 раз в неделю по 2 часа. Продолжительность одного занятия - 45 минут, перемена между занятиями 15 минут. Общее количество часов на год - 72 часа. Количество детей не более 3-х человек.

Структура программы состоит из 7 образовательных блоков (теория, практика). Все образовательные блоки предусматривают не только усвоение теоретических знаний, но и формирование деятельностно - практического опыта. Практические знания способствуют развитию у детей творческих способностей, умение воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли. Дети способны на эмоционально-образном уровне выполнять предлагаемые задания.

Дети должны знать:

- понимать графику как вид искусства, средства выразительности в графике.
- овладеть основами изобразительных техник (гуашь в монотипии, граттаж, коллаж);

- стилизации натуральных форм живой и неживой природы и на этой основе развитие аналитических способностей, зрительной памяти, пространственных представлений, творческого воображения;

Дети должны уметь:

- умение доводить работу до полного завершения, через что прививается культура труда;
- воплощать свои фантазии, как и умение, выражать свои мысли;
- составлять композиции, узоры
- работать пером и тушью;

Ожидаемые результаты:

1. Раскрытие творческого потенциала детей, повышение уровня духовности.
2. Умение воплощать в живописных работах свои собственные впечатления.
3. Создавать прекрасные работы своими руками.
4. Ценить свой труд, уважать чужой.
5. Уметь применять теоретические знания на практике.
6. Уметь пользоваться художественным материалом.

Способы проверки результатов освоения программы

Подведение итогов по результатам освоения материала данной программы проводится в форме:

- контрольных занятий по изученным темам;
- конкурсы;
- выставка детских работ;
- в конце года готовится итоговая выставка работ.

На первой, репродуктивном уровне организации деятельности обучающихся, основными формами представления результатов работы являются: открытые занятия, выставки в МБОУ ДО «Центр развития творчества», участие в конкурсах. На втором, уровне, основными формами представления результатов работы являются: зачетные работы, творческие отчеты, конкурсы и выставки более высокого уровня.

Учебно-тематический план

№	Основные темы занятий	Кол-во часов	Теор.	Практ.
1	Вводное занятие	2	2	-
2	Цветоведение	4	2	2
3	Тематическое рисование: «природа - вдохновительница творчества художника»	10	2	8
4	Батальный жанр живописи	10	2	6
5	Техника рисунка	12	2	12
6	Композиция. Закон воздушной перспективы	10	2	8
7	Жанры живописи.	14	4	10
8	Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».	8	2	4
9	Итоговое занятие	2	2	
	Итого	72	20	50

Содержание программы индивидуального обучения.

1 Тема: Вводное занятие.

Техника безопасности: организация рабочего места, правила санитарии и гигиены.

2 Тема: Цветоведение.

Теория: Влияние цвета на человека.

Практика: Цветовое решение работ. Выбор определенной цветовой гаммы.

Мягкий теплый цветовой колорит. Холодная гамма оттенков.

3 Тема: Тематическое рисование: «Природа - вдохновительница творчества художника».

Теория: Пейзажная живопись. Беседа о творчестве выдающихся художников-пейзажистов. Применение различных материалов в пейзажной живописи.

Практика: Рисование на темы: «Чудное мгновение», «Осень золотая», «Грустная осень», «Лес - точно терем расписной», «Пробуждение природы», «Родные просторы» и др.

4 Тема: Батальный жанр живописи.

Теория: Беседа о творчестве Верещагина, М. Грекова. Просмотр работ на военную тематику.

Практика: Выполнение сюжетного рисования о Великой Отечественной войне. Выбор формата, отработка эскизов в цвете. Организация и проведение выставки. Анализ работ.

5 Тема: Рисунок в творчестве известных художников.

Теория: Значение, композиционные задачи рисунка. Наброски Н.К. Рериха, К.А. Коровина, П.П. Кончаловского. Этюд - произведение живописи вспомогательного характера и ограниченного размера, выполненное с натуры. Этюды И.И. Шишкина, И.И. Левитана, А.К. Саврасова.

