

Муниципальное бюджетное образовательное учреждение  
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята  
методическим советом  
от «21» августа 2024 г.  
протокол №4



Утверждаю:  
директор МБОУ ДО  
«Центр развития творчества»  
О.П.Шишлонова

**Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая  
программа технической направленности  
«Азбука танца»**

Возраст обучающихся: 5 - 6 лет  
Срок реализации: 1 год

Автор-составитель:  
Андреева Наталья Николаевна,  
педагог дополнительного  
образования

Черногорск, 2024

## **Содержание программы**

<b>Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>3</b>
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	8
3. Содержание программы.	9
4. Планируемые результаты.	11
<b>Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы</b>	<b>12</b>
1. Формы аттестации.	12
2. Оценочные материалы.	12
3. Условия реализации программы.	13
4. Рабочая программа.	27
5. Календарный учебный график.	
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы.	
7. Список литературы.	27
8. Приложения.	28

## **I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы**

### **1. Пояснительная записка.**

Программа «Азбука танца» включает в себя несколько направлений: Ритмическая гимнастика – в этом разделе музыкальная грамота и музыкально-ритмические игры. В процессе игры дети учатся чувствовать динамические оттенки музыки, определять темп, ритм. Партерная гимнастика – упражнение на полу на растяжку мышц тела. Элементы классического танца – развивает физические данные, формирует технические навыки, является источником высокой исполнительской культуры. Элементы народного танца – обучающиеся овладеваю разнообразием стилей исполнения танцев различных народов. Занятие русским танцем позволяет познакомиться с историей и культурным наследием своего народа. Танцевальная композиция – включает упражнения, этюды, экспромты для приобщения детей к творческой самостоятельности и развития воображения. Развивается творческая инициатива детей, умение передать музыку и содержание образа движением.

**Направленность:** художественная.

**Нормативно – правовое обеспечение программы:**

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

**Актуальность:** дошкольный возраст — один из наиболее ответственных периодов в жизни каждого человека. Именно в эти годы закладываются основы здоровья, гармоничного, умственного, нравственного и физического развития ребенка, формируется личность человека. В период от 3-х до 7-и лет ребенок интенсивно растет и развивается, движения становятся его потребностью, поэтому физические упражнения особенно важны в этот период.

**Новизна:** в последнее время в дошкольных учреждениях чаще стали применять упражнения ритмической гимнастики, игрового стретчинга, танцев. Наиболее популярным является ритмический и современный танец, который берет свое начало в глубокой древности. Без танцев трудно представить любой праздник. Как изобразить растущий цветок, мерцание звезд, падающие капли дождя, удачу добрых молодцов, нежность прекрасных девиц? Перечислять можно до бесконечности. Все это можно выразить языком движений. Танец - всегда король на празднике!

**Отличительные особенности:** в настоящее время существует множество танцевальных направлений, и одно из наиболее доступных, эффективных и эмоциональных - это танцевально-ритмическая гимнастика. Доступность этого вида основывается на простых общеразвивающих упражнениях. Эффективность – в ее разностороннем воздействии на опорно-двигательный аппарат, сердечнососудистую, дыхательную и нервную систему человека. Эмоциональность достигается не только музыкальным сопровождением, и элементами танца, входящими в упражнения танцевальной ритмики, но и образными упражнениями, сюжетными композициями, которые отвечают возрастным

особенностям дошкольников, склонных к подражанию, копированию действий человека и животных.

**Адресат.** Программа ориентирована на обучающихся 5-7 лет, проявляющих интерес к художественному творчеству. Для ребенка-дошкольника характерны жизнерадостность, подвижность, доверчивость. Господствующим является процесс возбуждения, движения и реакции детей хаотичны, иррациональны. Процессы познания и приобретения знаний опираются на систему не полностью осознаваемых ощущений и носят чувственный характер. Внимание детей этого возраста отличается неустойчивостью: они легко отвлекаются, им трудно сосредотачиваться на одном и том же задании. Мысление преобладает конкретно-образное. Дети живут в мире образов, зачастую не менее реальных для них, чем окружающая действительность.

Основная деятельность дошкольника – игра. Поэтому занятия по хореографии строятся в игровой форме, состоящей из взаимосвязанных игровых ситуаций, заданий, упражнений, направленных на развитие первоначальных ритмических навыков, музыкального восприятия образа, навыков координации движений, формирование правильной осанки. Через игру происходит творческое самовыражение детей, развивается воображение и фантазия. Наиболее действенной в работе с детьми данного возраста является цепочка «потребность – переживание – действие», которая наиболее четко реализуется в танцевально-музыкальных играх. Занятия проводятся два раза в неделю. Продолжительность занятия – 30 мин. Количество детей в группе 15 человек.

