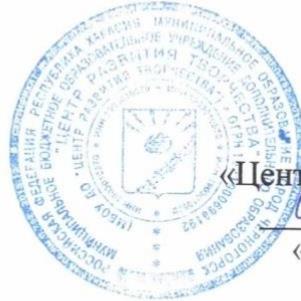


Муниципальное бюджетное образовательное учреждение
дополнительного образования «Центр развития творчества»

Принята
методическим советом
протокол от 31.05.2022 № 3



Утверждаю:
директор МБОУ ДО
«Центр развития творчества»
О.П. Шишлопонова
«01» июня 2022 г.

**Модульная дополнительная общеобразовательная
общеразвивающая программа художественной направленности
«Baby dance»**

Возраст обучающихся: 5 – 6 лет
Срок реализации: 1 год

Автор – составитель:
Селиванова Лариса Петровна,
педагог дополнительного
образования

г. Черногорск, 2022

Содержание программы

Раздел I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы	3
1. Пояснительная записка.	3
2. Цель и задачи программы.	6
3. Содержание программы	7
4. Планируемые результаты.	7
Раздел II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы	10
1. Формы аттестации.	10
2. Оценочные материалы.	10
3. Условия реализации программы.	10
4. Рабочие программы модулей	12
5. Календарный учебный график.	12
6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в рамках реализации программы	12
7. Список литературы.	17
8. Приложения.	18

I. Комплекс основных характеристик дополнительной общеобразовательной программы

1. Пояснительная записка

Программа «Baby dance» является фундаментом обучения для всего комплекса танцевальных предметов, ориентирована на развитие физических данных обучающихся, на формирование необходимых технических навыков. Освоение программы способствует формированию общей культуры детей, навыков коллективного общения, развитию двигательного аппарата, мышления, фантазии, индивидуальности, готовит ребенка к приобретению основ исполнения классического танца и для овладения другими хореографическими дисциплинами.

Направленность: художественная.

Нормативно – правовое обеспечение программы:

1. Федеральный закон от 29.12.2012 № 273 – ФЗ «Об образовании в Российской Федерации» (с изменениями и дополнениями).
2. Государственная программа Российской Федерации «Развитие образования» на 2018 – 2025 годы.
3. Стратегия развития воспитания в Российской Федерации на период до 2025 года.
4. Приказ МО и Н РФ от 09.11.2018 № 196 «Об утверждении порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам» (с изменениями от 30.09.2020).
5. Санитарные правила СП 2.4.3648-20 «Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи».
6. Письмо Департамента молодежной политики, воспитания и социальной поддержки детей МО и Н РФ от 11.12.2006 № 06 – 1844 «Примерные требования к программам дополнительного образования детей».
7. Письмо Департамента государственной политики в сфере воспитания детей и молодежи МО и Н РФ от 18.11.2015 № 09 – 3242 «Методические рекомендации по проектированию дополнительных общеразвивающих программ».
8. Нормативные и уставные документы МБОУ ДО «Центр развития творчества».

Актуальность.

В настоящее время, особое внимание уделяется культуре, искусству и приобщению детей к здоровому образу жизни. Среди множества форм художественного воспитания особое место занимает хореография.

Искусство танца – это средство воспитания и развития личности ребёнка, которое способно создать благотворную почву для раскрытия потенциальных возможностей маленького человека. Гармоничное соединение движения, музыки, игры формирует атмосферу положительных эмоций, которые раскрепощают ребёнка, делают его поведение естественным.

Занятия танцем развивают физические качества, вырабатывают правильную осанку, постановку головы, походку, силу, ловкость, координацию движений. Корректируют сутулость, искривление позвоночника и т.д. Танец способствует обучению правилам поведения, хорошим манерам, культуре общения, развивает ассоциативное мышление, пробуждает фантазию и побуждает к творчеству.

Содержание программы создаёт условия для раскрытия творческого потенциала ребёнка.

Новизна

Программа «Baby dance» состоит из 2 модулей, которые составляют основу танцевального искусства на данном возрастном этапе детей. Программа направлена на обучение детей умению танцевать красиво, двигаться в свободной непринуждённой манере, а также решение оздоровительных задач.

Содержание программы предлагает обширный материал, включающий в себя разные виды деятельности: танцевально-ритмические упражнения, выполнение танцевальных движений и этюдов, прослушивание музыки и сказок, игровой материал, партерная гимнастика, которые используются на занятиях.

Отличительные особенности.

Отличительной особенностью является развивающая направленность программы, призванная стимулировать интерес детей к танцам и к творческой деятельности в целом. По форме организации образовательного процесса программа является модульной, состоит из отдельных, самостоятельных, целостных и устойчивых блоков–модулей:

1. «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа».
2. «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу).

Реализация данных модулей готовит ребенка к приобретению основ исполнения классического танца и для овладения другими хореографическими дисциплинами, так как хорошо и свободно владеть своим телом в танце может ребёнок физически подготовленный, гибкий и достаточно сильный.

Каждый из модулей имеет свою специфику, направлен на решение своих собственных целей и задач, но образовательные модули взаимосвязаны и ориентированы на подготовку обучающихся в направлении «хореография», необходимой для достижения обучающимися общего положительного результата и достижение цели программы. Программа разработана с учетом возрастных особенностей обучающихся.