Практика: Зарисовка композиций.

6 Тема: Композиция. Закон воздушной перспективы.

Теория: Объем. Цветовые, тональные отношения, поиск отношений неба, земли, воды, ближнего фона, дальнего фона. Особенности колорита, освещение, нахождение новых композиционных решений.

Практика: Выполнение эскизов. Прорисовка в цвете.

7 Тема: Жанры живописи.

Теория: Беседа о жанрах живописи, о выдающихся художниках-живописцах - как форма закрепления полученных знаний. Просмотр видеофильмов: «Детский портрет», «Русский пейзаж», «Натюрморт», «О русских художниках - пейзажистах».

Практика: Обработка эскизов в цвете.

8 Тема: Тематическое рисование: «Таинственная земля предков».

Теория: Роль цвета в предметах декоративно-прикладного искусства.

Основные образы: ромб - солнечный круг; крест - магический символ; петух - предвестник зари, света; птица - тепло, свет, урожай; лебедь - олицетворение юной девушки; уточка - трудолюбивая хозяйка; залог счастливой семьи.

Практика: Выполнение эскизов, дымковская игрушка, гжельская роспись, жостовский поднос, хакасский костюм. Обработка эскизов в цвете - закрепление полученных знаний, умений, навыков.

9. Тема: Итоговое занятие.

Организация и открытие отчетной выставки: «И кисти первый взмах...».

Предварительный просмотр итоговых работ. Коллективный объективный анализ при

отборе лучших работ детей.

Календарно – тематический план

№	Наименование разделов и тем	Содержание	Кол-во часов	Дата проведения	Примечание	
				планируемая	Фактическая	
1-2	Вводное.	Техника безопасности. Выявление уровня знаний у детей.	2			
Цветоведение 4						
3-4	Беседа о цветоведении. Рисование по сырому слою.	Рисование по сырому слою.	2			
5-6	Беседа о родственных и контрастных цветах и оттенках	Выполнение работы в цвете.	2			
Тематическое рисование: «природа - вдохновительница творчества художника» 10						
7-8	«Золотая осень».	Рассматривание картин И. И. Шишкина. Выполнение эскиза	2			
9-10	«Золотая осень».	Выполнение работы в цвете.	2			
11-12	Рисование с натуры «Дары осени», (виноград, керамическая ваза, яблоко)	Построение в карандаше.	2			
13-14	«Дары осени», (виноград, керамическая ваза, яблоко)	Выполнение работы в цвете.	2			
15-16	Экскурсия на природу	Рассматривание листьев (отличительные черты)	2			
Батальный жанр живописи 10						
17-18	Знакомство с творчеством И.Репина, В.Сурикова, В.Серова.	Беседа об историческом жанре живописи. Выполнение эскиза «Страницы истории» карандаш	2			
19-20	«Страницы истории»	Завершение работы над композицией.	2			
21-22	Рисование на тему: «Мой родной край».	Исполнение поисковых эскизов (карандаш)	2			

23-24	«Мой родной край»	Выполнение работы в цвете.	2			
25-26	Посещение библиотеки	Беседа об историческом жанре живописи.	2			
Жанры живописи 14						
27-28	«Волшебница – зима».	Рассматривание картин. Выполнение эскиза. Завершение тематической композиции	2			
29-30	Рисование на тему «Как красив наш город зимой»	Выполнение эскиза. (карандаш)	2			
31-32	«Как красив наш город зимой»	Завершение работы в цвете.	2			
33-34	И. И. Шишкина «Дубовая роща», «Зима».	Рассматривание картин. Выполнение эскиза «Зимний пейзаж» карандаш	2			
35-36	«Дубовая роща», «Зима».	Завершение тематической композиции	2			
37-38	Рисуем «Новый год»	Просмотр новогодних картинок. Выполнение эскизов. Завершение тематической композиции	2			
39-40	«Рождественские фантазии».	Выполнение эскизов. Выполнение работы в цвете.	2			
Техника рисунка 12						
41-42	Рисование гипсовой части тела	Выполнение эскиза. (Карандаш) Завершение работы.	2			
43-44	Выполнение набросков домашних животных	Выполнение эскиза. (Карандаш)	2			
45-46	Выполнение набросков домашних животных	Выполнение работы в цвете.	2			
47-48	Выполнение набросков птиц (снегирь, сорока).	Выполнение эскиза. (Карандаш) Отобразить характерные отличия. Завершение работы.	2			