Набор осуществляется путем регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

**Форма обучения:** очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

**Объем и срок освоения программы:** 1 год, 140 часа.

**Особенности организации образовательного процесса:** Обучение строится на следующих принципах:

- **добровольность** (зачисление ребенка в группу возможно только по его желанию, на основе свободного выбора);
- **взаимоуважение** (все общение ребенка со сверстниками и с педагогами должно строится на основе взаимоуважения, как и общение педагога с каждым членом детского коллектива);
- **личный подход** (личность каждого ребенка является ценностью);
- **последовательность** (соблюдать главный принцип «от простого к сложному» с постепенным усложнением лексики, композиции заданий и танцевальных этюдов);
- **доступность** (на каждом возрастном этапе предложенный материал доступен пониманию ребенка);
- **опора на интерес** (важно развивать интерес так, что даже тяжелые физические нагрузки воспринимались с положительными эмоциями).
- **адекватность** (соответствия репертуара и нагрузки возрастным и психолого-физиологическим особенностям детей);
- **обратная связь** (взаимообмен впечатлениями от прошедшего занятия, выступления, концерта).

Каждое занятие включает теоретическую часть и практическое выполнение задания.

Теоретические сведения – это повтор пройденного материала, объяснение нового, информация познавательного характера. Основное место в программе отводится практическим заданиям. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия.

Для проведения занятий используются разные формы: занятия – тренинги (основой занятий является тренаж), занятия – импровизации, занятия – концерты, зачетные занятия, открытые занятия, занятие – конкурс, соревнование

**Режим, периодичность и продолжительность занятий:** общее количество часов в

год – 68 (35 недели); количество занятий в неделю – 2, часов в неделю – 2 Основной формой обучения является занятие. Занятия проводятся продолжительностью 30 минут с 15-минутным перерывом для отдыха. Виды занятий определяются содержанием программы и предусматривают теоретические и практические виды деятельности.

## 2. Цель и задачи Программы

Создание условий для раскрытия творческого потенциала каждого ребенка средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

Для достижения данной цели программа предусматривает выполнение **задач**:

- сформировать базовые хореографические навыки в области детского, классического, народного танца, элементарных навыков гимнастики, актерского мастерства;
- сформировать умения свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.
- развить музыкальный слух и ритм, пластику и грацию в движениях, эстетический вкус;
- развить воображение, фантазию, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;
- развить творческие способности, художественный вкус и умение творчески мыслить.
- воспитать морально-волевые качества: терпение, настойчивость, уверенность в своих силах;
- воспитать культуру межличностного поведения и общения.

## 3. Содержание программы

Учебно-тематический план

№	Тема занятия.	Практика	Теория	Всего часов	Формы аттестации/контроля
1.	<b>Вводное занятие.</b>	-	2	2	опрос
2.	<b>Ритмическая гимнастика:</b> • комплекс упражнений; • комплекс прыжков.	6 6	- -	6 6	зачет зачет
3.	<b>Партерная гимнастика.</b>	10	-	10	зачет
4.	<b>Элементы классического танца:</b> • «пор де бра» (наклоны корпуса); • танцевальные движения; • упражнения, развивающие гибкость и пластичность.	4 4 4	- - -	4 4 4	зачет образная импровизация зачет
5.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	Занятие – зачет, устный
6.	<b>Элементы народного танца:</b> • хоровод, его шаги; • пляска, ее движения; • построение в рисунки.	6 6 6	- - -	6 6 6	зачет импровизация зачет (танцевальные комбинации)
7.	<b>Танцевальные постановки.</b>	10	-	10	танцевальные номера, открытое занятие, выступления на конкурсах
8.	<b>Промежуточная аттестация</b>	2		2	Занятие – зачет, устный опрос
<b>ИТОГО:</b>		66	2	68	

## Содержание учебно-тематического плана

### 1. Вводное занятие.

**Теория:** Беседа о целях и задачах обучения, знакомство с правилами по технике безопасности. Беседа о форме и гигиене на занятиях хореографией.

### 2. Ритмическая гимнастика.

**Практика:** Сильные, слабые доли. Длительность. Умение самостоятельно воспроизвести на хлопках и шагах разнообразные ритмические рисунки.