После прохождения модульной программы «Baby dance» объединения «Триумф», дети (по желанию детей, родителей или законных представителей) могут переводиться на следующий этап обучение по модульной программе «Танцемания» объединения «Триумф».

Адресат. Программа рассчитана на 1 год обучения и ориентирована на детей дошкольного возраста от 5-6 лет, проявляющих интерес к хореографии. Данный возраст сензитивен для освоения программы «Baby dance» в силу возрастных (личностных) и физических особенностей развития. Скелет ребенка отличается гибкостью, так как процесс окостенения еще не закончен. В связи с этим детям 5-7-ти лет нельзя на занятиях по хореографии давать силовые упражнения, необходимо систематически следить за правильностью их позы. Длительное сохранение одной позы может вызвать перенапряжение мускулатуры и в конечном итоге нарушение осанки. Поэтому на занятиях, связанных с сохранением статической позы, используются разнообразные формы игр-пауз. Мышцы развиваются в определенной последовательности: сначала крупные мышечные группы, потом мелкие. Поэтому следует строго дозировать нагрузку, в частности, для мелких мышечных групп.

Характерной особенностью хореографического совершенствования детей является то, что у них развитие двигательных и вегетативных функций, повышение работоспособности происходит на фоне еще не закончившихся процессов роста и формирования организма. Поэтому особую опасность представляет форсированная подготовка юного танцора, использование узкого круга физических упражнений, чрезмерное и несвоевременное увеличение тренировочных нагрузок. Усиливается способность к пространственной дифференцировке движений. Систематическая тренировка развивает умение более качественно анализировать пространственные параметры движений. Поэтому в программе используются различные рисунки танца.

Занятия проводятся с группой детей, уровень подготовки которых различный, поэтому при организации образовательного процесса используется дифференцированный подход. В зависимости от возрастных, психофизиологических особенностей обучающихся, уровня сформированности их интересов и наличия способностей определяются формы, методы, технологии, приемы организации образовательного процесса.

Состав группы постоянный, наполняемость - 12 – 15 человек.

Набор в группу осуществляется путём регистрации в системе «Навигатор дополнительного образования в Республике Хакасия» и на основании заявления родителей (лиц, их заменяющих) в соответствии с локальным актом Правила приема обучающихся.

Форма обучения: очная с применением электронных средств и дистанционных технологий.

Объем и срок освоения программы: 1 год, 138 часа.

Особенности организации образовательного процесса:

Обучение строится на следующих принципах:

- Доступность и наглядность.
- Последовательность и систематичность обучения и воспитания.
- Учет возрастных и индивидуальных особенностей детей.

Основной формой обучения по программе является занятие, в рамках которого, используется преимущественно групповая форма работы. На учебных занятиях предусмотрено время для знакомства с теоретическими знаниями и выполнение практических и творческих заданий. Обучаясь по программе дети проходят путь от простого к сложному, с учетом возврата к пройденному материалу на новом, более сложном творческом уровне. Нагрузка во время занятий соответствует силам и возможностям обучающихся, обеспечивая их занятость в течение всего занятия. В работе с обучающимися большое значение имеет наглядность, поэтому каждое занятие сопровождается показом движений, упражнений.

Все разделы программы объединяет танцевально - игровой метод проведения занятий, который помогает обучающимся свободно проявлять свои творческие способности, развивать чувство ритма, двигательные способности, позволяющие свободно и координационно правильно выполнять движения под музыку соответственно ее характеру, ритму, темпу.

Режим, периодичность и продолжительность занятий:

4 часа в неделю, 2 раза в неделю по 2 часа, 138 часов в год.

Продолжительность занятия 30 минут, перерыв между занятиями 15 минут. Место проведения занятий - МБОУ ДО «Центр развития творчества» г.Черногорска.

2. Цель и задачи программы

Цель программы: развитие у детей творческих способностей через формирование навыков выполнения танцевальных упражнений и движений, а так же укрепление физического и психического здоровья.

Задачи:

1. знакомство с основными хореографическими понятиями, правилами ведения здорового образа жизни.
2. развитие хореографических (выворотность, танцевальный шаг) и физических данных (гибкость, пластичность, сила, выносливость) обучающихся, хореографических способностей (музыкально-ритмическая координация, музыкально-двигательная память, танцевальной выразительности).
3. формирование и развитие устойчивой мотивации и интереса к занятиям детским танцем.
4. развитие коммуникативных навыков - умения работать в паре, коллективе.

Использование модульной системы обучения создает благоприятные условия для развития ребенка, путём обеспечения гибкости содержания обучения, приспособления к его индивидуальным потребностям и уровню его базовой подготовки.

3. Содержание программы

Модуль 1. «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа».

Цель модуля: обучение начальным навыкам выполнения танцевальных движений.