49-50	Зарисовка человека с натуры.	Построение в карандаше. Выполнение работы в цвете.	2			
51-52	Зарисовка человека в движении.	Построение в карандаше. Завершение работы.	2			
Композиция. Закон воздушной перспективы 10						
53-54	Рисование на тему «Мой родной край».	Исполнение поисковых эскизов композиции и выбор наиболее выразительного решения для пространственного выполнения (карандаш)	2			
55-56	Рисование на тему «Мой родной край».	Завершение тематической композиции в цвете.	2			
57-58	«Защитникам Отечества посвящается»	Выполнение эскиза на военную тематику. (Карандаш)	2			
59-60	«Защитникам Отечества посвящается»	Завершение тематической композиции в цвете.	2			
61-62	Рисование с натуры геометрических фигур: цилиндр, конус, кубик.	Работа карандашом (М, ТМ, Т) Завершение работы.	2			
Тематическое рисование: «Таинственная земля предков» 8						
63-64	«Рассказы старого мастера».	Ознакомление с историей возникновения регионального компонента. Выполнение эскиза. Завершение работы.	2			
65-66	Роспись национального хакасского нагрудного украшения «Пого».	Выполнение эскиза. Выполнение в цвете.	2			
67-68	Составление узора по мотивам гжельской, жостовской, городецкой росписи.	Выполнение эскиза. Выполнение в цвете.	2			
69-70	Тематическое рисование к «Святой Пасхе»	Беседа с просмотром иллюстраций. Выполнение эскиза. Завершение композиции в цвете.	2			

71-72	Итоговое занятие		2			
-------	------------------	--	---	--	--	--

Методическое обеспечение

Методы и формы обучения

Организация образовательного процесса в изостудии заключается в эффективном педагогическом взаимодействии педагога и детей, создании творческого пространства и благоприятной эмоционально-психологической атмосферы в детском коллективе.

Особое внимание при организации процесса обучения уделяется мотивации учебной деятельности. В процессе обучения, наряду с изучением индивидуальных особенностей мотивации познавательной деятельности, у детей формируются необходимые мотивы. Для этой цели применяются следующие **методы обучения**:

- Словесные, рассказ, беседа, объяснение;
- наглядно-практические: наблюдение, иллюстрация, демонстрация, видео метод,
- работа с литературой, упражнение, познавательные игры;
- методы контроля: опрос, тестирование, упражнение, рефлексия, самооценка, анализ работ, дидактические игры;
- методы эвристического обучения: метод вживания, метод образного видения, метод символического видения, сравнения, наблюдения, метод ошибок;
- методы развития образного мышления: экскурсии (на природу, в музеи), рисование с натуры и по памяти, рисование абстракций (музыки, настроения и др.);
- креативные методы: метод придумывания, метод образной картины, метод гиперболизации.

Формы обучения

Основной формой обучения является традиционное учебное занятие. С целью развития творческих способностей одаренных детей планируются индивидуальные занятия.

- Учебное занятие
- Беседа
- Игра
- Индивидуальная работа
- Экскурсия

Принципы обучения

Педагогический процесс, отбор содержания обучения в учебных группах осуществляется в соответствии с основными принципами обучения: сознательности и активности, наглядности, доступности, систематичности и последовательности, связи теории с практикой.