Самостоятельное прохлопывание музыкального ритмического рисунка на заданную музыку. Игры «Капает дождь», «Огонь, вода, земля». Вступительные аккорды, заключительные аккорды. Дыхательная гимнастика. Глубина дыхания дошкольника невелика, он дышит часто, но всегда ритмично, продолжительность вдоха и выдоха одинакова, в связи с чем необходимо использовать упражнения, формирующие правильное дыхание (вдох через нос, выдох через рот), а также дыхание, при котором время вдоха короче времени выдоха. Прыжковые комбинации. «Часики» - выполняется прыжок с поворотом своей оси. Опорная нога равномерно (как стрелка часов) поворачивается по окружности. На 8 прыжков ребенок должен сделать полный оборот - 360°. «Лесенка» - прыжок с продвижением вперед или назад на определенное количество прыжков (ступенек лесенки). «Заборчик» - боковой прыжок вправо (на правой) или влево (на левой ноге). Сколько дощечек в заборе, столько и прыжков.

### 3. Партерная гимнастика.

**Практика:** Работа, сидя на полу, лежа на полу. Упражнения для укрепления мышц пресса, для эластичности и силы ног, для гибкости тела.

Формирует правильную осанку, танцевальный шаг, укрепляет мышцы. Развивает умение чувствовать мышцы своего тела.

### 4. Элементы классического танца.

**Практика:** Движения, связанные с переступанием ног. Закономерности координации движений рук, головы в «пор де бра». Танцевальные движения. Поворот вокруг себя (кружение) - стоя лицом к зрителям начинать движение вправо. Легко на носочках повернуться на месте вокруг себя и остановиться в исходном положении. «Расческа» - дети стоят в шахматном порядке.

**1 вариант:** вторая шеренга проходит вперед сквозь первую, останавливаясь чуть впереди. Затем первая (оказавшись позади) проходит вперед сквозь вторую, останавливаясь чуть впереди и т.д.

**2 вариант:** первая шеренга идет назад, одновременно вторая движется вперед. Проходя друг через друга, шеренги меняются местами. Построения: «Колонна» - дети стоят друг за другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. «Шеренга» - дети стоят рядом друг с другом, в одном направлении, соблюдая интервалы между собой. «Цепочка» - дети стоят в полоборота друг за другом, держась за руки.

### 5 Промежуточная аттестация

### 6. Элементы народного танца.

**Теория:** Движения русского танца, построение и характер (задорный, озорной). Хороводы и пляски. Прослушивание музыки композиторов-классиков, русские народные танцы.

**Практика:** Перескоки с ноги на ногу, «Моталочка», «Ковырялочка», «Веревочка», «Гармошка». «Большая гармошка» - ноги вместе. На «раз» - разведение носков в стороны, на «два» - разведение пяток, на «три» - снова разведение носков и на «четыре» - разведение пяток. Затем возвращение в исходное положение. «Топотушки» - ноги вместе, чуть присев, руки сжаты в кулаки на пояссе (подбоченившись). Часто поочередно топать ногами на месте. «Рычажок» - ноги на «узкой дорожке». На «раз» - правая рука сгибается в локте и лукой достается до правого плеча рывком. Одновременно с рукой вверх, сгибаясь в коленке, поднимается правая нога. На «ии» - в исходное положение. Все на «пружинке». Для мальчиков. «Веселые ножки» - положение упор - присев сзади. Ноги часто резко «выбрасываются» поочередно вперед. Возвращаясь в исходное положение, нога опирается носком об пол. «Волчок» - опираясь об пол

ладонью правой руки, вытянув корпус и ноги влево по диагонали, двигаться «семенящим» бегом вокруг своей оси. Левая рука - произвольно. «Гусиный шаг» -исходное положение - в полуприседе, ноги на «узкой дорожке». Широко шагать в полуприседе на «пружинке». Руками, согнутыми в локтях, махать «вперед-назад». Следить за осанкой. «Встать на колено» - опуститься на правое колено, левая нога согнута в виде стульчика. Ступня левой ноги стоит у колена правой ноги. Восточный танец - работа головы, корпуса, рук, бедер и т.д. под восточные ритмы. Развивает пластичность, эмоциональность, координацию.

### **7.Танцевальная композиция.**

**Практика:** Игра в слова на эмоции. Мимика лица, жесты с использованием пиктограмм. Игра «Зеркало», «Тень», «Зоопарк». Этюд «Осень», «Кукла». Прослушивание и анализ музыкального произведения. Разучивание движений танца. Рисунок танца. Отработка отдельных движений танца и всего танцевального номера. Работа над образом. Эмоциональность исполнения или эмоционально-образное раскрытие.