Задачи:

- изучить основные правила поведения в хореографическом зале.
- формировать базовые знания о названиях основных упражнений и движений.
- обучить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- формировать уважительное отношение друг к другу.
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- формировать начальные навыки координации движений.
- формировать правильную осанку, укреплять мышцы, развивать подвижность суставов.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- развивать произвольность внимания, памяти.
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Учебный план

№п/п	Тема	Количествочасов			Формы контроля (приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 1. «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа».					
Раздел 1. Организационное занятие.	Введение.	2	2	-	Устный опрос
Тема 1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	2	2	-	

Раздел 2. Танцевально-ритмическая разминка и танцевальные рисунки.		32	2	30	Практические задания
Тема 2.1	Ритмическая разминка и прыжки	25	1	24	
Тема 2.2 Танцевальные рисунки		9	1	8	Практические задания
Раздел 3. Танцевальная игра и импровизация.		24	2	22	
Тема 3.1	Танцевальные игры	16	1	15	Зачет
Тема 3.2	Импровизация	10	1	9	
Раздел 4. Заключительное занятие		2	1	1	Зачет
Тема 4.1	Промежуточная аттестация	2	1	1	
Итого:		60	7	53	

Содержание учебного плана

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Теория: правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «ЦРТ». Беседа о красоте и танце. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс по программе «Baby dance»- модуль 1, ознакомление с планами работы.

Раздел 2. Танцевально-ритмическая разминка и танцевальные рисунки.

Тема 2. 1. Ритмическая разминка и прыжки.

Теория: Техника выполнения упражнений, движений и прыжков.

Практика: Разминка на середине, подготовка опорно-двигательного аппарата к работе: разогрев всех групп мышц.

Раздел 3. Танцевальная игра и импровизация.

Тема 3.1. Танцевальные игры.

Теория: Объяснения правила игры.

Практика: Игры: «Помощники», «Аисты», «Птицы», «Верёвочки», «За арбузом», «Надуваем шарики» и т.д.

Тема 3.2. Импровизация

Теория: Объяснения правил для импровизации.

Практика: Исполнение миниатюры «На лесной полянке», а так же импровизация на заданную педагогом тему.

Раздел 4. Заключительное занятие

Проверка практических знаний по пройденным темам: техника безопасности, ритмическая разминка и прыжки, танцевальные игры, импровизация.

Тема 4.1 Промежуточный контроль.

Теория: знание названий - основных упражнений и движений, танцевального рисунка, игр.

Практика: самостоятельное выполнение разминки и прыжков, танцевального рисунка, активно включаться в игры и легко импровизировать на заданную тему.

4. Планируемые результаты

По окончании изучения модуля «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа» обучающиеся:

- **Будут знать:** азы хореографии - основы этикета (поведения в зале), термины и названия движений и игр, которые изучались в программе, а так же правильному исполнению элементов и движений.

- **Будут уметь:** ориентироваться в танцевальном пространстве, владеть техникой координации движений и исполнения упражнений (движений). Исполнять танцевальные этюды в характере музыки. Эмоционально - выразительно, ритмично, музыкально, дружно и артистично исполнять танцевальную композицию или музыкальную игру.

Модуль 2. «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу).

Цель модуля: развитие гибкости, растяжки и пластики ребенка.

Задачи:

- познакомить с основными элементами и упражнениями партерной гимнастики.
- научить правильному исполнению элементов партерной гимнастики, техническим приемам их правильного исполнения.
- воспитывать трудолюбие, доброжелательность;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу и умение работать в группе, парах;
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- сформировать начальные навыки координации движений;
- укрепить мышцы спины, пресса, ног, развить подвижность суставов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Учебный план

№п/п	Тема	Количествочасов			Формыконтроля(приложение1)
		всего	теория	практика	
Модуль 2. «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу).					
	Раздел 1. Организационное занятие. Введение.	2	2	-	Устный опрос
Тема 1.1	Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой	2	2	-	
Раздел 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.		74	2	72	Практические задания
Тема2.1	Партерная гимнастика (экзерсис на полу)	50	1	49	
Тема2.2	Упражнения для развития стоп, выворотности и растяжка	24	1	23	Практические задания
	Промежуточнаяаттестация	2	1	1	Опрос, Практические задания
Раздел 3. Итоговоезанятие				1	Открытое занятие
	Итого:	78	5	73	

Содержание учебного плана.

Раздел 1. Организационное занятие. Введение.

Формирование группы. Знакомство с тематикой программы.

Тема 1.1. Инструктаж по технике безопасности. Знакомство с программой.

Теория: правила поведения и внутреннего распорядка в МБОУ ДО «ЦРТ». Беседа о красоте и танце. Первичный инструктаж по технике безопасности во время занятий. Введение в курс по программе «Baby dance»- модуль 2, ознакомление с планами работы.

Раздел 2. Основы партерной гимнастики на середине зала.

Тема 2. 1. Партерная гимнастика (экзерсис на полу)

Теория: Техника выполнения упражнений, движений.

Практика:

- Исходное положение: сидя на полу, спина прямая, ноги прямые, стопы свободны: наклоны головы;
- Сидя на полу, спина прямая, ноги вытянуты в стороны, стопы вытянуты. Наклон корпуса к ногам - меняя направления наклона;
- «Неваляшки» - упражнение на равновесие;
- «Колобки»- сгруппироваться, подтянуть колени к груди обхватить ноги руками и наклонить голову к коленям (дети катаются на спине);
- «Качалочка» - дети стоят на коленях, ноги вместе, руки вдоль туловища и наклоны с ровной спиной назад (укрепление пресса, мышц спины, ног, ягодиц);
- «Кошечки, собачки»- упражнения на скручивание позвоночника;
- «Ласточки». Лежа на животе, руки вытянуты в стороны, ноги вместе. Одновременно поднимаются прямые ноги и корпус (чередуются напряжение мышц спины и их расслабление);
- Уголок;
- «Лягушка»;
- «Бутон»;
- Подготовка на мостик;
- Мостик из положения лёжа.