Принцип систематичности и последовательности требует, чтобы знания, умения и навыки формировались в системе, в определенном порядке, когда каждый элемент учебного материала логически связывается с другими, последующее опирается на предыдущее, готовит к усвоению нового.

Принцип доступности требует, чтобы обучение строилось на уровне учебных возможностей детей, чтобы они не испытывали интеллектуальных, физических, моральных перегрузок, отрицательно сказывающихся на их физическом и психическом здоровье.

Принцип сознательности и активности только в том случае, когда оба эти процесса функционируют во взаимосвязи, целостный процесс обучения достигает желаемого результата.

Принцип наглядности опыт обучения и специальные психолого-педагогические исследования показали, что эффективность обучения зависит от степени

привлечения к восприятию всех органов чувств. Наглядность обучения обеспечивается применением разнообразных иллюстраций, плакатов, книг.

4.3. Формы промежуточной аттестации обучающихся

Цель промежуточной аттестации учащихся - диагностирование качества усвоения учащимися знаний, умений, навыков данного учебного курса.

Система отслеживания результатов.

В течение учебного года промежуточная аттестация проводится в декабре, мае для каждого года обучения в соответствии со сроком реализации программы. Используются следующие формы для определения уровня знаний, умений и навыков, которые включают в себя: выполнение учащимися творческих заданий, тестов, контрольных заданий.

Собеседование, беседа, устный опрос - проводится с целью обстоятельного выявления образовательного и творческого уровня детей, их интересов и особенностей, как при поступлении в образовательное объединение, так и на отдельных этапах усвоения образовательной программы. Собеседование может вестись в форме индивидуальной беседы в сочетании с творческими заданиями, а также в коллективной форме, например - опрос.

Тестовые задания - проводятся с целью выявления у детей имеющихся знаний по прикладному искусству.

Материалы для проведения промежуточной аттестации обучения Карта фиксации результатов выполнения учащимися творческой работы

№	Ф.И.О. учащегося	Критерии оценки уровня освоения программы			
		Владение инструментами (творческая работа)	Владение основами цветоведения (творческая работа)	Владение основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости (творческая работа)	Самостоятельное решение творческих задач (творческая работа)
1					
2					

Форма контроля

Тест

№	Ф.И.О. учащегося	Вопросы устного опроса																Уровень теоретических знаний (В, С, Н)
		1	2	3	4	5	6	7	8	9	10	11	12	13	14	15	16	
1.																		
2.																		

«+»- правильный ответ

«-» - не правильный ответ

Уровень теоретических знаний: **В** - высокий от 76 % до 100 %, **С** - средний от 41 % до 75 %, **Н** – низкий от 0 % до 40

Тест

1. Охарактеризуйте жанр живописи - пейзаж.
2. Охарактеризуйте жанр живописи - натюрморт.
3. Как называется жанр живописи о войне? (**батальный**)
4. Кого называют певцом русской природы? (**И.И. Левитан "Золотая осень",**
5. **"Березовая роща", "Март", "Первая зелень".**)
6. Как называют морской пейзаж? Выбери правильный ответ
а) **Марина**, б) Ульяна, в) Полина, г) Мария.
6. Выбери правильное утверждение.
а) **граттаж - это процарапывание рисунка по воску.**
б) граттаж - это рисунок, выполненный тушью.
7. Какая основная фигура лежит в основе построения вазы, назовите основной закон построения?
а) умножение; б) деление; в) **симметричность**; г) сложение;
8. Какие цвета наиболее характерны для произведений гжельских мастеров:
а) Красный и золотой б) Желтый и черный
в) **Белый и синий** г) Оттенки зеленого.
9. Как называются художники, которые пишут, рисуют:
а) портрет - в) животных -
б) пейзаж - г) море –
10. В какой художественной деятельности получил широкую известность И. И. Шишкин?
а) **живопись** б) иконопись в) архитектура г) скульптура
11. Какие произведения И. И. Шишкина вы знаете?
а) **«Утро в сосновом лесу»**
б) «Утро стрелецкой казни»
в) **«Дубовая роща»**
г) «Боярыня Морозова»
12. По какому фону обычно производится жостовская роспись?
а) желтый в) черный
б) голубой г) фиолетовый
13. Назовите основной мотив жостовской росписи? (**цветочный букет**)
14. Из какого материала народные умельцы изготавливают дымковскую игрушку:
а) песок в) мука
б) **глина** г) тесто
15. Красный, синий, желтый – это:
а) Холодные цвета б) Составные цвета в) **Основные цвета**
16. Цвета, которые невозможно получить при смешивании каких-либо красок, называются (**ахроматические**)