### **8 Промежуточная аттестация**

#### **4.Планируемые результаты по дополнительной общеобразовательной программе**

Освоить ритм однохлопковый, двуххлопковый.

- Различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться. Передавать характер музыкального произведения.
- Ходить и бегать ритмично, ходить спокойным, бодрым шагом и с высоким подъемом ног.
- Менять движения соответственно музыкального ритма.
- Передавать характер движений игровых и танцевальных образов.
- Позиция рук по показу педагога.
- Легко, свободно выполнять прямой галоп  
Свободно ориентироваться в пространстве.
- Точно начинать движение после вступления.
- Передавать хлопками простой ритмический рисунок.
- Самостоятельно строить круг, ходить по кругу; сужать и расширять круг.
- В играх действовать самостоятельно, искать выразительные движения.
- Придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения.
- Творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, играх.  
Простейшие элементы народной пояски «Ковырялочка», «Присядки», «Гармошка» и т.д.
- Выполнять шаг польки по кругу и в парах.
- Выполнять переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг.
- Выразительно двигаться в соответствии с музыкальными образами.  
Держать голову и корпус прямо, уметь свободно ориентироваться в пространстве.
- Самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать завершением музыкальной фразы.
- Научить выдержки, умению действовать в коллективе.

## **II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы**

### **Формы промежуточной аттестации обучающихся.**

В рамках реализации программы предусмотрены следующие виды аттестации:

- текущий контроль (на каждом занятии);
- промежуточная аттестация (декабрь, май 1 года обучения).

Вид аттестации/дата	Раздел	Форма проверки теоретических знаний	Форма проверки практических знаний
1 год обучения			
Промежуточная аттестация за первое полугодие (декабрь)	Ритмическая гимнастика. Партерная гимнастика	опрос	Выполнение практических заданий. Открытое занятие для родителей.
Промежуточная аттестация за первое полугодие (май)	Элементы классического танца. Элементы народного танца. Танцевальные постановки	опрос	Выполнение практических заданий. Отчетный концерт.

### **Критерии и параметры оценки знаний, умений и навыков (ЗУН) для проведения промежуточной аттестации обучающихся.**

Форма оценивания - уровневая.

Мониторинг уровня обученности проводится в течение года по основным показателям (знание обучающимися танцевальных шагов (классических, народных), умение выполнять танцевальные рисунки, умение передавать характер движений игровых образов, Уровень теоретических знаний программного материала). Исходя из этих критериев оцениваются уровни знаний материала и техники исполнения.

Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
Знание обучающимися танцевальных шагов.	Самостоятельно выполняют танцевальные шаги: перетопы с ноги на ногу, шаг с носочком, с каблуком, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па по скок, па полька, боковой галоп, ковырялочка, подбивочка, гармошка, ёлочка.	Выполняют танцевальные шаги по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные шаги.
Умение выполнять танцевальные	Самостоятельно выполняет танцевальные	Выполняют танцевальные рисунки по показу руководителя.	Не могут выполнять танцевальные рисунки.

рисунки.	рисунки: построение круга, сужение круга и расширение круга, змейка, улитка, расчёска.		
Умение передавать характер движений, игровых образов	Самостоятельно импровизируют характер игровых образов в танцевальных композициях.	Импровизируют игровые образы в танцевальных композициях с помощью руководителя.	Не могут самостоятельно импровизировать игровые образы в танцевальных композициях.
Уровень теоретических знаний	Обучающиеся знают понятие доля, длительность.	Обучающиеся недостаточно знают понятие доли, длительность.	Обучающиеся не знают понятие доли, длительность.

## 2. Оценочные материалы (Приложение 1).

## 3. Условия реализации программы

### **Материально-техническое обеспечение программы:**

- учебный кабинет, оборудованный балетным станком-поручнем, зеркалами;
- музыкальная аппаратура: музыкальный центр, диски, флеш-носитель с танцевальными композициями;
- компьютерное оборудование: экран, проектор, ноутбук, телевизор;
- спортивное оборудование: коврики для занятий на полу, обручи, скакалки, мячи.

### **Информационно - методическое обеспечение:**

- карточки с творческими заданиями;
- дидактические игры;
- видеозаписи танцевальных композиций, выступлений детей;
- аудиозаписи детских песен, фонограмм;
- методические пособия;
- периодические издания;
- электронная библиотека.

### **Кадровое обеспечение реализации программы:**

- педагог-хореограф – 1;
- аккомпаниатор – 1.

### **Информационно-методическое обеспечение**

Формы проведения занятий играют большую роль в процессе овладения детьми элементами хореографии. От их совершенства зависит качество усвоения специальных заданий и овладение навыком танцевального искусства.