Тема 2. 2. Упражнения для развития стоп, выворотности и растяжка.

Теория: Техника выполнения упражнений, движений.

Практика:

- Работа стоп вместе и по очереди (вытянутая стопа, сокращенная стопа);
- «Замочек» - наклон к вытянутым ногам вперёд, руками взять носки ног;
- Растяжки для ног;
- Полушпагаты и шпагаты: на правую и левую ноги, поперечный - «верёвочка».

Тема 3. Заключительное занятие.

Тема 3.1. Промежуточный контроль

Теория: Название основных упражнений и движений партерной гимнастики.

Практика: Самостоятельное и правильное выполнение упражнений и движений партерной гимнастики, выполнение полушпагатов и шпагатов.

Планируемые результаты обучения.

По окончании изучения модуля «Основы партерной гимнастики на середине

зала» обучающиеся:

Будут знать - основные элементы и упражнения партерной гимнастики, технически правильное её исполнение.

Будут уметь - работать в группе, парах; овладеют начальными навыками координации движений; будут эмоционально, музыкально исполнять упражнения партерной гимнастики, окрепнут физически (укрепят мышцы спины, пресса, ног).

Планируемые результаты обучения по дополнительной общеобразовательной программе «Baby dance».

Главным результатом реализации программы является овладение первоначальными навыками хореографического искусства и танцевальных «па», творческая активность детей, а так же укреплении физического и психического здоровья.

В результате работы по данной программе будут сформированы следующие азы хореографии: координация движений и пластика, осанка, искусство владения своим телом, навыки ориентировки в пространстве, чувство ритма, музыкального слуха, эмоциональной отзывчивости на музыку, танцевальной выразительности, танцевального шага, гибкость, пластичность, умение работать в группе, коллективе.

II. Комплекс организационно-педагогических условий реализации дополнительной общеобразовательной программы

1. Формы аттестации

Успешность освоения обучающимися программы «Baby dance» определяется:

- *текущим контролем*, проводится в ходе учебного занятия для закрепления знаний по теме, в форме практических заданий, опроса, наблюдения, зачета;
- *промежуточной аттестацией* (декабрь, май), проводится в форме устного опроса, теста и практического задания (см. Приложение № 1);
- *итоговым контролем*, проводится после завершения всей программы. Итоговый контроль проводится в форме открытого занятия.

Формы отслеживания и фиксации образовательных результатов: журнал посещаемости, видеозаписи занятий и творческих мероприятий, методические разработки, результаты участия в конкурсах, фото, отзывы детей и родителей, и др.

Формы предъявления образовательных результатов: демонстрация открытого занятия, концерт, итоговый отчет.

2. Оценочные материалы (Приложение 1).

3. Условия реализации программы

Кадровые ресурсы: реализацию программы осуществляет педагог дополнительного образования высшей квалификационной категории, имеющий высшее педагогическое образование.

Для организации и осуществления образовательного процесса по данной программе имеется следующая **материально-техническая база**:

- хореографический класс с зеркальным оформлением стен.

- учебники, методические пособия по всем разделам хореографической деятельности.
- аудиозаписи на флеш-картах с музыкальным репертуаром.
- аппаратура для озвучивания занятий: магнитофон, музыкальный центр.
- коврики для занятий партерной гимнастикой.

Информационно–методическое обеспечение

Эффективность освоения обучающимися учебного материала обеспечивается комплексом методов, приёмов, средства обучения с учётом индивидуальных особенностей обучающихся.

В работе с обучающимися по программе «Baby dance» максимального результата помогают достичь:

1) *методы и технологии на основе эффективности управления и организации учебного процесса:*

- объяснительно-иллюстративный – показ педагогом хореографических приёмов, что способствует к окончанию программы более качественному исполнению танцевальных «па»;
- групповые технологии на принципах уровневой дифференциации – постановка творческой задачи, совместный разбор трудных танцевальных элементов и движений.

2) *методы, в основе которых лежит активизация деятельности обучающихся:*

- словесные (объяснение, беседа, поощрение). Объяснение происходит в начале занятия для всей группы, а также (при затруднениях) на протяжении всего занятия индивидуально для каждого ребенка, беседа позволяет высказать ребенку проблемы в понимании задачи и путей ее решения, а поощрение – залог его эмоциональной состоятельности на занятии;
- частично-поисковые – когда педагог не дает готовых ответов на решение поставленной задачи и у обучающихся есть свобода выбора (момент творчества) при ее выполнении, например импровизация.

Выбор технологий определяется с учетом индивидуальных возможностей обучающихся (возрастных, физических и психологических особенностей), типа занятий, материально-технической базы объединения.

На занятиях по хореографии активно используются **элементы групповых технологий**, когда обучающийся, успешно освоивший методику выполнения танцевального «па», временно становится наставником-консультантом для другого ребенка, что способствует более быстрому и качественному закреплению навыков и стимулирует детей к самостоятельности.