Критерии оценки уровня освоения программы

1. Знание детьми основ цветоведения.
2. Владение инструментами.
3. Передача величины предметов и их частей в пространстве. Знание жанров живописи.
4. Использование различной техники и разных способов при рисовании. Знание специальной терминологии.
5. Творческая активность.

Параметры оценки уровня освоения программы

Высокий уровень (а):

1. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
2. Ребенок владеет основами цветоведения;

3. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости; Знает жанры живописи.
4. Использует различные техники и разные способы при рисовании. Знает специальную терминологию;
5. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (б):

1. Знает инструменты и принадлежности, но допускает незначительные ошибки при практическом применении.
2. Знает основы цветоведения но допускает незначительные ошибки.
3. Не в полном объеме владеет способами композиционного расположение объектов, практически выполняет под руководством педагога.
4. Использует различные техники и разные способы при рисовании. Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;
5. С небольшой помощью педагога подходит к решению творческих задач.

Низкий уровень (в):

1. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.
2. Ребенок владеет основами цветоведения и специальной терминологией на уровне узнавания.
3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.
4. Затрудняется в использовании различных техник и разных способов при рисовании. Ребенок недостаточно владеет терминологией;
5. Только с помощью педагога подходит к решению творческих задач.

4.4. Критерии оценки ЗУН изостудии «Акварель».

6. Владение инструментами.
7. Знание основ цветоведения.
8. Знание жанров живописи.
9. Передача величины предметов и их частей в пространстве.
10. Использование различной техники и разных способов при рисовании.
11. Творческая активность.
12. «Достижения»
13. Знание специальной терминологии.

Параметры:

Высокий уровень (Б):

1. Ребенок владеет основами цветоведения;
2. Знает инструменты и принадлежности, правильно их использует;
3. Владеет основными способами изображения и способами построения композиции на плоскости;
4. Знает специальную терминологию;
5. Самостоятельно подходит к решению творческих задач.

Средний уровень (С):

1. Ребенок владеет терминологией не в полном объеме;
2. Знает основы цветоведения композиционное расположение объектов, но

практически выполняет под руководством педагога.

3. Знает способы изображения и принадлежности, но допускает ошибки при практическом применении.

Низкий уровень (D):

1. Ребенок владеет основами цветоведения и специальной терминологией на уровне узнавания.
2. Часто допускает ошибки при практическом применении способов изображения.
3. Затрудняется самостоятельно выполнять композицию, требуется постоянное руководство педагога.

Показатель «Творческая активность».

Низкий уровень:

Интерес к творчеству не проявляет, не испытывает радости от поручений, не проявляет инициативу.

Средний уровень:

Социализация в коллективе. Испытывает потребность в получении новых знаний, в открытии для себя новых способов деятельности. Добросовестно выполняет поручения, задания.

Высокий уровень:

Вносит предложения по развитию деятельности обучения. Легко, быстро увлекается творческим делом. Обладает оригинальностью и гибкостью мышления, богатым воображением, способностью к рождению новых идей.

Показатель «Достижения»

Низкий уровень(Б): Пассивное участие детей в делах объединения.

Средний уровень(С): Активное участие в делах объединения, наличие результатов на уровне учреждения, города, республики, Российской Федерации.