Занятия проводятся преимущественно в групповой форме. В период подготовки к выступлениям, отчетным концертам, открытым занятиям проводятся комплексные занятия (объединяющие детей всех групп). С целью формирования опыта творческого обучения в программу вводятся коллективные задания. Состав детей неоднороден, хореографическое проявление каждого ребенка индивидуально, поэтому особое значение имеют индивидуальные творческие задания.

### **Методика проведения занятий.**

Структура занятий имеет два варианта:

#### **I. Поклон-приветствие.**

Разминка; ходьба, бег по кругу, дыхательные упражнения.

1. Ритмика, партерная гимнастика, упражнения, направленные на

поддерживание двигательной подвижности связок, суставов.

2. Танцевальные образы.
3. Поклон-прощание.

## **II. Поклон-приветствие.**

1. Экзерсис а) у опоры; б) на середине зала.
2. Слушаем и фантазируем.
3. Танцевальные образы.
4. Отработка танцевальных композиций.
5. Поклон-прощание.

Занятия проводятся в игровой форме. Элементы классического танца вводятся постоянно. При закреплении в обучении вводятся дидактические, музыкальные и танцевальные игры.

В разделе «Слушаем и фантазируем» после прослушивания музыкального произведения дети рассказывают о музыке, передают свои впечатления. На занятиях пытаются отобразить услышанное в пластических движениях. В разделе «Танцевальный образ» у детей развивается наблюдательность, зрительная память. Например, передавая танцевальный образ «Листья», дети могут представить листья в разные времена года: весной - сначала почка, затем раскрывается листочек, летом - зеленый лист трепещет на ветке, осенью — лист слетает с дерева, кружась и падая на землю.

**Методы обучения:** объяснительно-иллюстративный, рассказ, беседа, показ у станка, демонстрация образцов, упражнение, практические работы репродуктивного и творческого характера, методы мотивации, стимулирования и поощрения, игровой, обучающего контроля, взаимоконтроля и самоконтроля, ия, концерта).

### **Образовательные технологии:**

**здоровьесберегающая** - способ поддержания здоровья души и тела, развития навыков использования полученных знаний в повседневной жизни.

**технология сотрудничества** - ее использование позволяет организовать обучение детей по программе в тех формах, которые традиционно применяются на занятиях хореографией.

**технология игрового обучения** - так как в объединениях занимаются дети дошкольного возраста, в рамках применения данной технологии разработана методика проведения занятий как средства первичный танцевальных навыков дошкольников в форме сказки.

**информационная технология** - применение ИКТ позволяет накапливать и хранить музыкальные файлы, менять темп, звуковысотность музыкального произведения, производить монтаж, компоновку музыкального произведения, хранить фото- и видеоматериалы, активно использовать доступ в глобальную сеть Интернет. Просматривать постановку танцев, выступления обучающихся и наглядно изучать основы хореографии, эффективно осуществлять поиск и переработку информации, пользоваться почтовыми услугами Интернета, поддерживать контакты с коллегами и осуществлять деловое общение.

## **4.Рабочая программа (приложение 2)**

## **5.Календарный учебный график**

1 полугодие				2 полугодие				Итого	
Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во недель	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во недель	Кол-во часов
15.09-31.12.21	18 недель		72	10.01-31.05.22	20 недель		80	38	152

## **6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы**

### **6.1Методы дистанционного обучения**

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

**Синхронное обучение** (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

**Асинхронное обучение** (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

**Смешанное обучение** — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

### **6.2Формы организации дистанционного занятия**

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

#### **Виды теоретических занятий:**

- демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- видеозанятие.

#### **Виды практических занятий:**

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

### **6.3Инструменты дистанционного обучения**

Для данной возрастной категории детей дистанционное обучение осуществляется путем дистанционного взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся через следующие инструменты дистанционного общения:

- электронная почта;
- мессенджеры;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

#### **Инструменты синхронного обучения:**

- электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум.
- мессенджеры: Telegram
- RuTube-канал.

#### **Инструменты асинхронного обучения:**

- официальный сайт образовательной организации;

- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

#### **6.4Продолжительность занятий**

Продолжительность занятий при дистанционном сокращается с 30 до 15 минут.