Информационные технологии – компьютер стал незаменимым помощником для обучающихся хореографического ансамбля «ТРИУМФ», через просмотр деятельности других авторов ищем пути для создания своего танцевального стиля и образа.

Элементы здоровьесберегающих технологий; пальчиковая гимнастика Е. Косиловой.

Учебные занятия группируются на основе единства педагогических целей на занятия по:

- получению новых знаний и умений, цель которых – первичное получение знаний,
- закреплению знаний и умений,

- обобщению и систематизации знаний и умений, применению знаний и умений с целью выработки способности переносить их в новые условия, контролю и коррекции знаний, необходимых для оценки результатов деятельности каждого обучающегося. Каждое занятие состоит из вводной, основной и заключительной частей с подведением итогов и рефлексией.

Работа по программе строится с учетом ближних и дальних перспектив. При ее планировании педагог определяет общую задачу для обучающихся на предстоящий период, затем более подробно разрабатывает план. Порядок изучения тем в целом и отдельных вопросов определяется педагогом в зависимости от условий и предпочтений конкретных групп.

Ввиду всего этого задача педагога – глубоко продумывать каждый шаг, планируя работу с детьми. Все занятия должны способствовать творческому и нравственному развитию обучающихся. Из этого следует, что секрет успеха в постоянном и умелом сочетании всех этих элементов обучения и воспитания.

Практические занятия дают обучающимся много полезных жизненных навыков и знаний, у них формируются умения и навыки самостоятельного принятия творческого решения, неукоснительного выполнения требований педагога и выполнения хореографических «па» во время исполнения танцевальных игр.

Для большей наглядности в качестве методического обеспечения теоретических и практических занятий используются:

Наглядный материал: фотографии, картинки и книги, с красочными иллюстрациями танцевальных позиций рук, ног, танцевальных движений и стилей.

Методические материалы: методические пособия и учебные пособия по обучению хореографии; литература по ритмике, партерной гимнастике, танцу.

4. Рабочие программы модулей (Приложение 2)

5. Календарный учебный график

1 полугодие			2 полугодие			Итого	
Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Период	Кол-во дней	Кол-во часов	Кол-во дней	Кол-во часов
15.09. - 31.12.	30	60	10.01. - 31.05.	39	78	69	138
Сроки организации промежуточной аттестации						Формы контроля	
14.12. - 27.12.			12.05. - 25.05.				Промежуточная аттестация в форме зачётного занятия(устный опрос, практические задания)

6. Применение электронного обучения и дистанционных образовательных технологий в реализации программы

6.1. Методы дистанционного обучения

В рамках реализации программы применяются следующие методы дистанционного обучения (далее - ДО):

Синхронное обучение (далее - СО) - метод обучения, построенный на дистанционном взаимодействии между обучающимися и педагогом в режиме реального времени.

Асинхронное обучение (далее - АО) - метод обучения, в процессе которого контакт между обучающимися и педагогом осуществляется с задержкой во времени. Это может быть самостоятельное изучение материалов, чтение литературы, решение тестов, задач, просмотр обучающимися презентаций и видеозанятий, прослушивание аудиозаписей. Таким образом, получая информацию, обучающиеся могут работать с ней самостоятельно, не привязываясь ко времени.

Смешанное обучение — это образовательный подход, который совмещает очное взаимодействие с педагогом (лицом к лицу) и онлайн обучение. Смешанное обучение предполагает элементы самостоятельного контроля обучающимися образовательного маршрута, времени, места и темпа обучения.

6.2. Формы организации дистанционного занятия

Основной формой организации учебной деятельности с применением дистанционных технологий является учебное занятие, которые подразделяются на теоретические и практические.

Виды теоретических занятий:

- демонстрация материала, разъяснение.

При самостоятельном изучении темы:

- видеозанятие.

Виды практических занятий:

- групповая синхронная работа;
- индивидуальная синхронная и асинхронная работа;
- самостоятельная асинхронная работа обучающихся.

6.3. Инструменты дистанционного обучения

Для данной возрастной категории детей дистанционное обучение осуществляется путем дистанционного взаимодействия педагога с родителями (законными представителями) несовершеннолетних обучающихся через следующие инструменты дистанционного общения:

- электронная почта;
- мессенджеры ;
- социальные сети;
- смс – сообщения.

Инструменты синхронного обучения:

- электронные сервисы: СФЕРА-ВКС, Сферум;
- мессенджеры: Telegram;
- RuTube-канал.

Инструменты асинхронного обучения:

- официальный сайт образовательной организации;
- электронная почта педагога;
- RuTube-канал;
- социальная сеть «ВКонтакте»;
- хранилища файлов (облачные хранилища): Google-диск, Yandex-диск.

6.4. Продолжительность занятий

Продолжительность занятий при дистанционном обучении сокращается с 30 до 15 минут.

6.5. Режимы дистанционного обучения

6.5.1. Условно полная дистанционная реализация программы в периоды отсутствия возможности аудиторного обучения у обучающихся (в периоды пандемии, карантина, при домашнем обучении обучающегося на период болезни и пр.)