Высокий уровень(Д): Значительные результаты на уровне учреждения, города, республики, Российской Федерации, Международном уровне.

Условия реализации программы Материально - технические ресурсы

Для успешной работы изостудии необходимы два помещения: художественная мастерская и выставочный зал. Оборудование и материальная база мастерской:

1. техническое оснащение кабинета: лампы дневного света, настольные лампы, мольберты, столы и стулья, соответствующие возрасту детей;
2. учебные принадлежности, кисти, краски, бумага.
3. наглядные и дидактические пособия: образцы изображаемых объектов, муляжи, картины художников и их репродукции, различные драпировки, кухонная утварь, журналы, литература по изобразительному искусству.

Перечень дидактического материала:

1. Картины И. Шишкина, А. Куинджи, Ю. Пименова, И. Репина, В. Сурикова, В. Серова, В. Верещагина, М. Грекова.
2. Кухонная утварь: чашки, ложки, графины, чайник, самовар и т.д.
3. Муляжи: яблоки, груши, виноград, баклажан, банан и т.д.
4. Журналы; «Художник», «Детское творчество».
5. Образцы изображаемых объектов, лекало, выкройки.

Список литературы для педагогов

1. Джудит Мартин. Учимся смешивать цвета, Пер. с англ. М. Туриловой. – М.: ООО «Издательство АСТ»: 000 «Издательство Астрель», 2008. – 64.: ил.
2. Левейлль П. Школа рисования. Методика построения, Минск, 2008.
3. Сокольникова Н. М. Изобразительное искусство: учебник для уч. 5 - 8 кл.: В 4ч, Ч.3. Основы композиции. - Обнинск: Титул, 2009. - 80с.
4. Изобразительное искусство: декоративно - прикладное искусство в жизни человека. 5 класс: Н. А. Горяева, О.В. Островская; под ред. Б. М. Йеменского. 8 - е изд.-М.: Просвещение, 2009. - 192с.: ил.
5. Бондарева И.М. Наглядно-дидактическое обеспечение учебного процесса// Дополнительное образование, № 12, 2009. - с 13 - 17.
7. Курочкина М.В. Мне учиться интересно// Дополнительное образование, № 4, 2009. - с 40-43.
8. Рукавишников Е.В. Использование психолого-педагогической диагностики для оценки творческого развития детей// Дополнительное образование, № 2, 2006. - с 38 - 42.

Использованная литература:

1. Логвиненко Г.М. Декоративная композиция; учебное пособие для студ. высшее учебное заведений/Г.М. Логвиненко. - М.: издательство центр ВЛАДОС, 2004
2. Энциклопедия пейзажа - М.: ОЛМА – ПРЕСС образование, 2002
3. Бесчастнов Н.П. Живопись-М.: М.: издательство центр ВЛАДОС, 2003

Список литературы для детей и родителей

1. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Умные руки» Издательство «Учебная литература» Самара, 2009
2. Цирулик Н.А., Проснякова Т.Н., «Уроки творчества» Издательство «Учебная литература» М. 2009
3. Проснякова Т.Н «Творческая мастерская» » Издательство «Учебная литература» М. 2008
4. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №1 М. 2009
5. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №2 М. 2009
6. Школа изобразительного искусства Издательство «Изобразительное искусство» выпуск №3 М. 2009
7. Учебные пособия «Уроки рисования» М. 2008

Интернет ресурсы:

1. <http://samovarovo.ru/glavnaya/narodnye-promysly-rossii/122-dymkovskaya-igrushka.html>
2. <https://kalachevaschool.ru/blog/kak-narisovat-natyurmort-karandashom?ysclid=mhkgyc6d5872672902> как нарисовать натюрморт поэтапно
3. <https://naydisebya.ru/kak-nauchitsya-risovat-litso-cheloveka?ysclid=mhkgrxtufo635194727> лицо человека поэтапно