#### **6.5Режимы дистанционного обучения**

##### **6.5.1Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)**

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно- тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

## 6.6 Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум	СО	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Теоретические занятия, в том числе ТБ,</li> <li>• Практические занятия: комплекс упражнений на общее физическое развитие, комплекс упражнений партерной гимнастики, разучивание танцевальных комбинаций хореографических постановок и т.д.);</li> </ul>	<ul style="list-style-type: none"> <li>• Группы в Telegram</li> <li>• Группа ВКонтакте</li> <li>• Звонки на мобильные и домашние телефоны</li> </ul>	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная/ малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА-ВКС, Сферум, Telegram	СО				
Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО			online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированные в выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования	Видео выполнения задания высыпается обучающимся в Telegram или выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике

Online тест (опрос)	СФЕРА-ВКС, Сфераум, Telegram	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний обучающихся по всем разделам/темам		В реальном времени в процессе ведения дистанционно го занятия, аналогично очному обучению	В реальном времени в процессе ведения дистанционног о занятия, аналогично очному обучению
Индивидуальны е задания	<ul style="list-style-type: none"> <li>• RuTube-канал,</li> <li>• Группа ВКонтакте,</li> <li>• Официальный сайт образовательной организации</li> </ul>	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся, в рамках отработки танцевальных движений		Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Просмотр выполненного задания присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

## **7.Список литературы**

Список литературы для педагогов:

1. Баранов А.Б. Дополнительное образование. - М.: ЗАО Витязь, 2003, 64-с.
2. Буренина А.И. Ритмическая мозаика. - С-Пб.: 2002, 220-с.
3. Буренина А.И. Топ-хлоп, малыши. - С-Пб.: 2004, 120-с.
4. Ваганова А.Я. Основа классического танца. - М.: Просвещение, 1963, 244-с.
5. Зарецкая Н. Танцы в детском саду. - М: Айрис пресс, 2003, 110-с.
6. Ротт З.Я. Танцевальный калейдоскоп. - М.: АРКТИ, 2004, 31-с.
7. Скробот А.А. Восхождение к творчеству. - Новосибирск: 2003, 28-с.
8. Суворова Т. Танцевальная ритмика. - С-Пб.: 2004, 44-с.
9. <http://www.future4you.ru> Список литературы для детей:

1. Кудрявцева М. Азбука дошкольного воспитания «Хорошие манеры». - М.: Мой мир, 2007, 250-с.
2. Никитин Н. Стихи для утренников. - М.: Планета детства, 2007, 60-с.
3. Лысаков В.Г. 1000 загадок. - М.: АСТ, 2002, 142-с.
4. Шалаева Г. Азбука маленького пешехода. - М.: Эскимо, 2008, 176-с. Журавлева О.М. Новые правила поведения для воспитанных детей. - М.: Эскимо, 2006, 159-с.

## **Приложение 1 Материалы для проведения промежуточной аттестации обучающихся**

Практические знания, умения и навыки обучающихся определяются в ходе выполнения практических заданий, теоретические знания определяются через устный опрос. Уровень обученности обучающихся отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО обучающе- гося	Знание обучающимися танцевальных шагов (классических народных)	Умение выполнять танцевальные рисунки.	Умение передавать характер движений игровых образов	Определение уровня теоретических знаний	Уровень освоения ДООП
1						

### **Вопросы к устному опросу:**

1. Какие танцевальные музыкальные жанры вы знаете? (вальс, полька, галоп).
2. Какой бывает характер танцевальной композиции? (весёлый, грустный, радостный...)
3. Какой музыкальный темп вы знаете? (медленный, быстрый, умеренный).

### **Практические задания:**

1. Выполнение обучающимися танцевальных шагов (перетопы с ноги на ногу, шаг с носочком, с каблучка, шаги с притопами вперед, назад, шаги на полупальцах, па посок)
2. Выполнение танцевальных рисунков (построение круга, сужение круга и расширение круга).
3. Умение передавать характер движений игровых образов.

## Приложение 2

### Рабочая программа

#### 1. Цель и задачи

**Цель программы:** развитие творческих способностей детей средствами хореографического искусства и танцевальной импровизации.

**Задачи:**

- сформировать базовые хореографические навыки в области детского, классического, народного гимнастики, актерского мастерства; танца, элементарных навыков
- сформировать умения свободно, красиво и органично выражать себя в танце, отражая содержание музыкального произведения.
- способствовать развитию музыкального слуха и ритма, пластики и грации в движениях;
- развить воображение, фантазию, умение выполнять танцевальные движения для выражения характера музыки;
- способствовать развитию коммуникативных навыков - умения работать в паре, коллективе.

#### 2. Планируемые результаты

По итогам реализации программы обучающиеся будут знать:

- элементы музыкальной грамоты;
- комплекс разминочных упражнений для подготовки тела к занятию;
- основные танцевальные компоненты, хореографические названия изученных элементов, правила выполнения упражнений.