Условно полная реализация программы предполагает ведение образовательного процесса посредством комбинации синхронного и асинхронного дистанционного обучения. Уклон при такой реализации программы делается на теоретическую часть содержания программы. При этом, практическая часть обучения реализуется как посредством организации вебинаров с использованием инструментов синхронного обучения, так и посредством online мастер-классов и online занятий с использованием соответствующих инструментов асинхронного обучения. Проверка теоретических знаний обучающихся происходит посредством использования инструментов асинхронного обучения.

Содержание преподаваемых тем программы на период условно полной реализации соответствует запланированному в аудиторном режиме в календарно-тематическом плане содержанию и количеству часов. Часы, запланированные на темы занятий с обучающимися, которые не могут быть реализованы ни одним из инструментов дистанционного обучения (групповая репетиционная работа, групповая постановочная работа в части размещения исполнителей демонстраций коллекций по площадке, и.т.д.) переводятся педагогом в иные формы образовательной деятельности по другим темам на период условно полной реализации программы. По завершению периода условно полной реализации программы, замененные часы и темы реализуются за счет тех часов и тем, которыми были заменены.

6.6. Методика организации условно полной дистанционной реализации программы

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание занятия при ДО	Инструменты дистанционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способы оценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Групповая видеоконференция (вебинар)	СФЕРА-ВКС, Сферум;	СО	<ul style="list-style-type: none"> • Теоретические занятия, в том числе ТБ, • Практические занятия: (работа с эскизами, выкройками, ручными швами, выполнение аппликаций, изготовление игрушек, поделок) 	<ul style="list-style-type: none"> • Группы в Telegram, • Группа ВКонтакте, • Звонки на мобильные и домашние телефоны 	Презентации, видеозаписи, найденные в сети Интернет по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	В реальном времени в процессе ведения дистанционного занятия, аналогично очному обучению
Видеоконференция индивидуальная /малыми группами (до 4 человек)	СФЕРА ВКС, Сферум; Telegram.	СО				
Online мастер-класс или Online занятие	<ul style="list-style-type: none"> • RuTube-канал; • Группа ВКонтакте, • Официальный сайт образовательной организации 	АО			<p>Мастер-классы и online уроки, найденные в сети Интернет по индивидуальному запросу педагога и интегрированное выкладываемое видео с указанием расположения источника и причины использования</p>	Видео выполнения задания высылается обучающимся в Telegram, выкладывается в группе ВКонтакте и оценивается педагогом по традиционной методике

Вид ДО	Инструмент ДО	Метод ДО	Форма организации и содержание урока при ДО	Инструменты для станционного общения с обучающимися	Используемые при ДО ресурсы сети Интернет	Способыоценки результатов обучения
1	2	3	4	5	6	7
Online тест (опрос)	Google-формы, Яндекс-формы	АО	Теоретическое занятие: проверка теоретических знаний, обучающихся по всем разделам /темам		Медиа-файлы для интегрирования в вопросы теста, найденные по запросу педагога с указанием расположения источника и причины использования	Оценка происходит в автоматическом режиме, информация собирается в форме графика и таблицы
Проектная деятельность или индивидуальные задания	<ul style="list-style-type: none"> •RuTube-канал, •Группа ВКонтакте, •Официальный сайт образовательной организации 	АО	Выполнение индивидуальных заданий обучающимся		Все доступные обучающемуся ресурсы сети Интернет с обязательным указанием в выполненной работе места расположения источника	Просмотр выполненного задания, присланного обучающимся посредством инструментов дистанционного общения с обучающимися

7. Список литературы

1. Бриске И.Э. Ритмика и танец. Челябинск, 1993г.
2. Барышникова Т. Азбука хореографии. Внимание: дети. Москва 2000г.
3. Ерохина О.В Школа танцев для детей. Мир вашего ребенка. Ростов - на – Дону «Феникс» 2003г.
4. Зарецкая Н.В. Танцы для детей старшего дошкольного возраста. Москва 2007г.
5. Чибrikova-Луговская А.Е. Ритмика. Москва 1998г.
6. Михайлова М.А., Воронина Н.В. Танцы, игры, упражнения для красивого движения. Ярославль 2004г.
7. М. Мамадалиева Эстрадный танец «Мир эстрадной хореографии». Воркута. 2011 год.
8. Т. Пуртова, А. Беликова, О. Кветная «Учите детей танцевать». Москва. 2003 г.

Интернет-ресурсы:

1. «Ритмика и танец» (Е.В. Ротчев, преподаватель, заведующий хореографическим отделением Детской школы искусств имени С.П. Дягилева города Москвы)
https://dyagilev.arts.mos.ru/education_activities/programs/%D0%A0%D0%B8%D1%82%D0%BC%D0%B8%D0%BA%D0%B0%20%D0%B8%20%D1%82%D0%B0%D0%BD%D0%B5%D1%86%204-6%20%D0%BB%D0%B5%D1%82_pdg.pdf

Оценочные материалы к промежуточной аттестации

Цель: определение уровня и качества освоения хореографических умений и навыков предусмотренных учебной программой.

Форма: занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)

Уровень теоретической и практической подготовки обучающихся определяются в ходе зачетного занятия через устный опрос и выполнение практических заданий.

Вопросы к устному опросу для модуля «Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа»:

1. Назовите позиции рук? (Подготовительная, I, II, III).
2. Назовите позиции ног? (I, II, III, VI).
3. Какие музыкальные жанры вы знаете? (марш, песня, танец).
4. Какие танцевальные жанры вы знаете? (полька, вальс, галоп).
5. Каким может быть музыкальный темп? (медленный, быстрый, умеренный).
6. По характеру мелодия может быть? (весёлая, грустная и т. д.)
7. Какие шпагаты вы знаете. Назовите их? (поперечный, на правую и на левую ногу).

Практические задания: Педагог – называет упражнение (движение), ребёнок выполняет его (показывает).

Форма проведения – групповая, индивидуальная. Уровень практической подготовки отслеживается по следующим критериям:

№ п/п	ФИО учащегося	Теоретические знания обучающихся (устный опрос)	Чувство ритма, музыкальность (практические задания)	Импровизация на заданную тему (практические задания)	Умение передавать в композиции характер, ритм и настроение музыки (практические задания)	Уровень освоения ДООП
1.						

Практические задания:

1. Сочинение комбинации на заданную тему - педагогом предлагается мелодия и учащиеся импровизируют под неё.
2. В процессе занятия педагог называет упражнения (движения, элементы) используя терминологию хореографии, а учащиеся должны показать.
3. Умение передавать в композиции характер, ритм и настроение музыки - определяется, когда учащиеся импровизируют под определённую мелодию или во время показа танцевального номера в концертной программе.

Критерии:

- обучающийся владеет базовыми понятиями;
- у обучающегося развито чувство ритма, музыкальности, координации движений;
- обучающийся умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему;
- обучающийся умеет передавать в танце характер и настроение музыкального произведения.

Параметры:

Высокий уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок прекрасно владеет базовыми понятиями, отлично владеет терминологией модуля.

Практическая часть:

У ребенка хорошо развито чувство ритма и музыкальность. Четко реагирует на интонационные и темповые оттенки звучания, двигаясь, ребенок правильно ощущает построение фразы, легко справляется с ритмическими заданиями, развита координация движений. Умеет передать характер и настроение музыкального произведения. Умеет самостоятельно сочинять комбинации и этюды на заданную тему. Владеет умением концентрировать свое внимание.

Оптимальный уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок хорошо владеет базовыми понятиями, но иногда затрудняется дать правильное название упражнения или движения.

Практическая часть:

у ребенка хорошо развито чувство ритма координации движений, но возникают затруднения при исполнении сложных комбинаций. Часто не уверено исполняет движения при темповом изменении музыки. Недостаточно владеет умением сосредоточиться, часто отвлекается, иногда допускает ошибки, затрудняется самостоятельно исполнять танцевальные композиции на заданную тему.

Допустимый уровень:

Теоретическая часть:

Ребёнок слабо владеет базовыми понятиями, может дать правильное название упражнения или движения, прибегая к подсказке педагога.

Практическая часть:

ребенок слабо владеет знаниями, умениями, навыками по хореографии, редко справляется с выполнением самостоятельных заданий. Необходима помощь педагога. Ребенок не владеет умением концентрировать свое внимание.

Критерии и параметры оценки уровня подготовки обучающихся.

№	Критерии	Высокий уровень	Оптимальный уровень	Допустимый уровень
1	Теоретические знания обучающихся	Владеет понятиями и терминологией хореографического искусства	Не достаточно владеет терминологией хореографического искусства	Обучающийся не владеет терминологией хореографического искусства
2	Чувства ритма, музыкальность	Умеет передать характер музыки	Выражает в движении общий характер музыки	Движения не отражают характер музыки
3	Сочинение комбинации на заданную тему (импровизация)	Элементы танца исполняются в стиле и манере определённого жанра	Элементы танца выполняются с помощью педагога	Обучающийся не владеет манерой исполнения
4	Умение передавать в композиции характер и настроение музыки	Слышит и понимает музыку, двигается в темпе музыки, держит осанку	Обучающийся не достаточно легко двигается в темпе музыки и держит осанку	Обучающийся не двигается в темпе и манере музыки

Рабочая программа модуля
«Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа»

Цель модуля: обучение начальным навыкам выполнения танцевальных движений.

Задачи:

- изучить основные правила поведения в хореографическом зале.
- формировать базовые знания о названиях основных упражнений и движений.
- обучить правильному исполнению элементов танца, техническим приемам их правильного исполнения.
- формировать уважительное отношение друг к другу.
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- формировать начальные навыки координации движений.
- формировать правильную осанку, укреплять мышцы, развивать подвижность суставов.
- формировать умение ориентироваться в пространстве.
- развивать произвольность внимания, памяти.
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

По окончании изучения модуля **«Танцевальные элементы, особенности ритма и создание образа»** обучающиеся:

- **Будут знать:** азы хореографии - основы этикета (поведения в зале), термины и названия движений и игр, которые изучались в программе, а так же правильному исполнению элементов и движений.
- **Будут уметь:** ориентироваться в танцевальном пространстве, владеть техникой координации движений и исполнения упражнений (движений). Исполнять танцевальные этюды в характере музыки. Эмоционально - выразительно, ритмично, музыкально, дружно и артистично исполнять танцевальную композицию или музыкальную игру.