будут уметь:

- правильно держать осанку и красиво двигаться под музыку;
- различать высокое и низкое звучание и соответственно двигаться;
- передавать хлопками простой ритмический рисунок;
- самостоятельно строить круг, ходить по кругу, сужать и расширять круг;
- придумывать (выбирать) движения в соответствии с характером музыкального произведения;
- творчески использовать знакомые движения в свободных плясках, играх;
- выполнять переменный шаг, приставной шаг, пружинящий шаг;
- свободно ориентироваться в пространстве;
- самостоятельно начинать движение после вступления и заканчивать завершением музыкальной фразы;
- передавать характер движений игровых образов;

- выполнять танцевальные рисунки;
- работать в паре, коллективе.

### Календарно-тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
<b>Раздел 1. Вводное занятия 2 ч.</b>								
		2 ч.	1.1 Вводное занятие. Вступительная беседа.	Значение танцевального искусства в жизни детей. Дисциплинарные и организационные моменты занятия. Правила техники безопасности на занятиях.	2 ч	-	Беседа, объяснение	Опрос
<b>Раздел 2. Ритмическая гимнастика 12 ч.</b>								
		6ч.	Комплекс упражнений 2.1 Хлопки: «Блинчики»	Разминка, знакомство с ритмом и ритмическим рисунком. Разучивание хлопков «Блинчики»		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.2 Хлопки: «Стенка»	Поклон приветствие, повторение изученного материала. Разучивание хлопков «Стенка» в основной части занятия.		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание

			2.3 Построение «Круг»	Разминка, повторение изученного материала, разучивание построения «Круг»		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
--	--	--	-----------------------	--	--	---	---	----------------------

			2.4 Построение «Змейка»	Поклон приветствие, построение в колонну. Игра на внимание «Канон». Разучивание в основной части занятия построение «Змейка». Поклон прощания.		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.5 Построение «Шеренга»	Разучивание построения «Шеренга»		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.6 Танцевальная композиция на основе выученных построений	Повторение изученного материала. Разучивание хоровода на основе выученных построений.		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	импровизация танцевальные комбинации
		6ч	Комплекс прыжков  2.7 Прыжки ноги вместе, разножка.	Повторение изученного материала. Разучивание прыжков ноги вместе, разножка.		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
			2.8 Прыжки « Крестик»	Повторение изученного материала. Разучивание прыжков «Крестик»		1	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание

			2.9 Прыжки в повороте	Повторение изученного материала. Разучивание прыжков в повороте		1	Объяснение, показ, практическая Работа	Практическое задание
--	--	--	-----------------------	--	--	---	--	----------------------

		2.10 Работа в парах	Разучивание танцевальных упражнений в парах. Прыжки, повороты, шаги.		1	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		2.11 Закрепление изученного материала	Поклон приветствие, разминка, закрепление изученного материала.		1	Практическая работа	Практическое задание
		2.12 Закрепление изученного материала	Поклон приветствие, разминка, закрепление изученного материала.		1	Практическая работа	Практическое задание

### Раздел 3 Партерная гимнастика 10 ч.

	10 ч	3.1 Движения на выворотность стопы	Поклон приветствие, разминка. В основной части занятия повторение изученного материала и разучивание упражнений на выворотность стопы ног, на полу. Релаксация. Поклон прощания.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3.2 Упражнения на выворотность паха «Бабочка летит»	Повторение изученного материала. Работа партерной гимнастикой. Разучивание упражнения на выворотность паха «Бабочка летит»		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

		3.3 Поочередные наклоны корпуса к правой, левой ноге, вперед.	Поклон приветствие, игра на внимание «Соберись в кружки». Разминка. В основной части занятия повторение изученного материала. Партерная гимнастика-разучивание поочередных наклонов корпуса к правой, к левой ноге, вперед. Релаксация. Поклон прощания.		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
--	--	---	--	--	---	--	----------------------

		3.4 Упражнения на растяжку мышц ног в парах «Перетяни мяч»	Повторение изученного материала. Разучивания упражнения на растяжку мышц ног в парах «Перетяни мяч»		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3.5 Стойка «Березка»	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Партерная гимнастика-разучивание стойки на лопатках «Березка»		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3.6 Упражнения на мышцы пресса «Золотая середина»	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Партерная гимнастика-разучивание упражнения на мышцы пресса «Золотая середина».		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3.7 Работа на тренажерном мяче	Разминка. Повторение изученного материала. В основной части занятия работа на тренажерном мяче лежа на спине и животе .		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3.8 Упражнения на животе «Лодочка плывет»	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике разучивание упражнения на животе «Лодочка плывет»		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

		3.9 Упражнения на животе «Лягушка»	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике разучивание упражнения на животе «Лягушка»		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		3.10 Упражнение на животе «Корзинка»	Повторение изученного материала. В комплексе партерной гимнастике разучивание упражнения на животе «Корзинка»		1	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

Раздел 4. Элементы классического танца 12 ч.							
		<b>2 ч</b>	4.1 «пор де бра» (наклоны корпуса)	Повторение изученного материала. Разучивание положения наклонов и поворотов корпуса		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа
		<b>2 ч</b>	Промежуточная аттестация			<b>2</b>	Занятие – зачет, устный опрос
		<b>10 ч</b>	Танцевальные движения; 4.3 Шаги по кругу	Повторение правил техники безопасности на занятиях. Повторение изученного материала. Разучивание шага на полу пальцах, шага на пятках, шага с носочком.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа
			4.4 Деми - плие	Повторение изученного материала. Разучивание (деми- плие) полуприседания.		<b>1</b>	Объяснение, показ, практическая работа
			4.5 Релеве	Повторение изученного материала. Разучивание релеве (подъем на полупальцах обеих ног).		<b>1</b>	Объяснение, показ, практическая работа
			4. 6 Позиция ног подготовительная.	Поклон. Разминка. Основная часть занятия - повторение изученного материала, разучивание позиций ног: подготовительная. Играем,		<b>1</b>	Объяснение, показ, практическая работа

			4. 7 Позиция ног VI.	фантазируем. Поклон.			
			4.8 Синхронный переход одного упражнения в другое.	Поклон. Разминка. Основная часть занятия-повторение изученного материала, разучивание позиций ног: 6. Играем, фантазируем. Поклон.		1	Объяснение, показ, практическая работа
			4.9 Па-поскок, перескок, прыжки с поджатыми	Разучивание комбинаций перестроения одного упражнения в другое.		1	Объяснение, показ, практическая работа
			4.10 Па-полька с продвижением в перед.	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Повторение изученного материала, разучивание па-поскока. Играем, фантазируем. Поклон.		1	Объяснение, показ, практическая работа
			4.12 Танцевальная композиция на основе выученных движений	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Повторение изученного материала, разучивание движения па-польки с продвижением в перед.		1	Объяснение, показ, практическая работа
				Разучивание парной па польки «Бим-бам-бом»		1	Объяснение, показ, практическая работа
<b>Раздел 6. Элементы народного танца 18 ч.</b>							

		<b>6 ч</b>	Хоровод его шаги. 6.1 Положение рук в народном стиле	Повторение изученного материала. Разучивание положения рук в русском народном стиле (на поясе в кулаки, раскрытые в стороны, до сточка.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.2 Позиция ног в народном стиле	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивание позиций ног в русском народном стиле - подготовительная. Партерная гимнастика. Поклон.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.5 Танцевальная комбинация на основе выученных движений.	Разучивание хороводной композиции в русском народном стиле.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

		<b>6 ч</b>	Пляска ее движения 6.7 «Топотушки»	Повторение изученного материала. Разучивание движений «Топотушки», «Дробушки»,		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.8 «Ковырялочка» 1 вариант	Поклон. Разминка. Основная часть занятия. Разучивание «Ковырялочка» 1 вариант. Поклон.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.11 «Гармошка», «Елочка» по линиям	Поклон. Разминка. Основная часть занятия-повторение изученного материала, разучивание движений «Елочка», «Гармошка» по линиям. Играем, фантазируем. Поклон.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
		<b>6 ч</b>	Построение в рисунки 6.13 Рисунок «Змейка»	Повторение изученного материала. Разучивание танцевального рисунка «Змейка».		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.14 Рисунок «Улитка»	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивания танцевального рисунка «Улитка». Партерная гимнастика. Поклон.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
			6.15 Рисунок «Ручеек»	Поклон. Разминка. В основной части занятия разучивания танцевального рисунка «Ручеек». Партерная гимнастика. Поклон.		<b>2</b>	Объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

<b>Раздел 7. Танцевальные постановки 10 ч</b>							
		<b>10 ч</b>		Разучивание танцевальных постановок на основе выученных движений и их отработка		<b>18</b>	Объяснение, показ, практическая работа
<b>Раздел 8. Промежуточная аттестация 2 ч</b>							
		<b>2 ч</b>				<b>2</b>	Занятие – зачет, устный опрос