Календарно – тематический план

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2 ч.								
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч.	-	Беседа, объяснение	Опрос
Раздел 2. Танцевально-ритмическая разминка и танцевальные рисунки. 32 ч.								
		24 ч.	2.1. Ритмическая разминка и прыжки	Усвоение обучающимися основ хореографии.	1 ч.	23ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		2 ч.		Рассказ о хореографии, о жанрах (музыкальных, танцевальных). Знакомство с залом для занятия. (теория, практика).	1	3 ч.		Практическое задание
		2 ч.		Понятие о темпе и о характере мелодий. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц		2 ч.		Практическое задание
		2 ч.		Такт, затакт. Музыкальный размер. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц		2 ч.		Практическое задание
		2 ч.		Сценическое пространство. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц		2 ч.		Практическое задание
		2 ч.		Танцевальный шаг, бег. Разминка на середине: разогрев всех групп мышц. Прыжки.		2 ч.		Практическое задание
		6ч.		Основы классического танца: изучение позиций ног и рук.		6 ч.		Практическое задание
		6 ч.		Основы классического танца: поре для рук и корпуса.		6 ч.		Практическое задание

		8 ч.	2.2. Танцевальные рисунки	Усвоение обучающимися понятия танцевальные рисунки (теория и практика)	1 ч.	7 ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
								Практическое задание
								Практическое задание

Раздел 3. Танцевальная игра и импровизация 24 ч.

	15 ч.	3.1. Танцевальные игры	Усвоение обучающимися танцевальными играми и их правилам.	1 ч.	14 ч.	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание
	11 ч.	3.2. Импровизация	Усвоение обучающимися правил импровизации (свобода действия, раскрепощение и фантазия).	1 ч.	10 ч.	Беседа, объяснение, показ, практическая работа	Практическое задание

Раздел 4. Заключительное занятие 2 ч.

	2 ч.	4.1.Промежуточная аттестация	Занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)	1 ч.	1 ч.		
--	------	-------------------------------------	--	------	------	--	--

**Рабочая программа модуля
«Партерная гимнастика» (экзерсис на полу)»**

Цель модуля: развитие гибкости, растяжки и пластики ребенка.

Задачи:

- познакомить с основными элементами и упражнениями партерной гимнастики.
- научить правильному исполнению элементов партерной гимнастики, техническим приемам их правильного исполнения.
- воспитывать трудолюбие, доброжелательность;
- воспитывать уважительное отношение друг к другу и умение работать в группе, парах;
- формировать навыки общения и коллективного творчества.
- сформировать начальные навыки координации движений;
- укрепить мышцы спины, пресса, ног, развить подвижность суставов;
- способствовать развитию внимания, памяти;
- развивать ритмичность, музыкальность, артистичность и эмоциональную выразительность.

Планируемые результаты обучения.

По окончании изучения модуля «Партерная гимнастика» (экзерсис на полу)» обучающиеся:

Будут знать - основные элементы и упражнения партерной гимнастики, технически правильное её исполнение.

Будут уметь - работать в группе, парах; овладеют начальными навыками координации движений; будут эмоционально, музыкально исполнять упражнения партерной гимнастики, окрепнут физически (укрепят мышцы спины, пресса, ног).

**Календарно – тематический план модуля
«Партерная гимнастика» (экзерсис на полу)»**

Дата занятия		Кол-во часов	Тема занятия	Содержание занятия	Теория	Практика	Формы, методы	Формы контроля
план	факт							
Раздел 1. Организационное занятие. Введение 2 ч.								
		2 ч	1.1. Организационное занятие. Знакомство с программой Инструктаж по ТБ	Организация групп. Знакомство с режимом работы, техникой безопасности	2 ч.	-	Беседа, объяснение	Опрос
Раздел 2. Основы партерной гимнастики на середине зала. 74 ч.								
		49 ч.	2.1. Партерная гимнастика (экзерсис на полу)	Усвоение обучающимися основ партерной гимнастики и пластики.	1 ч.	48 ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		19 ч.		Занятие на ковриках. Понятие дистанция. Разминка: работа с осанкой (укрепление мышц спины, пресса).		19 ч.		
		20 ч.		Разминка на ковриках и упражнения на гибкость и пластику тела. Стретчинг.		20 ч.		
		10 ч.		Разминка на ковриках: кувырки, перевороты.		10 ч.		
		24 ч.	2.2. Упражнения для развития стоп, выворотности, растяжка.	Усвоение обучающимися техники выполнения растяжек и упражнений на выворотность.	1 ч.	23ч.	Разъяснение, беседа, показ, практическая работа	Практическое задание
		10 ч.		Разминка на ковриках: растяжка, полуспагаты, шпагат на правую и левую ноги.		10 ч.		
		10 ч.		Разминка на ковриках: растяжка, поперечный шпагат (верёвочка).		10 ч.		
		6 ч.		Упражнения на развитие и укрепление		6 ч.		

				стопы и выворотности.				
	2 ч.	Промежуточная аттестация		Занятие – зачёт (устный опрос, практические задания)	1 ч.	1 ч.		

Раздел 3. Заключительное занятие 1 ч.

		1 ч.	Открытое занятие			1 ч.		
--	--	------	------------------	--	--	------	--	--